This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06728213 1

[redacted]

A

Rico y Sim

DICCIONARIO

DE

CALÍGRAFOS ESPAÑOLES

POR

D. MANUEL RICO Y SINOBAS

CON UN APÉNDICE

SOBRE LOS CALÍGRAFOS MÁS RECIENTES

POR

D. RUFINO BLANCO

Publicalo la Real Academia Española.

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE JAIME RATÉS

(SUCESOR DE P. NUÑEZ)

Plaza de San Javier, núm. 6.

1903

DICCIONARIO

DE

CALÍGRAFOS ESPAÑOLES

DICCIONARIO

DE

CALÍGRAFOS ESPAÑOLES

POR

D. MANUEL RICO Y SINOBAS

CON UN APÉNDICE

SOBRE LOS CALÍGRAFOS MÁS RECIENTES

POR

D. RUFINO BLANCO

Publícalo la Real Academia Española.

MADRID

IMPRENTA DE JAIME RATÉS (SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, núm. 6.

1903

ADVERTENCIA

El *Diccionario de Calígrafos españoles*, que sale á luz en las Memorias de la Real Academia española, es uno de los preciosos manuscritos que hace poco le fueron regalados por los herederos y testamentarios del Sr. D. Manuel Rico y Sinobas. Esta obra, tan curiosa como original, es de grande importancia para el conocimiento de la historia de la cultura española. Algunos escritores como Servidori Romano, Naharro y otros, trataron ya de los calígrafos españoles; pero ninguno llegó á recoger tan copioso número de noticias ni las distribuyó con tanta discreción y acierto como el docto Catedrático de la Universidad Central y Académico de la de Ciencias Físicas y Naturales. De seguro el *Diccionario* del Sr. Rico puede ser aumentado en muchas de sus partes. Pocas artes hay, ó quiza ninguna, que haya tenido mayor número de cultivadores que el arte de la Caligrafía; pero por lo mismo que han sido tantos los que en ella han sobresalido, ha sido muy escaso el empeño de recoger y transmitir á la posteridad los nombres y las obras de los calígrafos, aun los más eminentes. El haberlo hecho el Sr. Rico con la curiosidad y minuciosa

Para completar el t[illegible]o del Sr. Rico y que se refiere á los calígrafos modernos, ir[illegible] dice al *Diccionario* algunos datos que gen[illegible] ofrecido el Catedrático de la Escuela Nor[illegible] Maestros D. Rufino Blanco, cuya compet[illegible] clase de estudios es muy conocida y aprecia[illegible]

Por último, hay que advertir que la Colec[illegible] tras y documentos caligráficos á que se refie[illegible] Sr. Rico, fueron legados por sus herederos[illegible] la Escuela Normal, donde cuidadosamente se[illegible]

A

Acedo (Francisco).—Reedificada mucha parte de la capilla mayor de la catedral de Burgos y reformadas las obras de escultura de su famoso coro, el cabildo de aquella iglesia, deseoso de poseer una colección de libros de rezo y canto manuscrito que fuese digna de tan antiguo como grandioso edificio, nombró en 1559 maestro pendolista de la iglesia al maestro Francisco Acedo, el cual desempeñó su cargo por contratos, como entonces se acostumbraba, recibiendo varias cantidades en dinero y trigo por sus obras manuscritas, en las que trabajó desde el año mencionado de 1559 hasta el de 1565. Se lee su nombre como pendolista de la catedral de Burgos en los libros de registros de actas capitulares, números 51 y 53.

Adrada (José).—Empleado en las oficinas del Consulado de la Coruña á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de Escribir* (pág. 80) entre los buenos calígrafos pendolistas de su tiempo.

Adzuara (Domingo).—Maestro pendolista de libros de mano é iluminador, que vivía en Valencia por los años de 1435. Su nombre le halló Fray Agustín de Arqués Jover en una escritura fechada en 1.° de Diciembre de dicho año 38, como testigo, llamándosele *iluminador de libros*. También le encontró citado en otro documento oficial de 19 de Noviembre de 1467, en el cual se dice además que el maestro iluminador Domingo Adzuara fué casado con una tal Bartholomea. (Véase *Apuntamientos del padre Arques*. Tomo 55 de la *Colección de documentos inéditos para la Historia de España*.)

Agrícola (Carlos).—Maestro de número del arte caligráfico, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Le mencionó el padre Merino en su *Paleografía*

jo grabado el padre Merino en su importante obra sobre la Paleografía española.

Este maestro conservaba en el siglo pasado, como muestra original del maestro Casanova, año de 1640, «El Evangelio de San Juan en letra grifa, de excelente trazado y dibujo.» (Merino, lámina 48.)

Además coleccionó más de doscientas muestras y originales de la letra de los principales maestros calígrafos que habían florecido en el siglo XVII, y de las cuales hizo presente en 1781, según la hoja que precedía á la referida colección, á D. José de Guevara. Hoy se conservan los originales dichos en nuestras colecciones caligráfico-españolas con el autógrafo de don Carlos Agrícola.

(Antonio). — Maestro ligrafo que floreció en Madrid á ediados del siglo XVIII. Se conser- en nuestra colección un papel n dos lín[illegible]

de Vilches (Andal de 1618. Mencion ñor Naharro en *leer* (pág. 159).

Aguilar (Juar la Dirección de Cc ba, á fines del sigl el Sr. Torío en su (página 80) entre grafos de su tiemp

Aguilar (Pedr tro calígrafo que f drid en la segunda glo XVIII. Se le cuen manos congregantes no en Madrid que h desde 1642 hasta 169 ticias publicadas por llos. (Véase *Congrega*

Aguirre (José).- lígrafo examinado, q magisterio en la vill (Albacete) por los a Menciona su nombre el en su *Arte nueva de l*

Servidori como uno de los buenos maestros del tiempo y de letra antigua castellana.

Hemos visto una muestra de la pluma de este maestro, á cuyo pie se leía: «Por mano del maestro Juan Aguirre de Mendiola, que enseña en la villa de Alcobendas á leer y escribir y contar. Lo escribió en los trece días del mes de Noviembre del año de mil y seiscientos y cuarenta y siete años.»

Aguirre (Pedro de). — Maestro calígrafo, del cual se conserva una muestra en el album y colección de originales de Pedro Díaz de Morante, la cual, fuera de ser excelente por su trabajo, dice como reclamo:

«El maestro Pedro de Aguirre enseña escrebir y contar, vive en la calle de San Bernardo, recibe pupilos y concertados con mucha brevedad.» Debió de florecer por los años de 1630.

De este maestro se conservan además en la referida colección de originales algunas certificaciones, en las que figura el Sr. D. Pedro de Aguirre como examinador de los maestros de la villa de Madrid, en unión con Morante, Zabala y Diego de Guzmán.

En el tomo 2.° de los autógrafos de los dos Morantes (de las dedicatorias, hoja 33), se conserva una muestra reclamo del maestro Pedro de Aguirre, que dice: «Escuela del maestro Pedro de Aguirre.»

En otra plana de reclamo, y pluma del mismo maestro, se lee que dicha escuela también la tuvo frente del Horno de la Mata (Madrid).

Según el Sr. Zeballos, en su libro histórico sobre las *Excelencias del Arte de escribir* (pág. 175), el maestro Aguirre fué nombrado por el Real Consejo de Castilla examinador de los maestros de la villa de Madrid en el año 1638. No se sabe si este Pedro de Aguirre es el que se dice que fué hermano congregante de San Casiano en Madrid, que tuvo su escuela en los niños de la Doctrina y que era distinto del otro Pedro de Aguirre que falleció en Alcobendas. (Véase *Congregantes.*)

Agustino (El Fraile).—Maestro pendolista que floreció en Granada en la segunda mitad del siglo XVII. Por los años de 1583 concluyó varios libros de mano para el rezo de la Santa Iglesia Catedral de Granada, donde se conservan con el nombre de los libros del Fraile Agustino: no consta su verdadero nombre, ni el siglo, ni la Orden religiosa á que perteneció, aunque es probable fuese la de San Agustín. (*Apuntamiento de artífices granadinos: remitido.*)

Alcambra (El Padre).—Maestro pendolista de libros corales y

no
año y Santa Iglesia.

Alcouce y Camba (Jacinto).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid, en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Alegre (Antonio).—Maestro calígrafo, al parecer valenciano, que trazó y publicó una colección de ocho muestras del *Arte de escribir*, tamaño 16.º, con destino á las lecciones de las primeras letras del doctor D. Luis Moufort.

Este trabajo caligráfico le grabó D. Manuel Mora, y lo juzgamos obra curiosa y de excelente gusto.

Almada (José López Bautista de).—Floreció en Portugal en la primera mitad del siglo XVIII. De su
lu , y con relación al *Arte de es-*
ri , publicó este autor en Lisboa,
1749, una obra con el título
las da adolescencia ou adoles-
ncia prendada para os in ados as
tes ou p das de

por los años d
nombre el Sr.
nueva de leer (p

Alonso (C
distinguido, qu
lajara por los
contador de Re
En nuestra cole
pluma se conserv
do una limosna a
de Oñate desde G
Abril de 1828, con
en orla y demás r
la moda de aquel
pendolistas españc

Alonso (Crist
pendolista que citó
su *Arte de escribir*
los buenos tracistas
crita que floreciero
el siglo XVII, por l
Se cuenta que llegó
so escritor del gri
fué nombrado mae
Felipe IV.

De este maestro
Zeballos en su obra

ser muy faborecido de Su Catolica Magestad el Rey nuestro señor Felipe IV. He visto prodigios dél que admiran.»

Alonso (Julián).—En nuestra colección se conserva un admirable trabajo á pluma con el título de *Copia* y firmado por el burgalés Julián Alonso. Parece trazado por los años de 1830 al 40, con el gusto de las escuelas de Iturzaeta, Torío y algunos otros de los buenos pendolistas castellanos de principios del siglo XIX.

Alonso (Nicolás).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su profesión en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164)

Alvarado (Francisco).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el señor Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Alvarez de Pedrosa.—Antonio).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Su nombre figura entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta el 1690, cuya noticia publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Alvarez (Julián).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la ciudad de Córdoba, por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

También el Sr. Torío le dedicó una muestra, llamando en ella maestro primero de las reales escuelas y examinador de las del reino y provincia de Córdoba, á D. Julián Alvarez de Golmayo.

Alvarez (Pascual).— Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Santa Cruz de la Zarza (Toledo), por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Alvirena (Miguel de).—Maestro calígrafo que floreció en el siglo XVII. Se conserva en nuestra colección una muestra grabada y de la pluma de este maestro. Tiene una orla de rasgos con pájaros y otros animales. Con letra excelente de aquel tiempo.

Amada (Diego Lorenzo de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el

...

...asta 1690, según las noticias pu-
...blicadas por el Sr. Zeballos. (Véase
Congregantes.)

Ambrona (Luis de).—Maestro
...alígrafo examinado, que ejercía su
magisterio en la villa de la Pere-
grina (Guadalajara) por los años de
1878. Menciona su nombre el señor
Naharro en su *Arte nueva de leer*
página 163).

Ana (El padre Benito de Santa).
—Maestro calígrafo de las escuelas
...s de Madrid en la segunda
...tad del siglo XVIII. Se guarda en
...uestra colección una muestra de la
...uma de este excelente pendolista.
...e *Esco ios.*)

(Francisco de).—
...o de caligrafía que floreció
...drid en la segunda mitad del
...o XVII. Se menciona su nombre
...re los hermanos congregantes de
...a Casiano en Madrid que habían
...ecido de 1642 hasta 1692, según
noticias publicadas por el señor
...allos. (V *Congregantes.*)

(N.) — Ma...

Andrés (El
De este maestro,
la pluma, publicó
en su obra sobre
lámina 8.ª, dos
letra de Antonio
glo XV, y otra de
glo XVI, á cuyo pie
dreas scripsit.»

Este maestro, d
mención alguna el
en el texto de su p
por el lujo, pudo fl
glo XVIII. Esta co
está fundada en ot
tiene la misma mues
á la derecha, en la
contemporáneo, ó s
de 1789, «Iosephus
cripsit.»

Posteriormente á
adquirido, y se gua
colección, dos muest
y buril de este maes
la primera con orla
bados los bustos de
de España en el a

Andrés (El maestro).—Maestro pendolista, maestro de *letra formada*, que floreció en Toledo en la primera mitad del siglo XV. Con este nombre se le cita en un documento de quitación y pago que se guarda en el Archivo de la Catedral de aquella ciudad, en el cual se dice: «A Andres, escribano de letra formada, se le pagaron docientos e cinquenta mrs. que ovo de aver por rrazon de veynte letras de oro e colores que fizo iluminadas en el *libro ordinario* nuevo que mando fazer nuestro Señor el Arzobispo D. Johan, primado de las Españas.» Dicho libro fué el que escribió el cantor Pedro Sánchez en 1432. (Véase *Documentos inéditos para la Historia de España*, tomo 55.)

Anduaga (José). — Caballero pensionado de la Orden de Carlos III y oficial que fué de la Secretaría de Estado por los años de 1780; siendo gran aficionado y hábil en el arte de escribir toda clase de letra europea publicó en 1781 una obra que pasó por anónima con el título de *Arte de escribir por reglas y sin muestras*. Este curioso libro fué juzgado como importante para el arte por Servidori Romano, escribiendo sobre él una curiosísima crítica en la pág. 215 de su obra, recomendando dicho trabajo, á pesar de la extrañeza que el vulgo ó los maestros de primeras letras encontraban en lo de escribir todo género de letras *sin muestras*.

Entre los maestros que adoptaron en sus escuelas las reglas de Anduaga con buenos resultados, se contó D. Juan Rubio, maestro de primeras letras en los reales sitios de San Ildefonso y Valsain, nombrado por el Rey para dar la enseñanza á los niños de los empleados en aquellos sitios. (Véase Servidori Romano, página 215.)

Angeles (El Padre Miguel de los).—Escolapio que floreció tal vez en la primera mitad del siglo XVIII y de los más excelentes maestros de primeras letras en el *Arte de escribir*, sobre el cual escribió muy buenas muestras para la enseñanza de sus discípulos, con la letra castellana dicha cursiva, redonda, de pluma ladeada.

Una de dichas muestras, como prueba de la habilidad magistral del Padre Angeles, la publicó Servidori Romano, citando además al referido maestro en la pág. 152 de su obra, en la cual dice que ya era aquél difunto por los años 1789.

Angelica (N.)—Maestra calígrafa é iluminadora de libros de rezo y coro que floreció en Tarragona en la primera mitad del siglo XVI. Escribió y son de su mano varios de los libros de coro de la Catedral de aquella ciudad, escritos por la maestra iluminadora Angelica desde fines del año 1500 en ade-

obras son de brillante
s iniciales del dibujo
lla época.

Esteban de).—Maes-
ue floreció en Madrid
mitad del siglo XVII.
u nombre entre los
gregantes de San Ca-
id que vivían el año
e *Congregantes.*)

(Trabajo).—Trabajo
letra carácter del si-
jaros y rasgos, el tex-
u título *Respuesta de*
arrepentida. Creemos
aestro pendolista de
e Alicante ó valencia-
edencia.

(Trabajo).—Parte es
elta trazada á pluma
io 1816. Trabajo nada
ar y de paciencia de

bre en el archivo de la Catedral de aquella ciudad, libro 40, folio 139, como maestro pendolista que había escrito para el coro y cabildo un volumen con *invitatorios* de excelente y claro trazado, algunas de cuyas iniciales fueron trazadas, doradas é iluminadas por el maestro Juan de Burgos. Es probable y casi seguro que estos dos pendolistas escribieron é iluminaron otros muchos códices, principalmente libros de oraciones y devociones, en su tiempo, para diversas iglesias y particulares de Castilla. Los invitatorios para la Catedral de Burgos que arriba se hace mención, los concluyó el maestro Antonio en el año de 1498.

Aparicio (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se mencionó su nombre entre los ber-

primera mitad del XVIII. Le cita Servidori Romano en su obra, página 151, como maestro, de quien había visto bellísimas muestras de letra castellana antigua, dignas de estudio y consideración.

Aragonés (Sebastián).—Hijo de padres españoles, natural de Chedi, en el Bresciano (Italia.) Su padre fué también excelente delineador: sobresalió en el dibujo de pluma, en el cual se dice fué uno de los más notables artistas del siglo XVI. Dejó de su pluma una colección de seiscientas copias de medallas y medallones antiguos, que pertenecieron á Octavio Rossi. (*Elogio histórico de los Brescianos ilustres*, (página 517.) Se dice que algunos de sus dibujos se grabaron sin haberse llegado á estampar, por los años de 1554. En el año de 1778, sin embargo, se publicaron grabados en madera, con el título de «Monumenta Antiqua vrbis et Agri Brixiani summa cura et diligentia collecta per me Sebastianum Aragonensem Brixianum.»

Este excelente delineador á pluma, cuyos principales adornos tenían gusto arabesco, según algunos nació el año 1523 y falleció por los años de 1554, habiendo quien señale los años de 1561 y 1567 como fecha de su muerte. (*Diccionario Biográfico* por Rose. Londres, 1857.)

Aramayo (Lorenzo). — Maestro que ejerció su profesión á últimos del siglo XVIII. Fué de número, regentando por los años de 1792 la escuela dicha de la calle de Hortaleza en Madrid. En aquel mismo año ingresó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la Corte. Se lee el nombre de este maestro en la última página del cuaderno impreso el año 1798 sobre los privilegios alcanzados en España por los Profesores del Noble arte de leer, escribir y contar.

Ares Bugallo (Rafael).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes en Madrid que vivían el año de 1692. (Véase *Congregantes*.)

Arias (N.) — Maestro calígrafo y miniaturista de la Reina Católica, que floreció á últimos del siglo XV. Escribió é iluminó, y se conserva, de su pluma y pinceles, el bellísimo libro de horas llamado de la Reina Isabel I de Castilla.

Es probable que el maestro Arias fuese el que concluyó las bellísimas y grandiosas letras iluminadas é historiadas de un libro Cantoral del Monasterio de Santo Tomás de Avila, por los años de 1485 al 90, y de las cuales, como trabajo de los más espléndidos de aquel tiempo en Europa, se conservan en nuestra

n siete hojas. Tamaño at-
ximo.

áiz (Román).—Maestro ca-
examinado que ejercía su
rio en la ciudad de Burgos
años de 1818. Menciona su
el Sr. Naharro en su *Arte*
leer (pág. 164).

gel (Rabi Mossé).— Este
calígrafo rabino terminó la
ón y escritura, con excelen-
iaturas, en romance caste-
la grandiosa Biblia que se
en el Archivo del Duque de
n preciado trabajo se ter-
2 de Junio de 1480 en la
Maqueda.

tomo gran folio, en vitela,
xhibió en la Exposición re-
iva de objetos de la Gran-
Madrid, año 1881.

rón (Francisco de).—Maes-

Arroyo (Agustín). — Maestro pendolista de regla y compás para cantorales y otros libros de iglesia, que floreció en Burgos en la primera mitad del siglo XVII. Algunas de sus obras las concluyó por los años de 1630, y sirven todavía en la catedral de Burgos. Consta su nombre en los libros de Registros de actas capitulares de su época en el archivo de la catedral mencionada.

Arroyo (Diego de).—Maestro iluminador y tracista de letra que floreció en Toledo en el siglo XVI, tomando parte en la obra del trazado de los libros cantorales que se conservan en el coro de la Iglesia primada en la referida ciudad.

Este maestro iluminó y trazó las letras para los libros del coro de la catedral de Toledo por los años de 1534, ayudándole en la obra Fran-

pensas del autor año MDCCLXXX.

Los autores que tuvo presentes para el estudio y consulta y resolver el doble problema de las mayúsculas y minúsculas geométricas el Sr. Assensio, fueron Juan Bautista Palatino Romano, Alberto Durero, Juan de Iciar, Francisco Luca, Ignacio Pérez, Morante, el Hermano Ortiz, Polonio, los ingleses Juan Clarck y Seddwin, con el holandés Vandenvelde, que trataron de las mayúsculas, y de Cristóbal Plantino para las minúsculas.

También le sirvieron á Assensio algunos manuscritos y trabajos á mano del maestro Juan Xerez, que floreció en Toledo por los años de 1594, y los del maestro Richitio, delineados en el seminario de Nápoles, por los años de 1596, á cuyos libros llamó este autor singulares, no sólo por su mérito artístico, sino por haberlos conseguido con buena costa de dinero.

Ascona (Matías).--Maestro pendolista que floreció y enseñó en la ciudad de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVIII. Dió una breve noticia de este profesor Torío en su *Arte de escribir* (pág. 246).

Asenjo (Eutiquiano).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Medinaceli (Soria) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Asunción (Fray Francisco de la).—Monje en el monasterio de San Juan de Ortega y excelente maestro pendolista de libros de coro y otros para el culto religioso. Se conservan en la Catedral de Burgos algunos de los que trazó este maestro en el año de 1773 para aquella santa iglesia, según se dice en los registros de sus actas capitulares correspondientes al año mencionado.

Attavante (Florentino).—Se le considera como uno de los buenos miniaturistas de libros manuscritos del siglo XV; por los años de 1450 iluminó con bellísimas miniaturas diferentes libros para el rey de Hungría Matías Corvino, cuyas obras posteriormente las adquirió Lorenzo de Médicis. Se conserva una miniatura de este artista en la iglesia de San Giovanni é Paolo de Venecia (*Diccionario Biográfico* de Rose).

Avila (Juan).—Maestro pendolista que floreció en Valladolid en el siglo XVII. El Sr. Torío le cita en su *Arte de escribir* (pág. 69) entre los excelentes tracistas de letra de aquel siglo. En 1692 hizo también mención del maestro Avila el señor Zeballos en su obra. (Véase pág. 27.)

Avila (Hernando).—Este artista, de últimos del siglo XVI, que falleció en Madrid en el año de 1595, fué pintor, y como tal le mandó el

..., y que después enriquecieron Enrique IV, la reina doña Juana y últimamente Felipe II, quien dispuso que Esteban Garibay redactase todas las leyendas históricas para las estatuas, en número de 54, cuyas primeras muestras de letra trazó Hernando de Avila y fueron aprobadas por rey D. Felipe; pero habiendo ocurrido la muerte de Avila se encargaron del trabajo Baltasar Ordóñez, ...minador de libros, y Juan Lagar..., pintor. (Véase Garibay, tomo IX sus manuscritos, pág. 479).

Austria (Juan de).—Del segun... D. Juan de Austria, hijo de ...lipe IV, dice el Sr. Zeballos en ...ibro histórico sobre el *Arte de es...ir*, año 1692 (pág. 85): «Su alteza ...renísimo señor D. Juan de Aus... el segundo, que goce de Dios, ...excedía en la velocidad y her...a de la pluma á todos sus se...»

... Basilio).—Véase la mues...

(pág. 27), como m... siglo XVI.

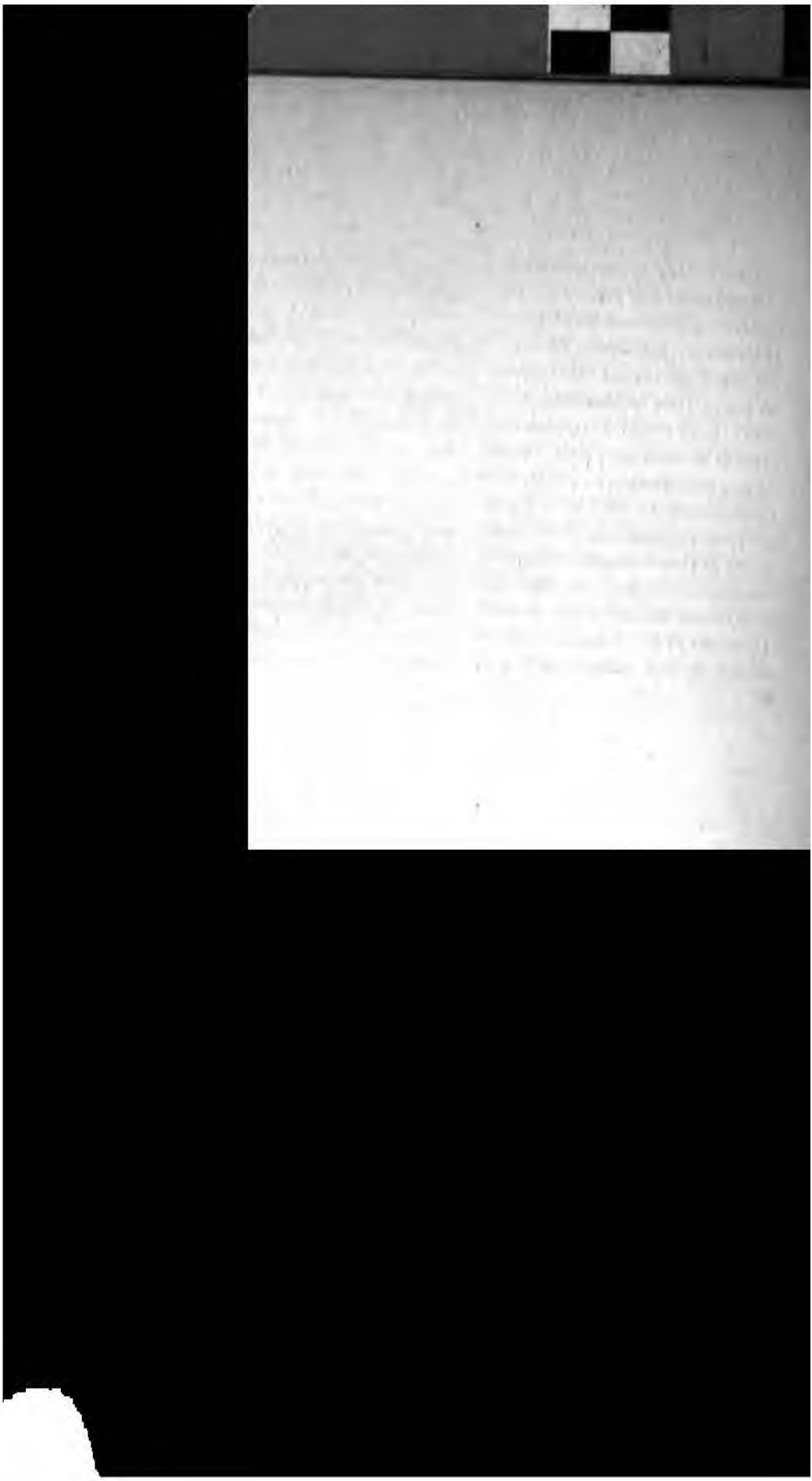
Azebedo (Pe... calígrafo que ejer... en las Escuelas de ... Jesús. Se guardan ... ción dos muestras ... escritas en la prim... glo XVIII. (Véase ... *suitas*.)

Aznar (D. Joaq... de escribir que ense... de Valdemoro á fines ... Se le consideró en su ... excelente pendolista, ... mención el Sr. Torío ... *escribir* (pág. 79).

Azpiazu (José ... Maestro de primera ed... critura (caracteres de l... ejerció su facultad en ... de Fuenterrabía y Vi... años de 1840. Le men... mano D. José Francisc... titulada *Miscelánea de* ...

arte entre los mejores de su tiempo.

Azpiazu (José Francisco).-Este calígrafo publicó en Calahorra, año 1844, autográficamente y de su propia mano, una curiosa obra castellana con el título de *Miscelánea de lectura de la letra bastarda española para el uso de los niños*. Este libro, además de una introducción en que el autor da conocimiento del objeto que se propone, contiene una breve historia de la letra bastarda ó itálica en España, desde Juan Iziar, años 1547 al 50, hasta Iturzaeta, año de 1842. Continúa el Sr. Azpiazu autografiando en letra bastarda las biografías de Torío é Iturzaeta que había publicado impresas la *Biblioteca de Instrucción primaria*, periódico de Barcelona, en 1842. Continúa su trabajo con una nota histórica del origen de la Imprenta y otra sobre la Litografía. Lo restante de la obra es un Manual elemental de partida doble para la instrucción de los niños. El conjunto de esta *Miscelánea caligráfica* lo consideramos importante por el objeto que se propuso realizar su autor, y además por ser tal vez el primer libro de enseñanza autografiado en castellano que se conoce.



B

Baeza (Juan).—Maestro en el arte que floreció en Madrid á principios del siglo XVII. Como prueba de su excelente opinión de pendolista, fué nombrado por el Consejo de Castilla examinador mayor de maestros en la villa de Madrid en el año de 1631, según lo publicó en su libro histórico sobre las *Excelencias del arte de escribir* en 1692 el Sr. Zeballos.

Bahamonde (Doña Josefa).—Señora que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII, y fué de las primeras discípulas del maestro Palomares en el arte de escribir las variedades de letras que en su tiempo se consideraban como las más bellas y regulares en Europa. Dejó trazadas varias muestras para la enseñanza de la juventud, algunas de las cuales las reprodujeron los buriles de los grabadores de su tiempo. La citan Palomares y Servidori Romano, éste en la pág. 241 de su obra.

Baldarne (Diego de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Balinas de Figueroa (Francisco).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Balliño (Justo).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Valdemorillo

…r los años de 1818. Men-
…ombre el Sr. Naharro en
…va de leer (pág. 162).

…ga (Francisco). — Maes-
…fo examinado, que ejer-
…gisterio en la villa de
(Badajoz) por los años
Menciona su nombre el
…o en su *Arte nueva de*
161).

…ro (Francisco Antonio).
…ta notable é inventor de
…rales de buen gusto, se-
…a del siglo XVII; al pare-
…en la primera mitad del
Se conserva en nuestra
…n trabajo caligráfico de
…to, en cuya cabeza trazó
su nombre con un gue-
…tado en un león, varios
al pie la oración del Pa-
…escrito con la mano

(Zamora) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Bartolomé (Juan Pablo).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Mojares (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162.)

Bassaldua (El padre Maestro). —Maestro en el *Arte de escribir* que floreció á mediados del siglo XVII. Se conserva en nuestra colección un trabajo de rasgos de pluma como premio general para alumnos de este padre Maestro, si bien parece ser una de las primeras pruebas de una plancha grabada en la que se lee: «¡Viva Jesús! Premio general para discípulos del padre Maestro Bassaldua.» No le citan Torío ni

la segunda mitad del siglo XVII. Se conservan algunas muestras de su pluma en nuestra colección; además consta su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*) Poseemos cinco originales en vitela del maestro Antonio Gómez Bastones, con orlas, pájaros y otros adornos del gusto de su época y de los que usaban los maestros para privilegios, ejecutorias, etc., etc. Este maestro fué familiar del Santo Oficio; se llamó «Escritor general de toda letra»; ofrecía enseñar en tiempo limitado en su escuela, que la tuvo en Madrid, junto á la cárcel de Corte, en casas del colegio de Santo Tomás.

Bastones (Alonso).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que vivían en Madrid el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Beltrán (Antonio). — Maestro calígrafo examinado, que ejercitaba su magisterio en la villa de Don Benito (Extremadura) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Belvis Trejo (Alonso).—Maestro escritor de libros para el culto divino, que floreció en Toledo á mediados del siglo XVII. Publicó un opúsculo sobre el arte con el título *Forma breve que se ha de tener en soltar ó correr la mano en el ejercicio de escribir liberal y para que las personas que no hacen buena letra la mejoren*, por Alonso Belvis Trejo, Toledo, 1678, 8.°, cuatro hojas; es folleto rarísimo, citado por Salvá en su Catálogo.

Benete (Gerónimo). — En la iglesia de San Ambrosio (Valladolid), hoy San Esteban, se conservó hasta hace pocos años un sepulcro del venerable Gerónimo Benete, que después de haber sostenido toda su vida á los pobres con el *producto de sus pinturas*, falleció en 1707, vistiendo la sotana de jesuíta.

Pudo ser iluminador de letras, escudos y viñetas de las muchas ejecutorias en vitelas que se despacharon por la chancillería de Valladolid en el transcurso del siglo XVII, por lo menos con aquellas que tuvieron los retratos de Felipe IV y Carlos II.

Benito (Deogracias).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Cabañas por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Benito y Camarero (Pedro).—Maestro calígrafo que publicó de su pluma, y grabada por Gangoiti, en 1858, una colección de muestras de letra inglesa para uso de los maestros, en Madrid.

Beruaga (Antonio).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Consta su nombre entre los hermanos de la Congregación de los maestros bajo la advocación de San Casiano en la corte que habían fallecido desde el año 1642 hasta el 1690. (Véase *Congregantes.*)

Besgas (Isidoro).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Burgos por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte de leer* (pág. 162).

(Pelayo Erigiz). — Capendolista del emperador Al que floreció en el siXII. De su pluma publicó el Pa. Terreros un facsímile de reguforma, en cuyo final se leía:

s cognomento Bo-
Pal ai Oficii Notarius, quod
b XLI».

(José).—

el Real Consejo
nador de los mae
el año de 1662. S
llos, en su libro d
del arte de escribir
antes de 1690.

Se le cuenta ent
congregantes de
Madrid que habí
1642 hasta 1692, se
publicadas por el
(Véase *Congregantes.*

Bravo de Re
Gaspar).—Maestro d
bir que floreció en la
del siglo XVII. De es
blicó Servidori Roma
de su obra, una bellí
de letras escritas por
de Robles y fechada el
nombre se menciona e
manos congregantes d
no en Madrid que vi
1692. (Véase *Congregant*

Briceño (Juan).—

cias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Briclo (Tomás).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Valdetorres (Badajoz) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Bueno (Diego).—Maestro en el arte de escribir, que pudo florecer en el siglo XVII. Publicó un libro del arte de escribir, que citó el Sr. Polanco en su *Arte*, folio 14, con el título: *Arte nuevo de enseñar á leer, escribir y contar*, año de 1690.

En este libro, ilustrado con varias muestras, se apartó mucho de la forma recomendada por el célebre Lucas, reemplazándola con el verdadero redondo llano y dejando indicado el pseudoredondo, que algunos años después de este maestro se generalizó, con su desproporcionada anchura, como la letra más á la moda al principio del siglo XVIII. Servidori en su libro (pág. 67) cita á este maestro, asegurando que formó mejor que sus predecesores en España las mayúsculas cursivas, de las que tal vez hubiera podido sacar partido ventajoso el mismo Lucas, si el maestro Bueno se hubiese contenido en ciertos límites de simplicidad y sencillez, que son el adorno necesario para la verdadera belleza.

Bueno Reinoso (Anselmo).—Excelente pendolista que residió en la segunda mitad del siglo XVIII en Valladolid, donde fué discípulo aventajado de Torío. Este cita á Bueno Reinoso en su *Arte de escribir* (pág. 243), manifestando que guardaba varias planas y trabajos á pluma de aquél, que le acreditaban de uno de los regulares calígrafos de su tiempo.

Bugallo (Rafael Ares).—Véase *Ares.*

Buitrago (Francisco).—Maestro tracista é iluminador de letras de libros que floreció en Toledo en el siglo XVI. Trabajó para la iglesia primada en varios de los libros cantorales con grandes letras de adorno, que se conservan en el coro de aquella Catedral, tomando parte en tan penosa obra los calígrafos iluminadores Diego de Arroyo, Pedro de Obregón, Juan de Salazar y Juan Martínez de los Corrales. (*Recuerdos y Bellezas de España*, tomo Castilla la Nueva, pág. 356.)

De este maestro hemos hallado una nota que dice que en 1536 hizo varias viñetas para el *evangelistero* de la catedral.

Burgos (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las

... en Burgos en la segunda mitad del siglo xv. Consta su nombre en el archivo de la Catedral de aquella ciudad, libro 40, página 139 ó 39, como maestro á quien se pagó una cierta suma de maravedises por el trazado, iluminación y dorado de varias letras iniciales para el *Invitatorio* que en

ció en Toledo
glo XVI; en el a
de los libros del
de los Reyes, y
la tasación del t
de Córdoba y A
que en aquel año
el libro llamado
(Véase *Córdoba*, G

C

Cabello (Matías).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Cabezas (Alonso). — Maestro en el arte que floreció en Madrid á mediados del siglo XVII; figura su nombre con el calificativo de *el anciano* en la nota de los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido en el período de 1642 hasta el año 1690, y cuyo documento publicó Zeballos en su libro sobre las *Excelencias del arte de escribir.* (Véase la nota.) El calificativo de *anciano* lo creó el Sr. Zeballos para expresar que se conoció otro maestro, hijo del primero.

Cabezas (Andrés). — Maestro calígrafo, hijo del anterior, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Cabrerizo (Julián).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Aniñon (Zaragoza) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 163).

Cadenas (N.) — Grabador en cobre que floreció en la primera mitad del siglo XVIII. De su buril caligráfico se conservan en la obra *Sobre el arte de escribir*, de D. Gabriel Fernández Patiño, dos muestras de varios abecedarios entre las páginas 76 y 77 de dicha obra. La primera de dichas láminas está adornada con rasgos y orla de la-

rabajos de buril son de
no.

ra (Duarte). — Este
lígrafo é iluminador de
nobleza y trabajos he-
reció en Lisboa á fines
XVI y principios del
nserva de su pluma y
n bellísimas miniaturas
oteca imperial de París,
ía universal de la nobili-
e Sandoval, en folio, con
ría al Sr. Duque de Ler-
la por el calígrafo Duar-
. Lisboa, año de 1612.

ón (Eugenio). — Maes-
o examinado, que ejercía
rio en la ciudad de Si-
adalajara) por los años
nciona su nombre el se-
o en su *Arte nueva de*

pasado se trasladó dicho códice á la Biblioteca Real de Madrid. Contiene el «Doctrinal de caballeros» de D. Alonso de Cartagena y el «Libro de las doce cosas señaladas que Hércules hizo» y los proverbios del Marqués de Santillana. En una nota marginal de esta última parte se lee: «Año de MCCCCXLVI quadernó este libro y otros Alonso Calordo del reyno de Leon, en Orozco, en el mes de Noviembre, etc.» Una muestra de la letra de Calordo la publicó el padre Terreros en su *Paleografía española*, año 1758, lámina 2.ª, grabada por González en Madrid, y acredita á Calordo de uno de los más regulares calígrafos de su tiempo.

Calvo (Mateo).—Maestro en el arte de escribir, que pudo florecer

lente pendolista que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80).

Campero (Blas).—Nombre de un maestro que floreció en Madrid por los años de 1750, á quien menciona el Sr. de la Torre (véase Torre) en una de sus muestras originales al dorso de las de Casanova (véase), llamándole Campero y Pereira.

Campo (Felipe del).—De este maestro pendolista y calígrafo, que floreció en la primera mitad del siglo XVII, se tiene noticia por una muestra del maestro Díaz Morante, dedicada, según en ella se dice, al famoso Felipe del Campo, discípulo del maestro pendolista Díaz Morante, en medio de un trabajo complicadísimo de rasgos de pluma, según la moda de la primera mitad del siglo XVII. (Véase la *Colección de Autógrafos* de los dos Morantes, hoja 28, vuelta. Tomo II de las *Dedicatorias*.)

Candano (José de).—Maestro examinado en Madrid el año de 1778, de cuya pluma se conservan en nuestra colección dos muestras de su examen para el magisterio, y en la cual el calígrafo se dice: «Vno de los menores y más humildes discipulos de D. José de la Torre».

El maestro Candano se incorporó en el Real Colegio Académico de primeras letras de Madrid el año 1774. Obtuvo pronto el cargo de revisor de letras y además la dirección de la escuela de número, sita en la Plazuela de San Esteban, de la corte, año de 1780, según el cuaderno impreso de los *Privilegios y su confirmación por el Rey don Carlos IV*, última página.

Canderroa (Bernardino de).—Maestro pendolista é iluminador de libros de mano que floreció en Toledo á principios del siglo XVI. Por los años de 1509, y á 1.º de Febrero de dicho año, consta se le pagaron por la catedral de aquella ciudad 3.867 maravedís por 16 viñetas y nueve letras iluminadas, de colores y oro, que concluyó en el misal dicho rico de aquella iglesia. En el mismo año, á 2 de Abril, se le dió al maestro Canderroa, por quitación de otra cuenta y valor de sus trabajos, 5.898 maravedís y medio; por la escritura de dos cuadernos con sus iluminaciones, en los cuales se hallaban 32 viñetas, 25 letras grandes y tres mayores, pagándose las viñetas á 153 maravedís cada una, las letras grandes á 25 y medio y las tres mayores á 85 maravedís cada una. (Véase *Documentos inéditos para la Historia de España*, tomo 55.)

Cano (Alonso).—Gran dibujante á la pluma, de cuya mano había

trabajos de buril son de
ano.

ira (Duarte). — Este
alígrafo é iluminador de
nobleza y trabajos he-
oreció en Lisboa á fines
XVI y principios del
onserva de su pluma y
on bellísimas miniaturas
ioteca imperial de París,
gía universal de la nobili-
de Sandoval, en folio, con
oria al Sr. Duque de Ler-
ada por el calígrafo Duar-
a. Lisboa, año de 1612.

rón (Eugenio). — Maes-
to examinado, que ejercía
erio en la ciudad de Si-
uadalajara) por los años
lenciona su nombre el se-
rro en su *Arte nueva de*
60).

pasado se trasladó dicho códice á la Biblioteca Real de Madrid. Contiene el «Doctrinal de caballeros» de D. Alonso de Cartagena y el «Libro de las doce cosas señaladas que Hércules hizo» y los proverbios del Marqués de Santillana. En una nota marginal de esta última parte se lee: «Año de MCCCCXLVI quadernó este libro y otros Alonso Calordo del reyno de Leon, en Orozco, en el mes de Noviembre, etc.» Una muestra de la letra de Calordo la publicó el padre Terreros en su *Paleografía española*, año 1758, lámina 2.ª, grabada por González en Madrid, y acredita á Calordo de uno de los más regulares calígrafos de su tiempo.

Calvo (Mateo).—Maestro en el arte de escribir, que pudo florecer en Madrid en la segunda mitad del

lente pendolista que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80).

Campero (Blas).—Nombre de un maestro que floreció en Madrid por los años de 1750, á quien menciona el Sr. de la Torre (véase Torre) en una de sus muestras originales al dorso de las de Casanova (véase), llamándole Campero y Pereira.

Campo (Felipe del).—De este maestro pendolista y calígrafo, que floreció en la primera mitad del siglo XVII, se tiene noticia por una muestra del maestro Díaz Morante, dedicada, según en ella se dice, al famoso Felipe del Campo, discípulo del maestro pendolista Díaz Morante, en medio de un trabajo complicadísimo de rasgos de pluma, según la moda de la primera mitad del siglo XVII. (Véase la *Colección de Autógrafos* de los dos Morantes, hoja 23, vuelta. Tomo II de las *Dedicatorias*.)

Candano (José de).—Maestro examinado en Madrid el año de 1778, de cuya pluma se conservan en nuestra colección dos muestras de su examen para el magisterio, y en la cual el calígrafo se dice: «Vno de los menores y más humildes discipulos de D. José de la Torre».

El maestro Candano se incorporó en el Real Colegio Académico de primeras letras de Madrid el año 1774. Obtuvo pronto el cargo de revisor de letras y además la dirección de la escuela de número, sita en la Plazuela de San Esteban, de la corte, año de 1780, según el cuaderno impreso de los *Privilegios y su confirmación por el Rey don Carlos IV*, última página.

Canderroa (Bernardino de).—Maestro pendolista é iluminador de libros de mano que floreció en Toledo á principios del siglo XVI. Por los años de 1509, y á 1.º de Febrero de dicho año, consta se le pagaron por la catedral de aquella ciudad 3.867 maravedís por 16 viñetas y nueve letras iluminadas, de colores y oro, que concluyó en el misal dicho rico de aquella iglesia. En el mismo año, á 2 de Abril, se le dió al maestro Canderroa, por quitación de otra cuenta y valor de sus trabajos, 5.898 maravedís y medio; por la escritura de dos cuadernos con sus iluminaciones, en los cuales se hallaban 32 viñetas, 25 letras grandes y tres mayores, pagándose las viñetas á 153 maravedís cada una, las letras grandes á 25 y medio y las tres mayores á 85 maravedís cada una. (Véase *Documentos inéditos para la Historia de España*, tomo 55.)

Cano (Alonso).—Gran dibujante á la pluma, de cuya mano había

pluma del celebrado pintor siempre se les ha considerado de un mérito indisputable por su gracia y maestría.

Carballo (Francisco).—Maestro pendolista que cita Torío en su *Arte de escribir*, folio 68, como uno de los buenos tracistas de letra que florecieron en Madrid en el siglo XVII.

El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692, llama á este maestro Francisco Caraballo, añadiendo: hoy vive y es religioso capuchino.

Carceller (Matías).—Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Castellote (Valencia) por los años de 1818.

su nombre el Sr. Nabarro
nueva de leer (pág. 164).
(Rafael de).—
en el arte de escribir
ue floreció en Madrid en la se-
unda mitad del siglo XVI. Fué
ombrado aprobador de los maes-
os en la villa de Madrid por el
al Consejo de (
la en el

así arte de es
na 169.)

Carmon
calígrafo que
mitad del sig
ción de su no
que fueron he
de San Casian
fallecido de 16
maestro murió
noticias que pu
(Véase *Congrega*

Carracedo
tro calígrafo exa
su magisterio e
ruña (Galicia) p
Menciona su no
rro en su *Arte n*
na 164).

Carrasco (
este maestro se
prólogo y dedica
grafía de Rodríguez
badas en cobre; la
en el fondo todos
arte de escribir; la
representativos del

ción tipográfica ó de la caja de la imprenta.

El trabajo del maestro Carrasco es semejante al que concluían los calígrafos heráldicos de últimos del siglo XVII y principios del XVIII, y pueden las referidas letras considerarse como muestras ó bien como copias de aquellas con que se comenzaron algunas ejecutorias y títulos de nobleza á fines y principios de los siglos arriba mencionados.

Carrera (Paulino). — Maestro calígrafo examinado, que ejercía su magisterio en la villa de Villahermosa (Castellón) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Carricarte (Mateo).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid, que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Carrocio (Agustín).—Maestro calígrafo, hermano del anterior, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Consta su nombre entre los congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Carrocio (José).—Maestro de caligrafía que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Carvallosa (José).—Pendolista que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII; parece de su pluma la reproducción para ser grabada por los años 1789, de una muestra de letras de los siglos XV y XVI. (Véase Andrés el padre.)

También son de este calígrafo las muestras y lámina núm. 31 de la obra de Servidori, cuyo trabajo de reproducción á pluma fué grabado por Giraldo, y cuyos originales fueron de los antiguos maestros Cuesta y Diego Bueno; las láminas y muestra núm. 36, de Díaz Morante; la 37, del mismo; la 44, de Diego Bueno; la 55, de Cortes; la 56, de varios calígrafos del siglo XVII; la 57, de ídem.

Casanova (José).—Maestro del arte de escribir que floreció en el siglo XVII, escribiendo sobre su arte una obra didáctica y literaria para enseñanza de los maestros, la cual obtuvo algún crédito en su tiempo. La cita, aunque combatiendo algunas de sus opiniones pedagógicas, el Hermano Ortiz en su obra sobre el referido arte (véase). También el Sr. Casanova cultivó el

...ue las inventi ...de
es bir. También añade en el folio
de su arte (véase) que aquel an-
t ...o maestro, cuando falleció en
..., dejó una grande hacienda;
pero que se tenga en cuenta que
no la ganó como maestro, pues
como tal, cuando se retiró de la en-
señanza, y después de sus inmensos
trabajos por la juventud, sólo tenía
6.000 reales, los cuales los puso
de compañía con una viuda para
negociar en carbón y aceite, en
cuya empresa ganó la gran fortuna
que dejó á su hijo Antolín Casa-
nova. Este maestro tuvo su escuela
en Madrid, en la Puerta de Guada-
lajara.

D. José Casanova fué nombrado
...inador por el Real Consejo de
...lla de los maestros de Madrid
el año 1644, según lo manifestó
l Sr. Zeballos en su libro histórico
...bre las *Excelencias del arte de es-*
...ibir (pág. 175).
Se le cuenta entre los ... manos
...gregantes de San ...

...ampero y ...
...tras están de...
los maestros ...

Caso (Juan
...fo que ejercía
villa de Alcob
los años de 181
bre el Sr. Nah...
de leer (pág. 162

Castaños
...hábil que floreci
...glo XVIII en Bilb
amigo entre los
de su tiempo el
Arte de escribir (...

Castello (Jus
minador de letra,
...novés, residía en ...
años de 1584, ocup
Felipe II, en la esc
del renombrado *An*
Monasterio (véase
dosele con la esple
en Felipe II. No se
las vitelas que le c
iluminar al maestr
cuándo dió por concl

edad. (*Del arte y los artistas italianos en España*, Roma, 1825.)

Castillo (Francisco).—Maestro calígrafo y examinador que floreció en Madrid por los años de 1765; se lee su nombre en una de las planas de examen de Román Sánchez con el carácter oficial arriba referido. (Véase Sánchez.) En el año de 1762 era el maestro Castillo uno de los hermanos mayores de la Hermandad de San Casiano de Madrid, y como tal figuraba en el expediente de la fecha referida, seguido por la hermandad ante S. M. el Rey Don Carlos III, para que éste confirmase los privilegios de que gozaban de antiguo los maestros del Noble arte de leer, escribir y contar en España. (Véanse estos *Privilegios* en el artículo *Congregantes.*)

Castillo (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Romancos (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Castro (Fr. Lorenzo).—Calígrafo iluminador, fraile franciscano español, que residió algún tiempo en Florencia á principios del siglo XVI. En 1521 escribió y adornó con excelentes miniaturas iluminadas un santoral que se conserva en la iglesia de *Ognisanti* (Todos los Santos) de Florencia, y está marcado con la letra H. (Capítulo de *La pintura de ornamentación de manuscritos en Italia en el siglo* XVI, pág. 255, Labarte.)

Castro (Pedro Antonio de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Castro (Rodrigo Francisco de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Ceballos (Blas Antonio de).—Soldado que fué de la guardia española á mediados del siglo XVII, después maestro en el arte de escribir, que ejerció teniendo su escuela en Madrid, junto á la Merced. Le dió á conocer el Sr. Servidori Romano en la lámina 58 de su obra, publicando una muestra de la pluma del señor Ceballos fechada en 1668.

Ceballos (Blas Antonio).—Maestro en el arte de escribir que redactó y publicó un tratado con el título de *Excelencias del arte de escribir*, libro que como curioso é importante cita Polanco en su obra

ue las inventivas en el arte de escribir. También añade en el folio 20 de su arte (véase) que aquel antiguo maestro, cuando falleció en 1692, dejó una grande hacienda; pero que se tenga en cuenta que no la ganó como maestro, pues como tal, cuando se retiró de la enseñanza, y después de sus inmensos trabajos por la juventud, sólo tenía 6.000 reales, los cuales los puso de compañía con una viuda para negociar en carbón y aceite, en cuya empresa ganó la gran fortuna que dejó á su hijo Antolín Casanova. Este maestro tuvo su escuela en Madrid, en la Puerta de Guadalajara.

D. José Casanova fué nombrado iluminador por el Real Consejo de Castilla de los maestros de Madrid el año 1644, según lo manifestó D. Zeballos en su libro histórico sobre las *Excelencias del arte de escribir* (pág. 175).

Campero y Per
tras están dedic
los maestros men

Case (Juan).—
fo que ejercía su
villa de Alcobenc
los años de 1818. N
bre el Sr. Naharro
de leer (pág. 162).

Castaños (Jo
hábil que floreció á
glo XVIII en Bilbao.
amigo entre los bu
de su tiempo el Sr
Arte de escribir (pág.

Castello (Juan I
minador de letra, mi
novés, residía en El I
años de 1584, ocupad
Felipe II, en la escri
del renombrado *Anti*
Monasterio (véase S
dosele con la esplen
en Felipe II. No se s
las vitelas que le c
iluminar

edad. (*Del arte y los artistas italianos en España*, Roma, 1825.)

Castillo (Francisco).—Maestro calígrafo y examinador que floreció en Madrid por los años de 1765; se lee su nombre en una de las planas de examen de Román Sánchez con el carácter oficial arriba referido. (Véase Sánchez.) En el año de 1762 era el maestro Castillo uno de los hermanos mayores de la Hermandad de San Casiano de Madrid, y como tal figuraba en el expediente de la fecha referida, seguido por la hermandad ante S. M. el Rey Don Carlos III, para que éste confirmase los privilegios de que gozaban de antiguo los maestros del Noble arte de leer, escribir y contar en España. (Véanse estos *Privilegios* en el artículo *Congregantes.*)

Castillo (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Romancos (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Castro (Fr. Lorenzo).—Calígrafo iluminador, fraile franciscano español, que residió algún tiempo en Florencia á principios del siglo XVI. En 1521 escribió y adornó con excelentes miniaturas iluminadas un santoral que se conserva en la iglesia de *Ognisanti* (Todos los Santos) de Florencia, y está marcado con la letra H. (Capítulo de *La pintura de ornamentación de manuscritos en Italia en el siglo* XVI, pág. 255, Labarte.)

Castro (Pedro Antonio de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Castro (Rodrigo Francisco de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Ceballos (Blas Antonio de).—Soldado que fué de la guardia española á mediados del siglo XVII, después maestro en el arte de escribir, que ejerció teniendo su escuela en Madrid, junto á la Merced. Le dió á conocer el Sr. Servidori Romano en la lámina 58 de su obra, publicando una muestra de la pluma del señor Ceballos fechada en 1668.

Ceballos (Blas Antonio).—Maestro en el arte de escribir que redactó y publicó un tratado con el título de *Excelencias del arte de escribir*, libro que como curioso é importante cita Polanco en su obra

... ... en su *Arte de escribir* ... gina 69).

Cerezo (Diego).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Cerro (J... n Antonio Gutiérrez del).—(Vé... Gutiérrez.)

C... ...Santiago).—Maestro ca... o ex... nado que ejercía su ...sterio en la villa de Algora ... alajara) por los años de 1818. ...iona su nombre el Sr. Naharro ... *A... mu... de leer* (pág. 165).

... (José Benig...).— ... o cal... afo que floreen ... drid en la primera mitad siglo XVIII. Era notario apostó... maestro de primeras letras y ... mayor del Tribunal de ... nadores calígrafos por los de 1780 al 82. (Véanse ...

...

C...dices ... glo XIII).—Salt... reina Blanca de... año 1200 con el p... Felipe Augusto ... obra, como traba... iluminadores, p... danos, ó bien leo... do la manera y es... la patria de aquel... grandes semejanz... iluminados y de ... en miniatura que ... siglo XIII en El Es... cas de Madrid, com... *las cántigas del rey* ... *libros de las tablas* ... rial) y *Los libros del* ... *nomía* (Madrid). El ... reina Blanca de C... considera en Francia ... los primeros que ini... país, renacimiento d... pintura moderna, se c... Louvre de París. Po... gusto en el trabajo de ... ri... s ó iluminadores d...

los libros ilustrados con miniaturas y colores, que se concluyeron en Castilla en tiempo de los reyes San Fernando y D. Alonso el Sabio, como puede verse comparando el salterio de San Luis con los Códices castellanos á que se hace referencia, sin dar al olvido que D. Alfonso de Castilla mandó en diferentes ocasiones, como presente y regalo, á San Luis de Francia, libros manuscritos copiados en Castilla.

Colona (N. de).—Maestro pendolista, contemporáneo del maestro Salaberte (véase). Se sabe que escribió con el último alguno de los cantorales de la iglesia catedral de Burgos en el año de 1579 y uno antes que fuese nombrado aquél maestro principal del coro y cabildo de la mencionada catedral.

Concha (Diego).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Baeza (Andalucía) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 160).

Conde (Bernardo). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Conde y Calderón (Benito). —Maestro en el Noble arte de leer, escribir y contar, que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. En el año 1744 figuraba como secretario de la Congregación de San Casiano con el hermano mayor don Gregorio López de Guevara, gestionando ambos en la confirmación por S. M. el Rey D. Felipe V de los privilegios que desde el siglo XIV se había concedido en España á los maestros de tan Noble arte. Se cita el nombre y cargo del Sr. Conde y Calderón en el *Cuaderno de los Reales privilegios*, publicado en Madrid, año de 1798.

Congregantes de San Casiano.—Hubo en Madrid una congregación de Maestros, fundada el año de 1642, bajo la advocación de San Casiano, acerca de la cual hemos hallado los datos siguientes:

Hermanos de la Congregación de San Casiano, fundada por los maestros del arte de escribir en el año 1642. Los que vivían y eran hermanos en 1642:

Antonio Bastones.
Juan Francisco Baras.
Alonso de Guzmán.
Agustín Carrocio.
Alonso Romero.
Diego de Guzmán.
Máximo de las Heras.
Tomás Cruz.
Esteban de Angulo.

El licenciado D. Marcos de Orozco.
Juan Antonio Gutiérrez.
Juan de Vega.
Juan de Vicuña.
Matheo Carricarte.
Sebastián Gonzáles.
Simón de Mendoza.
Juan Bautista Rodríguez.
Joseph del Marmol.
Antonio Vázquez.
Juan Santos de Moynos.
Joseph García Cortazar.
Juan Urban.
Juan Mexía y Escalante.
Félix Brabo.
Simón Miñó.
Martín de Mendiguren.
Francisco Pinedo.
Fancisco Quiroga.
Blas Gutiérrez.
Juan Cuebas.
Jacinto de Alcouce y Camba.
J nchez Muñoz.
J n ez de la Gándara.
le l ndez.
Domi Fernández.
Gr rio de San Juan.
J Polancos.
nuel Antonio
os García Co
sbio de Co
Ares lo.
o Ga

de escribir en
blan sido y
en que se fun
año 1692:

Antonio de Q
Antonio de Be
Antonio de He
El anciano Alc
Antonio Vasco
Alonso Gonzál
Antonio de Her
Antonio Alvare
Alonso de Ulat
Pedro de Zeball
Sebastián Mend
Pedro Díaz M
zo».
Alonso Sánchez.
Agustín del Olm
Agustín de las H
Adrián de Corver
Alonso Treviño.
Antonio de Varga
Alonso Crespo.
Andrés Cabezas.
Blas López.
Bartolomé Gonzál
Bernardo Conde.
Bartolomé de Men
Esteban Martínez.
Claudio Dorado

Manuel de Amada, su hijo.
Diego Cerezo.
Diego Zuasti.
Domingo Fernández.
Daniel Dambu.
Diego de Baldarze.
Francisco Rodríguez de la Iglesia; fué muy celoso y bienhechor de la hermandad.
Fernando Lurezo.
Francisco Baquerizo.
Francisco de Aragón.
Francisco Balinas de Figueroa.
Francisco de Alvarado.
Francisco de Bargas.
Francisco López Alvarado.
Francisco Antonio de la Puebla.
Francisco Rodrigo de Villamil.
Francisco de Andrada.
Francisco Antonio Rodríguez Serrano.
Ginés Mexía.
Gil Juárez Mosquera.
Juan Martínez de Huerta, que tuvo escuela junto á Santa Cruz y murió en Toledo.
Juan Manuel García.
Juan Bautista López.
Juan de Llamas.
Juan de Aparicio.
Juan Bautista Guarnido.
Juan de Soto.
Juan de Otalora.
Juan Manuel Martínez, padre del que hoy es examinador, 1692.
Juan Briceño.
Juan Díaz de Quiñones, de vida y costumbres ejemplares.
Juan Méndez.
Juan Gil de Vargas.
Juan Antonio Gálvez de la Vega.
Jacinto Antonio Gálvez, hijo.
Juan Martínez, el anciano que tuvo escuela junto á las Recogidas.
Juan Martínez, su hijo.
Juan de Zebico.
Juan de Burgos.
Juan de Temiño, muy celoso y bienhechor de la hermandad.
Juan Manuel de Valenzuela.
Joseph Carrocio, hermano de Agustín, que hoy vive, 1692.
Joseph Maxana.
Juan de Carmona, falleció en Sevilla.
Joseph de Solá, sobrino de Casanova.
Joseph Sanz de Herrera.
Joseph de León.
Joseph Martínez.
Joseph de la Redonda.
Laurencio Lucas.
Leandro Ximénez.
Luis Rodríguez.
Lorenzo Sánchez, padre.
Mateo Sánchez, hijo.
Joseph de Goya.
Martín de Cuterillo; éste tuvo muchos discípulos, á quien enseñaba con tanta quietud, que parecía, por el silencio, que no tenía ninguno, por lo cual adquirió gran crédito y fama. No usó nunca de carteles y papeles que ponen otros por las plazas y esquinas para recoger muchachos, porque al paso que se daba á estimar y no los solicitaba, más tenía.
Marcelo Francisco de Garay no merece menos elogios; fué muchos años dignísimo celador de la Congregación, á la que cuidó con suma vigilancia.
Matías Cabello.
Martín Igual.
Nicolás Martínez.

Pedro de Aguirre, en los niños de la doctrina, es distinto de Pedro Aguirre, que falleció en Alcobendas.

Rodrigo de Soto.

Sebastián García.

Tomás de Vivanco.

Tomás Fernández.

Pedro Martínez de la Roca.

Juan Duarte.

Juan Lorenzo de la Zarza.

Rodrigo Francisco de Castro.

Victoriano Manuel de la Paz.

Vicente Salvador Martínez.

José García de Moya.

Francisco Sánchez; su escuela en a calle Mayor y en la Escalerilla e Piedra, donde murió.

Christobal de Moya.

Juan de la Plaza.

Ignacio Fernández Ronderos.

Joseph Bravo de Robles.

Joseph de Casanova.

NOTA.—Estos son los hermanos agregantes difuntos de cuantos podido noticiar nuestra diligen- aunque sin duda hab habido chos más. (Zeballos en l o *lírico*, págs. 138 y siguient Hermandad de San C ano ó con el tiempo singula pri- os de nuestros Reyes

onarca Don
tud del Real
de Maestros
drid, MDCC
prenta de D.
Impresor del

Sepan quantos
vilegio y Confirm
Nos Don CARLOS
por la gracia de I
lla, de Leon, de A
Sicilias, de Jerusa
de Granada, de T
cia, de Galicia, de
villa, de Cerdeña,
Córcega, de Murcia
Algarbes, de Algeci
de las Islas de Ca na
Orientales y Occid
Tierra-firme del M
chiduque de Austri
goña, de Brabante
de Abspurg, de Fla
sellon y Barcelona;
ya y de Molina, &c
dula firmada de nue
en órden á la que l
dar, para que en los
de Nos se confirm
se escriba de nuevo
gos de pergamino c

que en la misma Cédula se especifican. Y asimismo vimos otra Cédula del Sr. Rey Don Cárlos III., nuestro amado Padre (que sea en gloria) escrita en papel, firmada de su Real mano, refrendada de su Secretario Don Agustin de Montiano y Luyando, fecha en Aranjuez á diez y ocho de Mayo de mil setecientos sesenta y dos á favor de los Profesores del Arte de Primeras Letras; y en confirmacion de las preeminencias y exênciones que les concedió el Señor Rey Don Felipe V., mi Abuelo, por su Real Cédula de primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres, que confirmó tambien el Señor Rey Don Fernando VI., mi Tio, por otra su Real Cédula de trece de Julio de mil setecientos cincuenta y ocho: el tenor de las quales dichas quatro Cédulas aquí unidas é incorporadas, y el de varios autos y diligencias practicadas para su debido cumplimiento, es como sigue.

EL REY.

Mis Concertadores y Escribanos mayores de los privilegios y confirmaciones: sabed, que he sido informado que si se hubieran de escribir de nuevo á la letra todos los privilegios que de mí se confirman, por ser (como es comunmente) la escritura mucha, y haberse de escribir de buena letra y en pergamino, necesariamente habria mucha dilacion en el despacho de ellos, en que las partes recibirian molestia y vexacion: y que habiéndose tratado en el mi Consejo del remedio que en ello podia haber, fué acordado que debia dar esta mi Cédula: y os mando que la veais y deis órden que de aquí adelante en los privilegios que hubiere de confirmar, solamente se escriba de nuevo el pliego ó pliegos de pergamino que fueren necesarios para la cabeza y pie de la confirmacion, con la qual se cosa y junte el privilegio antiguo, que se confirmare, segun y como ántes estaba, sin lo escribir ni trasladar de nuevo; haciéndose de manera, que el dicho pliego ó pliegos de la referida confirmacion vengan al justo y plana-renglon, en quanto ser pueda, con la otra Escritura de los privilegios que se confirmaren, quitando del pliego ó pliegos el sello que tuvieren, porque se han de sellar de nuevo, como adelante iré declarado: y rubricareis y señalareis al pie el pliego ó pliegos de tal confirmacion y del privilegio antiguo, porque en ello no pueda haber fraude. Y porque podia ser que alguna de las partes, no embargante la dicha dilacion, y lo que por mí se manda, quisiere que sus privilegios se escribiesen á la letra, mando que se haga así quando las dichas partes lo pidieren: y porque tambien suelen venir algunos privilegios escritos en pliegos de pergamino á la larga, en los quales no se podrá poner la dicha cabeza y pie de confirmacion como conviene, y asimismo se traen otros privilegios rotos y maltratados, y algunas provisiones en papel (en que podia haber suplementos mios) proveais asimismo que los que vinieren de esta calidad se escriban á la letra: y otrosí, mando á mi Registrador de

y á los Chancilleres de
cias y Chancillerías de
y Granada, que regis-
n los dichos privilegios
ciones que librareis y
is en la manera que dicho
por razon de no estar es-
nevo á la letra, y no lle-
antiguo pongan impe-
uno: todo lo qual quie-
o que así se guarde y
ue á los tales privile-
rados y sellados en la
, se les dé entera fe y
un y como se les diera,
lar si estuviesen todos
nuevo. Y esta mi Cédula
tar en las cabezas de las
naciones, para que no
elante, ni en tiempo al-
duda ó sospecha en
legios, por ser la dicha
n y privilegios de dife-
y tinta, que esto mis-
n tiempo de los Señores

drid se me ha representado, que en todos tiempos y entre todas las Naciones se ha considerado el arte que profesan por utilísimo á las Repúblicas por ser el origen de todas las ciencias, y dirigirse á los primeros rudimentos de la juventud, y por cuyo motivo le han practicado y enseñado los sugetos mas condecorados en santidad, dignidad y letras, como asimismo teniendo presente el beneficio que se les seguia de que hubiese Maestros, que con todo primor y zelo instruyesen á la puerilidad, se dignaron los Señores Reyes Don Enrique II., Don Fernando y Doña Isabel, el Emperador Cárlos V., Don Felipe II. y III., mis predecesores, concederles especiales preeminencias y exênciones, que mandaron se les guardasen en todos sus reynos, las que al presente estaban sin observancia; y respecto de que para que los Maestros que hoy exercen el expresado arte sean los mas idó-

dentro y fuera de ella, y
Título de tales del mi
ozasen las preeminencias
es que previenen las le-
s mis reynos, y que estan
á los que exercen artes
on cuyo impulso se apli-
pr fesores al mayor ade-
o y perfeccion de este
reciso, y de cuyas resul-
umamente interesada la
ica; y habiéndome servi-
esta instancia al mi Con-
ue consultase su parecer,
él, se acudió por parte
m nos mayores y demas
de la Congregacion de
ac. Maestros de Primeras
ciendo relacion de lo re-
con presentacion para
tificacion de lo represen-
iferentes instrumentos y
os que las comprobaban.
l arreglado á derecho, en
resan los motivos para
ar de dichas exênciones:
o por los del mi Consejo
resado por el mi Fiscal, y
o presente en consulta de
te de Diciembre del año
pasado, registrándose de
o la mas benigna liberali-
ue mis predecesores hon-
eferido arte y sus profeso-
les el goce de todas las
ncias concedidas á las uni-
s mayores, y los especiales
s de que gozaban los hijos-
torios, aumentando á los
te el particular privilegio
e todas armas, y el singu-
honor de no poder ser pre-
usa que no fuere de muer-
guiéndolos en este caso
con que la prision fuese su casa propia, inhibiendo á las Justicias de fuera de la Corte del conocimiento aun de tales causas, que con el reo debian remitirse á ella: hallándose estas exênciones publicadas en la Corte por mandado de los Señores Reyes Católicos, Emperador Cárlos V., Don Felipe II. y III., pudiendo creerse impelieron aquellos reales ánimos los repetidos exemplares que de iguales privilegios manifiestan los documentos presentados, siendo notorios en las disposiciones del derecho comun, historias y autores políticos, que agradecidos á los Maestros que doctrinaron su puericia, emplearon el trabajo de sus plumas en describir las utilidades y excelencia de este arte, y las justas remuneraciones que en todos Imperios han debido á los Príncipes: por estos motivos he venido en condescender á la instancia de los Hermanos Examinadores mayores, y demas individuos del arte de Primeras Letras, arreglado á los capítulos que se siguen.

I.

Siendo el *primero*, que los que fueren aprobados para Maestros de Primeras Letras por los Exâminadores de la mi Corte para dentro ó fuera de ella, precediendo los requisitos prevenidos por ordenanzas y órdenes del mi Consejo, gocen de las preeminencias, prerogativas y exênciones que previenen las leyes de estos mis reynos, y que están concedidas y comunicadas á los que exercen artes liberales, con tal que

en el goce de estos privi-
los que corresponden al
nforme á derecho, y á lo es-
por las mismas ordenan-
erdos de la Hermandad de
ano, aprobados por el mi
lo que sólo se observe y en-
n los que hubieren obtenido
xpedido por él para el exer-
tal Maestro, así en la Corte
qualesquier ciudades, vi-
gares de estos mis reynos.

II.

ra ser examinados y apro-
ra Maestros de Primeras
eben preceder las diligen-
nestas por las ordenanzas
os de la Hermandad, apro-
el mi Consejo, especial-
que se halla inserto en
de los del de veinte y
Enero de mil setecientos
que quiero se guarde y
n todo lo que no se oppn-

esta Corte ó fuera de ella, en sus personas y bienes, y en aquellas á quien por derecho se comunican semejantes privilegios, todas las exênciones, preeminencias y prerogativas, que personalmente logran y participan segun Leyes de estos mis reynos los que exercen artes liberales de la carrera literaria, así en quintas, levas y sorteos, como en las demas cargas concejiles, y oficios públicos, de que se exîmen los que profesan facultad mayor, y que no esten derogadas por pragmáticas.

IV.

Que los Maestros aprobados y con Título del mi Consejo no puedan ser presos en sus personas por causa alguna civil, sí solo en lo criminal, conforme á las prerogativas que personalmente gozan los que exercen artes liberales.

En cuya conformidad mando á los del mi Consejo, Presidentes y Oidores de las mis Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de la mi Casa y Corte, y Chancillerías, y á todos los Corregidores, Asistente, Gobernadores, Alcaldes mayores y ordinarios, y otros Jueces y Justicias, cualesquier de todas las ciudades, villas y lugares de estos mis reynos, dominios y señoríos, vean la mencionada mi resolucion, y conforme á los capítulos expresados la guarden, cumplan y executen, y hagan guardar, cumplir y executar en todo y por todo, como va prevenido; y contra su tenor y forma no vayan, ni pasen ni consientan ir, ni pasar en manera alguna, ántes bien para su observancia y cumplimiento, den las órdenes, despachos y providencias que se requieran, por convenir así á mi Real servicio y comun bien de mis vasallos. Fecha en San Ildefonso á primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres años.=Yo el Rey.= Por mandado del Rey nuestro Señor=Don Francisco Xavier de Morales Velasco.=V. M. manda que los aprobados de Maestros de Primeras Letras por los Examinadores de su Corte para dentro y fuera de ella, y obtengan Título de tales del su Consejo, gocen las preeminencias y exênciones que previenen las leyes de estos reynos, y que están concedidas á los que exercen artes liberales, arreglado á los capítulos que se expresan.=Secretario, Don Miguel Fernandez Munilla.=Corregida.

Don Gregorio Lopez de Guevara, actual Hermano mayor de la Hermandad del glorioso San Casiano de los Maestros del arte de Primeras Letras de esta Corte, por mí mismo, y en nombre de los demas Hermanos mayores é individuos de ella, ante V. S. parezco y digo: que S. M. (que Dios guarde) por su Real cédula, firmada de su Real mano en San Ildefonso en el dia primero de este presente mes, refrendada del Señor Don Francisco Xavier de Morales, su Secretario, se sirvió mandar, que á los aprobados de Maestros en dicho arte por los Exâminadores de esta Corte, así para ella como para las demas ciudades, villas y lugares de estos reynos, y obtuviesen Título de tales del Consejo, gozasen y se les guardasen las preeminencias y exênciones que prevenian las leyes de estos reynos, y estaban concedidas á los que profesaban dicho arte, y segun se contenia y expresaba en los capítulos expresados en dicha Real cédula; de la que hago exhibicion para que se me devuelva original, y para que en todo se observe y guarde, segun y como por S. M. se manda, A. V. S. suplico la hayan por presentada, y en su conseqüencia mandar que todo se cumpla, guarde y observe su contenido; y que se haga notorio á todos los Escribanos del número y demás personas á quien convenga, para que les conste, y lo que estuviere de su parte lo observen y guarden, y que de todo se nos dé por testimonio para el resguardo de nuestro derecho; que es justicia, &c.=Don Gregorio Lopez de Guevara.

AUTO. Por exhibida la Real

se expresa, y por lo que
rcedes toca se guarde y
egun y como por S. M.
guarde) por ella se man-
a que les conste, se haga
todos los Escribanos del
le esta Villa, á quienes
bservancia se les entregue
auténtico de ella, y á las
sonas que convenga. Los
on Joseph de Pasamonte,
o de S. M., su Alcalde de
rte, y Don Julián de Her-
u compañero, ámbos Te-
Corregidor de esta villa
l, lo mandaron en ella á
Septiembre de mil sete-
arenta y tres: y executa-
ligencias se dé por Testi-
stas partes para su res-
Pasamonte.= Hermosilla.
París.

illa de Madrid á tres dias
e Agosto de mil setecien-
nta y quatro: yo el Escri-
asistencia de Don Benito
deron, Maestro del noble

Jacinto Gomez de Villanueva, Don Joseph Iñiguez, Don Ignacio Cerecedo, Don Joseph Gonzalez del Aya, Don Ventura Elipe, Don Manuel Joseph Odon, Don Manuel Andres Dorado, Don Isidoro Serrano, á todos y á cada uno de por sí se les notificó en sus personas, y se les dexó traslado de la copia de la cédula de S. M. (que Dios guarde) autorizada por mí el infrasqripto, de que doy fe.=Ignacio Aznar de Polanco.

En la villa de Madrid á veinte y dos dias del mes de Agosto del año de mil setecientos quarenta y cinco: yo el Escribano en execucion y cumplimiento de lo que se manda por el auto antecedente de los Señores Tenientes de esta Villa, y con asistencia de Don Manuel Conde Calderon, Hermano mayor de la Congregacion de San Casiano, pasé á los Oficios del número de ella, en los que á los Escribanos numerarios siguientes les hice saber dicho auto: y para su cumplimiento dexé

Palomo, Gabriel de Benavente, Julian de la Cueva, que lo es de la Real casa de aposento; y todos para su cumplimiento pidieron dichas copias, las que se entregaron Y para que conste lo firmo junto con dicho Don Manuel Conde Calderon, en dicha Villa y dicho dia.=Don Manuel Conde Calderon. = Ignacio Polanco.

Don Cipriano Ventura de Palacio, Escribano de Cámara del Rey nuestro Señor, en el crimen de su Corte y de gobierno en la Sala de Señores Alcaldes de ella certifico: que á nombre de los Hermanos mayores, Exâminador y demás individuos de la Hermandad de San Casiano de los Maestros del arte de Primeras Letras de esta Corte, en el dia de hoy se presentó ante dichos Señores la Real cédula de preeminencias que ha obtenido el citado su arte, pidiendo que la Sala, habiéndola por presentada, la mandase guardar, cumplir y executar en todo y por todo, según y como en ella se contiene; y que quedando copia auténtica de la dicha Real cédula, se les devuelva la original; lo que con efecto así se ha mandado por decreto de dichos Señores, su fecha de hoy: y en su conseqüencia quedando copia autorizada en la Escribanía de gobierno de la sala de mi cargo de la citada Real cédula, se ha devuelto y entregado la original, con recibo á Don Gregorio Lopez de Guevara, actual Hermano mayor del citado arte, según que lo referido así consta y parece del pedimento y demás papeles citados, que originales quedan en dicha mi Escribanía, á que me remito: y para que conste de pedimento de los expresados Hermanos mayores, Exâminador y demas individuos de la citada Hermandad, y que sirva á esta y á todos sus individuos de resguardo, doy la presente certificación en Madrid á diez y siete de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres.=Cipriano Ventura de Palacio.

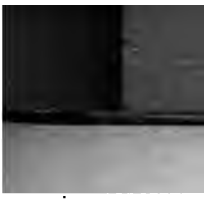
En la villa de Madrid á veinte dias del mes de Septiembre del año de mil setecientos quarenta y quatro: yo el Escribano con asistencia de Don Benito Conde Calderon, Maestro del arte de leer, escribir y contar en esta Corte, y como Secretario actual de la ilustre Congregacion del glorioso Obispo y mártir San Casiano, propia de dicho arte, pasé á los oficios de Provincia de esta dicha Villa, en los que, en virtud de lo que se manda por el decreto que antecede y cédula de S. M. (que Dios guarde) para su cumplimiento á los Escribanos de Provincia de ellos Don Pablo Ortiz de Ceballos, Thomas Breva, Nicolás Esteban, Juan Antonio Fernandez, Pedro Sequeyros de los Cobos, Bernardo García Colomo, Lorenzo Noboa, Joseph Antonio de la Fuente, Valeriano Alfonso de la Granja, Benito Veleña y Acosta, Eugenio Noguerol, Thomas Izquierdo, Antonio Martinez Salazar; á todos los quales y á cada uno de por sí se les notificó en sus personas, y se les dexó por mí el Escribano traslado impreso y autorizado de dicha Real cédula: y para que conste y obre los efectos que haya lugar en derecho, y de pedimento de dicho

ito, lo firmé en Madrid di-
y tambien á Joseph Cer-
scribano de Cámara del
de Guerra: y á Joseph de
e, su oficial mayor.=Igna-
r de Polanco.

enito Conde Calderon, y
eph de la Torre, apodera-
rte de Primeras Letras de
te, en nombre de los Her-
nayores, Examinadores y
ndividuos de dicho arte,
S. parecemos y decimos:
. (que Dios guarde) por su
ula, firmada de su Real
Aranjuez el dia trece del
Julio próximo pasado, re-
del Señor Don Andres de
li, su Secretario de la Cá-
sirvió confirmar los privi-
exênciones concedidas por
ica Real piedad del Señor
Felipe V. (que está en glo-
os los Maestros que se
en por los Examinadores
Corte, y obtuvieren Título

Don Benito Conde Calderon.=Don Joseph de la Torre.

AUTO. Por exhibidas las cédulas Reales que el pedimento refiere; y por lo que á sus mercedes toca, guárdese y cumpla segun y como por S. M. (que Dios guarde) se manda: y para que les conste se haga notorio á todos los Escribanos del número de esta Villa, á quienes para su observancia se entregue traslado auténtico de la Real cédula de confirmacion, y á las demas personas que convenga. Los Señores Don Juan Gayon, del Consejo de S. M., su Alcalde de Casa y Corte, y Don Pedro Joseph Perez Valiente, Caballero del hábito de Calatrava, del Consejo de S. M., Oidor de la Real Audiencia de Sevilla, Teniente de Corregidor de esta villa de Madrid, lo mandaron en ella á ocho de Agosto de mil setecientos cincuenta y ocho.=Gayon.=Valiente.=Manuel Chinchilla.



ñor (que esté en gloria) de primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres. Y en esta forma mando al Gobernador, y los de mi Consejo, Presidentes y Oidores de mis Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de mi casa y Corte y Chancillerías, y á todos los demas mis Consejos, juntas y tribunales de mi Corte, y otros cualesquier mis Jueces y Justicias, Ministros mios, y personas de cualquier calidad, condicion ó dignidad que sean ó ser puedan en estos mis reynos y señorios, á quien principal ó incidentemente toca ó tocar puede en qualquier manera el cumplimiento de esta mi cédula, que la guarden, cumplan y executen, y hagan guardar, cumplir y executar, y la confirmacion que en la forma referida por ella hago á los dichos profesores del arte de Primeras Letras de los privilegios concedidos, y que están en uso en el modo y forma que se contiene en la citada cédula de primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres, y con las declaraciones contenidas en ella en quanto esten en uso, que así es mi voluntad. Fecha en Aranjuez á trece de Julio de mil setecientos cincuenta y ocho. Yo el Rey.=Por mandado del Rey nuestro Señor, Andres de Otamendi. V. M. confirma á los profesores del arte de Primeras Letras los privilegios que les están concedidos en la forma aquí expresada.

Don Roque Galdames, Escribano de S. M. de Cámara en la Sala de los Señores Alcaldes de su casa y Corte, Oficial mayor en el de Gobierno de ella, y de ausencias y enfermedades del propietario, &c. certifico: que ante los dichos Señores de la Sala en el dia de la fecha, por los apoderados del arte de Primeras Letras de esta Corte, Don Benito Conde Calderon y Don Joseph de la Torre se presentó el pedimento, cuyo tenor, y el de el decreto á él proveido, es como sigue:

Pedimento = Muy Poderoso Señor=Don Benito Conde Calderon y Don Joseph de la Torre, apoderados del arte de Primeras Letras de esta Corte, en nombre de los Hermanos mayores y demás individuos de dicho arte, ante V. A. parecemos y decimos: que S. M. (que Dios guarde) por su Real cédula, firmada de su Real mano en Aranjuez el dia trece de Julio próximo pasado, y refrendada del Señor Don Andres Otamendi, su Secretario de la Cámara, se sirvió confirmar los privilegios y exênciones concedidas por la Católica Real persona del Señor Rey Don Felipe V. (que está en gloria) á todos los Maestros que se aprobasen por los Exâminadores de esta Corte, y obtuvieren Título del Real y supremo Consejo de Castilla; de cuya Real cédula y confirmacion hacemos exhibicion, y pedimos se nos devuelvan originales: y para que en todo se observe y guarde, segun y como por S. M. se manda, á V. A. pedimos y suplicamos las haya por presentadas, y en su conseqüencia mandar se guarde y cumpla su contenido, y que se haga notorio á todos los Escribanos de provincia, y demás personas á quien convenga para que les conste, y en lo que de su parte estuviere las observen y cumplan, y que de

dé testimonio para res-
nuestro derecho; que es
. Benito Conde Calde-
h de la Torre.=Decre-
i y Agosto primero de
ntos cincuenta y ocho.=
n Andres de Valcárcel

cédula, que original se
firmativa de los privile-
ciones que cita y están
á este arte, se guarde,
cumpla como S. M. man-
ndo de ella copia en la
de gobierno de la Sala,
la original á estos apo-
como piden se haga sa-
a Real cédula de confir-
rivilegios á los Escriba-
vincia y demas personas
venga, para que en todo
u y observen como en
tiene; y se les dé certi-
insertacion de este de-
imento que le motiva.=
ado.=Es copia del pedi-

nido en confirmarles los privilegios que el Rey mi padre y Señor (que santa gloria haya) se sirvió concederles por su Real cédula de primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres; y por otra de trece de Julio de mil setecientos cincuenta y ocho fuéron confirmados por mi amado Real hermano Don Fernando el VI. (que tambien goce de Dios): por tanto en su conformidad por la presente confirmo á los profesores de dicho arte de Primeras Letras los privilegios concedidos y que están en uso, segun y como se contienen en la mencionada cédula del Rey mi padre y Señor de primero de Septiembre de mil setecientos quarenta y tres: y en esta forma mando al Gobernador y los del mi Consejo, Presidentes y Oidores de mis Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de mi casa y Corte y Chancillerías, y á todos los demás mis Consejos, Juntas y Tribunales de mi Corte y otros qualesquier mis

las declaraciones contenidas en ella en quanto estén en uso, que así es mi voluntad. Fecha en Aranjuez á diez y ocho de Mayo de mil setecientos setenta y dos. Yo el Rey.= Por mandado del Rey nuestro Señor, Don Agustin de Montiano y Luyando.= V. M. confirma á los profesores del arte de Primeras Letras los privilegios que les están concedidos en la forma aquí expresada.

Don Roque de Galdames, Escribano de Cámara del Rey nuestro Señor en la Sala de los Señores Alcaldes de su casa y Corte, Oficial mayor en el de gobierno de ella, y de ausencias y enfermedades del propietario, certifico: que ante los dichos Señores, hoy dia de la fecha por los Hermanos mayores de la Congregacion de San Casiano, propia de los profesores de Primeras Letras de esta Corte, Don Francisco Castillo y Don Vicente Ruiz, se presentó el pedimento que se inserta, cuyo tenor con el del decreto á él proveido, es del tenor siguiente:

Pedimento = Muy Poderoso Señor=Gabriel Pedrero, en nombre Don Francisco Castillo, y Don Vicente Ruiz, Hermanos mayores de la Congregacion de San Casiano, propia de los profesores de Primeras Letras de esta Corte, digo: que á instancia de mis partes y demas individuos de dicha Congregacion, se ha dignado S. M. por su Real cédula de diez y ocho de Mayo pasado de este año, refrendada de Don Agustin de Montiano y Luyando, su Secretario de la Cámara, confirmar los privilegios concedidos por su glorioso padre á todos los Maestros que se aprobasen por los Exâminadores de esta Corte, y obtuviesen Título del Real y supremo Consejo de Castilla, los que tambien fuéron confirmados por el Señor Don Fernando el VI. (que está en gloria) por su Real cédula de trece de Julio de mil setecientos cincuenta y ocho; de cuya Real cédula y confirmaciones hago exhibicion en debida forma para que se devuelvan originales. En cuya atencion, y para que se observen y guarden, segun por S. M. se manda, suplico á V. A. las haya por exhibidas, y en su consequencia se sirva mandar se guarde y cumpla su contenido, y que se haga notorio á todos los Escribanos de provincia y demas personas á quien convenga, para que les conste, y en lo que de su parte estuviere las observen y cumplan; y que de todo se nos dé testimonio para resguardo de nuestro derecho, que así es justicia que pido, &c.=Gabriel Pedrero.= Decreto.= Madrid y Julio veinte y ocho de mil setecientos sesenta y dos.=Señores Don Andrés de Valcárcel y Sala.

La Real cédula que original se exhibe, confirmativa de los privilegios y exenciones que cita, y están concedidos á este arte, se guarde y cumpla y observe como S. M. manda, y quedando de ella copia en la Escribanía de gobierno de la Sala, se entregue la original á estos apoderados; y como piden se haga saber la citada Real cédula de confirmacion y privilegio á los Escribanos de provincia y demas personas á quien convenga, para que en todo

observen como en ello
se les dé certificacion
de este decreto y pe-
le motiva. Está rubri-
pia del pedimento y
original uno y otro
Escribanía de gobierno
que me remito: y para
onde convenga, doy la
tificacion, que firmo
veinte y ocho dias
ulio de mil setecien-
dos.=Roque de Gal-

isco del Castillo y Don
onio Ruiz, Hermanos
Congregacion de San
pia de los profesores
Letras de esta Corte,
arecemos y decimos:
e Dios guarde) se ha
su Real cédula de diez
yo pasado de este año,
Don Agustin de Mon-
ndo, su Secretario de
confirmar los privile-
los por su glorioso pa-

sirva mandar se guarde y cumpla su contenido, y que se haga notorio á todos los Escribanos del número, y demás personas á quien convenga, para que les conste, y en lo que de su parte estuviere las observen y cumplan; y que de todo se nos dé testimonio para resguardo de nuestro derecho, que así es justicia que pedimos, &c.=Francisco Castillo. =Vicente Antonio Ruiz.

AUTO. Por exhibidas las cédulas Reales que el pedimento antecedente refiere, y por lo que á sus mercedes toca, guárdese y cumpla segun y como por S. M. (que Dios guarde) se manda; y para que les conste se haga notorio á todos los Escribanos del número de esta Villa, á quienes para su observancia se entregue traslado auténtico de la Real cédula de confirmacion, y á las demás personas que convenga. Los Señores Don Pedro Joseph Perez Valiente, Caballero del Orden de Calatrava, del Consejo de S. M. su Fiscal en la Real junta de co-

como tal Escribano de la comision, en que constan las preeminencias concedidas á dicho arte y sus individuos, confirmadas por diferentes Señores Reyes de España; y últimamente por nuestro Rey y Señor Don Cárlos III. (que Dios guarde) los quales han sido entre los oficios de Provincia y número de esta Villa, segun costumbre. Y para que en todo tiempo conste donde convenga, á instancia de Don Joseph de la Torre, Hermano mayor más antiguo de la Congregacion del glorioso San Casiano, propia de dichos Maestros, doy el presente que signo y firmo en Madrid á veinte y dos de Diciembre de mil setecientos sesenta y cuatro.=En testimonio de verdad.=Manuel Pinar.

Don Cárlos por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias, de Jerusalen, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaen, de los Algarbes, de Algecira, de Gibraltar, de las islas de Canaria, de las Indias orientales y ocidentales. Islas y Tierra-firme del mar Océano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, de Brabante y Milán; Conde de Abspurg, de Flandes, Tirol, Rosellon y Barcelona; Señor de Vizcaya y de Molina, &c.

A todos los Corregidores, Asistente, Gobernadores, Alcaldes mayores y ordinarios, y demás Jueces, Justicias, Ministros y Personas de todas las ciudades, villas y lugares de estos nuestros reynos, así de Realengo como de Señorío, Ordenes y Abadengo, á quien principal, ó incidentemente toca, ó tocar puede lo contenido en esta nuestra carta. salud y gracia: sabed, que teniendo presente el nuestro Consejo que la educacion de la juventud por los Maestros de Primeras Letras es uno, y aun el más principal ramo de la policía y buen gobierno del Estado, pues de dar la mejor instruccion á la infancia, podrá experimentar la causa pública el mayor beneficio, proporcionándose los hombres desde aquella edad, no solo para hacer progresos en las ciencias y artes, sino para mejorar las costumbres: deseando pues, conseguir este saludable objeto, y siendo preciso para ello que recaiga el magisterio en personas aptas que enseñen á los niños, ademas de las Primeras Letras, la Doctrina Christiana, y rudimentos de nuestra Religion, para formar en aquella edad docil, que todo se imprime, las buenas inclinaciones, infundirles el respeto que corresponde á la potestad Real, y á sus padres y mayores, formando en ellos el espíritu de buenos ciudadanos, y á propósito para la sociedad; y teniendo asimismo presente lo que en este asunto ha pedido el Procurador general del reyno, y lo expuesto por nuestros Fiscales, por auto que proveyeron en doce de este mes, entre otras cosas se acordó expedir esta nueva carta, por la qual mandamos que desde ahora en adelante los que hayan de ser admitidos para Maestros de Primeras Letras, han de estar asistidos de los requisitos y circunstancias siguientes.

I.

precision de presentar
egidor ó Alcalde mayor
de partido de su terri-
isarios que nombráre
iento, atestacion auténtica
inario Eclesiástico de
kaminados y aprobados
na Christiana.

II.

presentarán ó haráu in-
e tres testigos, con ci-
índico personero, ante
el lugar de su domici-
la, costumbres y lim-
ngre, á cuya continua-
ará la misma Justicia
eza de estas calidades.

III.

corrientes estos docu-
á dos Comisarios del

tamiento) se ocurrirá con el citado testimonio, y con las muestras de lo escrito y cuentas á la Hermandad de San Casiano de esta Corte (ahora Real Colegio Académico de Primeras Letras), para que aprobando éstas, y presentándose todo en el nuestro Consejo, se despache el Título correspondiente.

V.

Por el acto del exámen no se llevarán al pretendiente derechos algunos, excepto los del Escribano por el testimonio, que regulará la Justicia, con tal que no exceda de veinte reales.

VI.

Los que tengan estas calidades, y no otros algunos gozarán de los privilegios concedidos en la Real cédula, expedida en trece de Julio

VIII.

A las Maestras de niñas, para permitirles la enseñanza, deberá preceder el informe de vida y costumbres, exámen de Doctrina por persona que depute el Ordinario, y licencia de la Justicia, oido el Síndico personero, sobre las diligencias prévias.

IX.

Ni los Maestros ni las Maestras podrán enseñar niños de ámbos sexôs; de modo, que las Maestras admitan solo niñas, y los Maestros varones en sus escuelas públicas.

X.

Y para que se consiga el fin propuesto, á lo que contribuye mucho la eleccion de los libros en que los niños empiezan á leer, que habiendo sido hasta aquí de fábulas trias, historias mal formadas ó devociones indiscretas, sin lenguage puro ni máximas sólidas, con las que deprava el gusto de los mismos niños, y se acostumbran á locuciones impropias, á credulidades nocivas, y á muchos vicios trascendentales á toda la vida, especialmente en los que no adelantan, ó mejoran su educacion con otros estudios, mandamos: que en las escuelas se enseñe, ademas del pequeño y fundamental Catecismo que señale el Ordinario de la Diócesi, por el compendio histórico de la Religion por Pinton, el catecismo histórico de Fleuri, y algun compendio de la historia de la Nacion, que señalen respectivamente los Corregidores de las cabezas de partido, con acuerdo ó dictámen de personas instruidas, y con atencion á las obras de esta última especie, de que fácilmente se puedan surtir las escuelas del mismo partido, en que se interesará la curiosidad de los niños, y no recibirán el fastidio é idea que causan en la tierna edad otros géneros de obras.

Todo lo qual hareis que se observe, guarde, cumpla y execute, dando para ello las órdenes y providencias correspondientes, zelando y vigilando de que no se contravenga á su tenor, por lo mucho que en ello interesa la Religion y el bien del Estado, que así es nuestra voluntad: y que al traslado impreso de esta nuestra carta, firmada de Don Antonio Martinez Salazar, nuestro Secretario, Contador de Resultas, y Escribano de Cámara mas antiguo, y de Gobierno del nuestro Consejo, se le dé la misma fe y crédito que á su original. Dada en Madrid á once de Julio de mil setecientos setenta y uno.=El Conde de Aranda.=Don Luis de Urries y Cruzat.=Don Joseph de Contreras.=Don Andres de Simon Pontero.=Don Pedro de Villegas.=Yo Don Antonio Martinez Salazar, Secretario del Rey nuestro Señor, su Contador de Resultas, y Escribano de Cámara, la hice escribir por su mandado, con acuerdo de los del su Consejo.=Registrada.=Don Nicolás Verdugo.=Teniente de Canciller mayor.=Don Nicolás Verdugo.=Es copia de la Real Provision original, de que certifico.=Don Antonio Martinez Salazar.

Y ahora por quanto por parte de vos los Exâminadores y demas in-

rofesores del Real Cole-
neras Letras de esta Cor-
suplicado y pedido por
ue os confirmásemos y
os la dicha Carta de pri-
onfirmacion suso incor-
la merced en ella conte-
la mandásemos guardar
en todo y por todo, como
contiene, ó como la nues-
l fuere. Y Nos el sobredi-
DON CARLOS IV. de este
or hacer bien y merced á
hos Exâminadores, y de-
duos profesores del Cole-
meras Letras de esta Cor-
os tenido por bien, y por
e os confirmamos y apro-
licha Carta de privilegio
acion aquí incorporada y
en ella contenida: y man-
os valga, y sea guardada
por todo, como en la mis-
de privilegio y confirma-
presa y declara, así y se-
mejor y mas cumplida-

cosa ó parte de ella fueren ó pasaren, experimentarán nuestra ira, demas de habernos de dar y pechar la pena contenida en esta nuestra Carta de privilegio y confirmacion, y á vos los citados Exâminadores y demas individuos profesores del Colegio de Primeras Letras de es esta mi Corte, ó á quien vuestra voz y causa tuviere, todas las costas, daños, perjuicios y menoscabos que en razon de ello hiciéredes, y se os recrecieren, doblados.

Y mandamos á todas las Justicias y Oficiales de nuestra casa y Corte, Chancillerías, Audiencias y demas tribunales de todas las ciudades, villas y lugares de los nuestros reynos, dominios y señoríos, que ahora son, y lo fueren en adelante, á cada uno en su jurisdiccion, donde esto acaeciere, que no se lo consientan; sino que ántes bien os defiendan y amparen en esta dicha nuestra merced y confirmacion, que NOS así os hacemos en la manera que

dicha nuestra Carta de privilegio y confirmacion mostrare, ó el traslado de ella autorizado, en manera que haga fe, que los emplace, para que compadezcan ante NOS en nuestra Corte, ú donde quiera que nos hallaremos, del dia del emplazamiento en los quince dias primeros siguientes, cada uno á decir por qué razon no cumple nuestro mandado: baxo la qual dicha pena mandamos á qualquier Escribano público, que para esto fuere llamado, que dé al que se la mostrare testimonio signado con su signo, porque NOS sepamos cumple nuestro mandado. Y de esto mos como se os mandamos dar, y dimos esta nuestra Carta de privilegio y confirmacion, escrita en pergamino, y sellada con nuestro sello de plomo, pendiente en hilos de seda de colores, y librada de nuestros Concertadores y Escribanos mayores de los privilegios y confirmaciones, y de otros oficiales de nuestra Real casa. Dada en Madrid á treinta de Enero, año del nacimiento de nuestro Redentor Jesu-Christo de mil setecientos y noventa, y en el tercero de nuestro reynado, &c.

Nosotros Don Bernardo Herrero y Don Francisco Xavier de Santiago Palomares, Regentes de la Escribanía mayor de los Privilegios y Confirmaciones del Rey nuestro Señor, la escribimos por su mandado, &c.=Francisco Xavier de Santiago Palomares.= Bernardo Herrero.= Teniente Chanciller mayor de Castilla y de Leon, Don Agustin Fernandez de Castro.=Ventura de San Juan.=El Marques de Villanueva de Duero.=Juan Joseph de Ugalde.

Confirmacion á los profesores del Arte de Primeras Letras de un privilegio que tienen con varias preeminencias y exênciones.=Concertado.=Sentóse la Carta de privilegio y confirmacion del Rey nuestro Señor Don Cárlos IV. de este nombre, escrita ántes de esto en los libros de confirmaciones que tienen el Gobernador y los de su Consejo de Hacienda, en Madrid á veinte y cinco de Febrero de mil setecientos y noventa =Don Patricio Martinez de Bustos.=El Marques de las Hormazas.=Manuel Marco.=Sentada.

Lista de los Directores de las veinte y quatro Escuelas de número de la Corte, segun su antigüedad, que componen el Real Colegio Académico de Primeras Letras, aprobado por el Supremo Consejo de Castilla en el año de 1780. Juez Protector Subdelegado, Señor Don Luis Gabaldon y Lopez.

AÑOS de su incorporacion		SITIOS de las Escuelas públicas.
1758	D. Manuel del Monte, Revisor.....	Calle de la Cruz.
1764	D. Gerónimo Romeralo, Revisor.....	Calle de los Jardines.
1770	D. Antonio Cortés, Revisor.....	Calle de Santiago.
1774	D. Josef Candano, Revisor.....	Plazuela de S. Esteban.
1776	D. Josef de la Fuente, Revisor.....	Plazuela de Matute.
1776	D. Plácido Huarte, Revisor.....	Calle de Ceaceros.
1778	D. Manuel Romeralo.....	Calle de Atocha.
1779	D. Sebastian Tato y Arriola, Revisor.	Plazuela de Sto. Domingo.

	SITIOS de las Escuelas públicas.
D. Agustin Diez.....	Calle de la Manzana.
D. Vicente Naharro.....	Subida de S. Martin.
D. Francisco Rozas.....	Calle de Sta. Ana.
D. Manuel Prieto, Revisor.....	Calle de Cuchilleros.
D. Francisco Zazo, Revisor	Plazuela de S. Gil.
D. Diego Narciso Herranz.....	Calle de Sta. Isabel.
D. Antonio Roldan.....	Calle de Jacometrezo.
D. Antonio del Olmo, Revisor.....	Calle de Meson de Paredes.
D. Ramon Fernandez.....	Calle de la Ballesta.
D. Teodoro Cortés.....	Calle del Almendro.
D. Lorenzo Aramayo.....	Calle de Hortaleza.
D. Josef Damian Gomez.....	Calle del Lobo.
D. Guillelmo Xaramillo.....	Calle de la Concepcion.
D. Pedro Serra.....	Calle de Yeseros.
D. Domingo Cuet..	Calle de la Luna.
D.	Casa de los Doctrinos.

ba (Alfonso). — Maestro é iluminador de libros ne floreció á principios VI. Trabajó para la Cate- edo en 1509 y 10, pri- libro dicho *El coletario*, 5.117 maravedís por la escritura é iluminación de dos cuerpos segundos de *Los Santorales de la Canturia*, que comenzaban en la fiesta de San Sebastián, en que se contaron 301 letras, tasadas á 17 maravedís

minó con bellísimas letras de adorno el libro primero del *Oficio Dominical* para la Santa Iglesia Catedral de aquella ciudad. (Notas de un cuaderno de apuntes de la Biblioteca de la Catedral toledana.)

Córdoba (Gonzalo de).—Maestro calígrafo iluminador que floreció en Toledo á principios del siglo XV como maestro de libros de la Catedral primada. Entre las obras que se recuerdan de su pluma, se pueden citar:

1.° En 1503 escribió é iluminó las letras peones de un libro de las costumbres de la Santa Iglesia Catedral de Toledo.

2.° En 1504 escribió y se le pagó el manual que su Reverendísima mandó hacer, y por la iluminación á Fernando de Jaca del referido manual.

3.° En 17 de Agosto de 1504 se pagó á Gonzalo de Córdoba por su trabajo de escribir el misal que sus Reverendísimas le mandaron hacer.

4.° En 1507 se ajustó con Gonzalo de Córdoba, maestro de los libros de la Santa Iglesia, cada cuaderno de los que escribiere y apuntare en el *Prosero*, en 600 maravedís, según lo tasaron Juan de Mora, capellán de los Reyes, y García de Bustamante, maestro de los libros de San Juan de los Reyes. De esta obra se ajustó la iluminación de las letras con Alonso de Córdoba á cuartillo cada letra chica y un castellano por dos letras grandes. Tuvo de éstas tres y 415 pequeñas; el coste de todo fueron 26.455 maravedís

5.° En 1508 hicieron é iluminaron unos santorales y dominicales Gonzalo de Córdoba y Andrés González.

6.° En 1510 hasta 1514 continuó la obra de la iluminación del misal toledano llamado el Rico, desde cuya fecha no se menciona más el nombre de este maestro calígrafo. (Notas de un cuaderno de apuntes en la Biblioteca de Toledo.)

Coreña (Dionis).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Cifuentes (Guadalajara) por los años de 1818 Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Cortes Moreno (Antonio).—Maestro del arte de escribir, que escribió y publicó en el año de 1784 un librito con el título *Diálogo en extracto del arte de escribir.*

Servidori Romano le cita elogiándole como uno de los más importantes, compendio brevísimo de las mejores reglas para aprender á escribir que había visto la luz pública en España, y en medio de su redacción compendiosa, si cabe, con doctrina práctica más importante que la expuesta por los Morantes del siglo XVII y por Palomares del XVIII.

dori Romano, págs. 146
tiene cuatro muestras
ue reprodnjo el referido
n la lámina 55 de su

tro Antonio Cortes se
n el gremio en Madrid
; alcanzó el cargo de Re-
tras y socio del Colegio
de Primeras Letras, que
ba en Madrid; en aquella
á su cargo una de las
de número que había en
e se hallaba en la calle
, año 1790.

(Felipe). — Maestro del
ribir que floreció en la
tad del siglo XVIII. Tu-
y discípulo á Antonio
r los años de 1780 este
lipe, ya muy anciano,
a el cargo de Decano

Este maestro se incorporó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de Madrid el año 1789. Lo fué de número regentando la escuela de villa de la calle del Almendro en el transcurso de muchos años. Se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso *De los privilegios que habían alcanzado en España los maestros en el noble arte de leer, escribir y contar.*

Corvera (Adrián). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se halla su nombre entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta el año 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Cosgaya (Eusebio de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid

glo XIV. Según una escritura de concierto entre este maestro y los jurados y vecinos del lugar de Quart, éstos le mandaron escribir un *Salterio* para su iglesia, cuyo trabajo concluído se le pagó definitivamente en 14 de Abril de 1397, en cuya escritura y recibo actuó como notario Gerardo de Ponte, con los jurados de la villa del Quart llamados Berenger Fuster y Jacobo Quotanda.

Cita al iluminador Crespí el Padre Fr. Agustín de Arqués, en sus apuntamientos de artistas desconocidos. (Véase tomo 55 de *Documentos inéditos para la Historia de España.*)

Crespo (Alonso).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta el año de 1690, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Cruz (Tomás). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Cubero (Francisco).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Sigüenza (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 161).

Cuesta (Juan de la). — Maestro del arte de escribir, sobre el cual compuso é imprimió un libro en la segunda mitad del siglo XVI, que cita el Hermano Ortiz en su obra titulada *El Maestro de escribir* (pág. 44). A este maestro le citó también en su *Arte*, diciendo de él en el prólogo «el nunca bien celebrado Juan de la Cuesta».

Servidori ¡Romano cita la obra del maestro Cuesta con el título *Libro y tratado para enseñar á leer y escribir*, en Alcalá, año 1589.

Sobresalió en la letra romanilla y en la bastarda, que de todos los maestros que florecieron en el siglo XVI es, según Servidori, la que trazó Cuesta la más proporcionada y fácil para hacerse cursiva. (Véase la pág. 45 de la obra de Servidori Romano.)

Cuet (Domingo).—Maestro pendolista que floreció y enseñó en Madrid á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79), como uno de los buenos profesores que hubo en la corte. Este maestro se incorporó al Real Colegio Académico de Primeras Letras en Madrid, año 1797, y, como de número, regentó la escuela de la calle de la Luna. Se los

n la última página del
npreso de los privilegios
en España por los maes-
ble arte de leer, escribir
ño 1798.

(Juan).—Maestro calí-
loreció en Madrid en la
itad del siglo XVII. Se
u nombre entre los her-
gregantes de San Casia-
drid que vivían el año
e *Congregantes.*)

y Tapia (Juan).—Véa-
cáriz (Juan).

as (Remigio).—Maestro
xaminado que ejerció su
en Orihuela (Alicante)
s de 1818. Menciona su
Sr. Naharro en su *Arte*
r (pág. 164).

Caterillo (Martín de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Este maestro tuvo muchos discípulos, á quienes enseñaba con tanta quietud que parecía, por el silencio, que no tenía ninguno, por lo cual adquirió gran crédito y fama. No usó nunca de carteles y papeles que ponían otros por las plazas y esquinas para recoger muchachos, porque al paso que se daba á estimar y no los solicitaba, más tenía. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

D

Dambu (Daniel).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Daniel (El maestro).—El nombre de este maestro, tracista de letra, se lee en una inscripción hallada en Córdoba, y que poseía D. Pedro Ceballos. Los caracteres son góticos, de regular trazado y propios del siglo XIII. Dicha inscripción dice:

Fino: D. Pedro: Fe ¦ rez De: Villam | illar: | Alcalde: | Del: Rey: Em: Cor: | dova: En: Diez: e si | ete: Dias: De: Fe: | brero: ē: M$\bar{C}\bar{C}$ nov | Feria: Sesta: Mā | estre Daniel: M | e Fecit: Dios: Lo | Benediga. Amen:

(Véase *Poligrafía* de Rodríguez, lámina en el prólogo que sigue al folio 17.)

Delgado de Jesús María (El padre Santiago).—Escolapio y maestro del arte de escribir que pudo florecer en el siglo XVIII en las escuelas de su Orden. Le cita Servidori Romano en su libro (pág. 153), diciendo que había caracteres redondos y bastardos formados de la mano del padre Delgado con mucho acierto.

En el año 1790 publicó unos *Elementos de Gramática castellana, Ortografía y Calografía* para uso de sus discípulos de las Escuelas Pías, con cuatro muestras de letra bastarda grabadas en tamaño pequeño. Posteriormente, el mismo padre Delgado publicó otro juego de excelentes muestras en folio del mismo carácter de letra.

Díaz de Alcaraz (Sebastián).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregan-

Casiano en Madrid que
año de 1692. (Véase *Con-*
)

Alonso (Tirso).—Maes-
olista que floreció y en-
villa de Cervera de Río
á fines del siglo XVIII.
Sr. Torío en su *Arte de*
ág. 80), como uno de los
aligratos de aquel tiempo.

Bustamante (Ma-
Este escritor publicó en
uaderno crítico sobre el
cribir con el título *Mani-*
rror disimulado entre Ma-
verdades sobre el arte de
En esta publicación, según
río, el autor probó que en-
oco del arte caligráfico, y
nás, al escribirla, lo hizo
alidad, y movido por cau-
ólo pudieron ser bien co-

de su libro *El Maestro de escribir)*,
manifestando que el Sr. Morante
tuvo en su tiempo la pretensión de
poseer un método de enseñanza de
escritura que abreviaba muchísimo
el tiempo necesario para que un
niño aprendiese á escribir ó un
hombre reformase su mala y obscura
letra.

El Sr. Polanco, en su libro sobre
el arte de escribir (folio 19), dice de
este maestro que floreció en Madrid
y que se le debe considerar como el
príncipe inventor del *bastardo espa-*
ñol, sobre cuya forma publicó cinco
libros tallados de todas formas de
letras, los cuatro en cobre y el quin-
to en madera, con muchas figuras
de rasgos diferentes muy liberales
hermosos, y en particular en la
cuarta parte. Estas láminas, aunque
á fines del siglo XVII estaban muy

damento fué propia del hijo de dicho maestro, según lo afirma Polanco.

El Sr. Zeballos, en su obra publicada, año 1692 (pág. 29), dice de los Morantes:

«Pedro Diaz Morante, en Madrid, *padre del insigne Pedro Diaz Morante*; éste fué maestro de Príncipes, hijos de Reyes, Príncipe del Magisterio, Escritor general, familiar del Santo Oficio, hermano de hábito descubierto de la venerable Orden tercera de Penitencia de nuestro Seráfico Padre San Francisco; enseñó á escribir á su Alteza el serenísimo señor Cardenal Infante, Arzobispo de Toledo, hijo de la majestad católica Felipe III, que murió estando gobernando en Flandes. Inventó admirables rasgos y letras, y la liberal que se practica ahora, con tanta hermosura y perfeccion; fué único fénix por la pluma. Escribió cuatro libros de muestras, talladas en láminas de cobre, que habian de ser de bronce, que es metal más permanente, para universal beneficio de todos.»

El Sr. Zeballos, en su libro histórico sobre las *Excelencias del arte de escribir*, decía en 1692 (pág. 172): «El año de mil seiscientos y veinte y cuatro fué nombrado Examinador mayor D. Pedro Diaz Morante, *el anciano*, natural de Alcázar de San Juan».

Este Díaz Morante debió fallecer el año 1630, pues en este año se nombró examinador á su hijo, y al siguiente á Tomás de Zabala y Tomás Baeza. Dichos cargos eran vitalicios, y no debiendo ser más que tres los nombrados (véase Cárdenas), se reorganizó el Tribunal de examen por fallecimiento, entre otros, del renombrado Pedro Díaz Morante, *el anciano*.

Díaz Morante (Pedro, el hijo). —Pendolista y gran maestro de rasgos que floreció en el siglo XVII. Fué discípulo de su padre, y de su mérito hizo especial mención, aunque muy breve, D. Pedro *el mayor*, escribiendo al final del punto y aviso décimo séptimo del *Nuevo arte de escribir*, parte II, folio 12 vuelto, año de 1624: «Los señores del Consejo me amparen, haciéndome justicia de mandarme dar pribilegio perpetuo, *porque está dispuesto mi hijo á hacer otro libro*, que, si Dios es servido que salga á luz, será la mejor cosa que jamás se habrá visto del arte de escribir».

El libro especial á que se refiere D. Pedro Díaz Morante, padre, con las palabras anteriores, en 1624, debió ser el de las muestras escritas en madera, fondo negro, que por aquel entonces grababa su hijo de propia mano, cuyo trabajo en cada una de las planas las fechó el referido artífice en el año 1627, ó sea

cha de 1624, en que Mo-
e, publicó la segunda par-
de escribir, y 1629, en que
tercera parte del mismo
ndependencia y sin hacer
esta tercera parte del
mo tampoco en la cuarta
330 de las muestras en
e Polanco en 1700, así
aestro D. Victoriano Ma-
Paz á mediados del si-
s consideraron como una
te de las obras de los
pero no teniendo corre-
echas aquellas muestras
de 1627, nos parece pro-
á ellas se refirió D. Pedro,
o obra en que trabajaba
los años 1625, 26 y 27, si
das ellas puso la fecha en
la luz pública, de 1627.
o Díaz Morante, hijo, el

examinar Palomares ni Torío; pues los ejemplares, desde la publicación, debieron ser de singular rareza y de muy difícil estampación, si habían de tener limpieza y claridad; además sirven de poco para la práctica de la enseñanza y desde su primer grabado debieron considerarse como una atrevida curiosidad del arte; por esta razón, que es fácil de comprobar con el ejemplar que se guarda en mi librería, se comprende por qué no se multiplicaron las referidas muestras, y para muchos es dudosa la existencia de la supuesta quinta parte de las obras de Morante, el padre.

Torío, hablando de Morante el menor, dice que sus émulos le persiguieron hasta el extremo de dar con él en la Inquisición, persuadidos de que el escribir completamen-

de mil y seiscientos y treinta fué nombrado examinador de maestros Pedro Diaz Morante, el hijo. Este fué el non plus ultra y único maestro que venera la fama». De él, como examinador, se guardan en mi colección varias certificaciones de exámenes, en los que tomó parte con uno de los Zabalas. (Véanse dichos documentos.)

Díaz de Quiñones (Juan).—Maestro en el arte que floreció en Madrid á principios del siglo XVII. Hablando el Sr. Zeballos en su *Libro histórico de las excelencias del arte de escribir*, año 1692 (pág. 105), del maestro Díaz de Quiñones, dice: «Aunque no le acredite la fama de gran escribano, fué el non plus ultra de los maestros de su tiempo, y á quien se debe el egemplar castigo que hizieron en unos judios, que descubrió su vigilancia y cuidado que tenia de enseñar á sus discipulos. Preguntando á unos muchachos por qué razon no asistian á la escuela los viernes y sábados, le respondieron que tales dias los tenian ocupados en su casa, por cuanto á un hombre que estaba crucificado, que les hablaba y reprendia diciendo «*Que por qué le ultrajaban siendo su Dios y Señor*», sus padres haziendo irrision y chanza con fiera crueldad, le azotaban hasta verter sangre, maltrataban y arrastraban. El maestro fué á la Inquisicion y dió cuenta... de los judios que vivian en la calle de las Infantas; se quemaron como resultas en el auto de 1632, á Miguel Rodriguez é Isabel Nuñez Alvarez su muger, derrocándose públicamente en un momento la casa donde moraban. La consecuencia del suceso fueron la fundacion del convento de los Capuchinos de la Paciencia en el local referido de la casa, y la talla de tres grandes crucifixos: el primero para el mencionado convento con la advocacion de Santísimo Cristo de la Paciencia, otro de los Desagravios para la parroquia de San Luis, anexa entonces á San Ginés, y el tercero los de las Injurias para San Millan, ayuda de San Justo y Pastor». El nombre de este maestro se halla entre los de los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes*.)

Diego (Lucas de).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Díez (Agustín).—Maestro que ejerció en Madrid desde el año de 1782, regentando como de número la escuela de la villa dicha de la calle de la Manzana. En 1780 entró en el Real Colegio Académico de

ras Letras de la corte. Se
mbre en el cuaderno im-
os privilegios alcanzados
por los maestros del no-
leer, escribir y contar,
(Véase art. *Congregantes.*)
Fr. Pablo de la Madre
nelita descalzo del con-
San José en la ciudad de
que floreció á mediados
XVIII. Durante muchos
á su cuidado la dirección
ecimiento y talleres de
de imprenta en el referi-
to. En el año 1777 dió á
ndoselo á S. M. D. Car-
cuaderno de caracteres
ta, de los que una buena
n nuevos, grabados los
y abiertas las matrices
opias manos de un tipo y
y igual á los de Pradell,

Sr. Diosdado, varias planas y trabajos de pluma de algún mérito caligráfico.

Domínguez (Tomás).—Excelente pendolista que residía, á fines del siglo XVIII, en la villa de Carrión de los Condes (Palencia), y cuyo nombre nos ha conservado el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80) entre los buenos calígrafos de su tiempo.

Dorado (Claudio). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Duarte (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la

E

Eguiluz (Juan Miguel de).—Maestro de primeras letras con título real, que floreció en Madrid por los años de 1824, en cuya última fecha se asoció con el celebrado Iturzaeta para establecer las enseñanzas de la primera educación con régimen nuevo, que atrajo á la casa de los dos profesores mencionados numerosos discípulos, como uno de los primeros colegios libres que se fundaron en España de 1824 al 35.

Escalera (Francisco de la).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en la ciudad de Almería por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 161).

Escámez (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Sax (Alicante) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág 162).

Escobar (Juan).—Maestro pendolista que floreció y enseñó en Valladolid en el siglo XVII. El señor Torío, en su *Arte de escribir* (página 69), le cita entre los buenos tracistas de letra del siglo referido.

A este maestro le mencionó también el Sr. Zeballos en su obra (véase pág. 27) como floreciente á últimos del siglo XVI, añadiendo:

«Juan Escobar en Valladolid fué hermano de la prodigiosa y venerable virgen doña Marina de Escobar; fué unico maestro, y más feliz por haber tenido tan santa y milagrosa hermana.»

Escobedo (Juan de).—Maestro antiguo en el arte de escribir, que cita el Sr. Palomares diciendo que floreció en Italia, donde trabajó para la libreria vaticana y la capilla papal obras caligráficas de excelente mérito á últimos del siglo XV ó principios del XVI, añadiendo Palomares que el maestro Escobe-

... en sentido dudoso sobre la existencia real del maestro Escobedo, fundándose en la carencia absoluta de noticias ó negación que se nota en las obras italianas, en alguna de las cuales se dan detalles minuciosos de todos los maestros que florecieron en aquella península, cualquiera que fuese su patria, ó sea sin preocupación del país de donde procedieron sus plumas.

Escolapios (Los padres).—Estos padres publicaron en el curso de casi todo el siglo XVIII gran número de muestras grabadas de letra manuscrita, para lo cual se ejercitó mucho uno de los religiosos de la Orden hasta conseguir sacar aquéllas con regular limpieza. En 1780 ...licaron una obra con el título ... *todo uniforme para las escuelas* ... *e Ca* ... *la: deletrear, leer, escribir,* ... *teét* ..., el cual está ilustrado con ... planas grabadas; las seis ... tienen un cuerpo más que ... o de su anchura ...

... pen... ción de Madri... del siglo XVIII ... en su *Arte de e*...

Escuez (S... pendolista que ... Sevilla muchos ... El Sr. Torío, en ... le cita (pág. 6... maestros de aqu...

Menciona tam... tro el Sr. Zeballo... cada en 1692, lla... Escuez.

Espinosa (A... dor en cobre que fl... en la segunda mita... Concluyó para la ... Servidori en 1739 v... letra cursiva, como ... la mencionada obra.

También este artí... dor de letra cursiva ... dera, dejando una p... en la 12 de la mism... vidori.

Etcheverry (Juan Pedro).— Oficial de la contaduría de la Real Compañía de Filipinas á fines del siglo XVIII. Se le consideró en su tiempo como uno de los buenos pendolistas. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79). Como prueba puede verse la lámina 61 de la obra de Servidori, que está trazada por la pluma del Sr. Etcheverry, y también la 62.

Examen de Maestros.— Sobre el examen de Maestros, tal como se hacía antiguamente, existe el documento siguiente, que publicamos como curiosidad: «Don Ignacio Perez, Roque de Liaño, Alonso Roque, Examinadores perpetuos y generales del nobilísimo arte de leer, escribir y contar, en estos Reynos de España, en virtud de Reales Ordenes de su Magestad, y señores del su Real consejo de Castilla: Certificamos; que oy dia de la fecha, habiendo primero precedido informacion de buena vida y costumbres, ser cristiano viejo, limpio de toda mala raza, nada sospechoso contra nuestra santa fé católica y presentado la fé de bautismo, por la cual consta le bautizaron á Juan Lorenzo Lopez, vecino de esta villa de Madrid, en la parroquial de San Andrés, y tener de edad treinta y dos años, y juntamente licencia del señor Vicario, para enseñar la doctrina cristiana, y habiendo escrito en nuestra presencia *letra Redonda, Antigua, Bastarda, Liberal* y *Aprocesada*, y esplicado en qué se conoceran firmas, rubricas y letras falsas, y esperimentado que sabe las cinco reglas de cuentas, la Ortografia y líneas que comprenden las letras, particularmente las Mayúsculas que *llaman Latinas, ó Góticas*, para su perfeccion, orden, igualdad, disposicion, hermosura, simetria y distribucion, y todo aquello que se requiere conforme al dicho arte, por hallarle bastantemente abil y suficiente, le aprobamos por maestro del dicho arte de leer, escribir y contar, para que como tal pueda egercerle, y enseñar lo que los demás maestros aprobados, así en esta villa, como en todas las ciudades, villas y lugares de los Reynos de España, sin que incurra en pena alguna, antes bien, exortamos á cualesquier justicias de su Magestad, ante quien este *Título* presentare, le ayan y tengan por tal maestro, y no consientan, ni permitan, que en la parte donde egercitare dicho Arte, aya otro maestro que no esté examinado en la forma referida, y le manden guardar todos los honores, franqueza y prehemineneias que como á tal maestro se le deben guardar, en conformidad de las leyes de estos Reynos, y le hagan acudir con todos los derechos que hubiere de aver, y concertase

artes, mediante que el su-
á jurado de usar bien y
mente del dicho Arte, sin
fraude, descuido, y mal
r. Y para que conste, da-
resente de pedimento del
an Lorenzo, en la villa de
á veinte y siete de Julio,
año del nacimiento de Nuestro Señor Jesu Christo de mil quinientos y noventa y uno. D. Ignacio Perez, Roque de Liaño, Alonso Roque.»

Zeballos, *Libro histórico de las excelencias del arte de escribir* (página 174).

F

Fabregat (N.).—Grabador que floreció en la segunda mitad del siglo XVII; empleó algunas veces sus buriles en beneficio é ilustración del arte de escribir, grabando en cobre por los años de 1789 algunas de las láminas del *Arte* del Abate Servidori.

Fariña y Lamiña (Pedro Antonio).—Maestro en el arte de escribir, de excelente pluma, que lo fué en Madrid probablemente en la segunda mitad del siglo XVII, ejerciendo y teniendo á su cargo la enseñanza en las escuelas del colegio de los niños de la Doctrina. Le cita Servidori Romano en su obra (página 151).

Felipe (Fray).— Maestro calígrafo é iluminador que floreció en Toledo á principios del siglo XVI por los años de 1514; figura su nombre con los de Alonso Vázquez y Bernardino Canderroa en los trabajos del *Misal Rico* de la Catedral de Toledo; como maestro figuró en tan preciada obra del arte caligráfico de aquella época. (Nota de un cuaderno de apuntes que se guarda en la Biblioteca de Toledo.)

Feliu (Narciso).— Escolapio y excelente maestro de letra manuscrita que floreció en su colegio de Madrid á fines del siglo XVIII. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (página 79).

Fernández (Domingo).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*) Debió de tener un hijo de su mismo nombre.

Fernández (Domingo).— Maestro calígrafo que florecía en Madrid á fines del siglo XVII; pudo ser hijo del anterior. Se menciona

entre los hermanos con-
de San Casiano en Ma-
vían el año 1692. (Véase
s.)

ndez (el Manco).—
lígrato de la escuela de
que floreció en los últi-
el siglo XVIII y primer
iglo XIX. Se conserva en
ección, de la pluma del
ernández, una *Mesa re-*
gular ejecución y gusto,
ente en los dos perros in-
figura de señora que se
ntro.

aestro le conocí perso-
uando era anciano, y se
el Manco por no tener
muñón con el dedo grue-
nicial de algún otro, de
la para el manejo de la

gusto de su tiempo, según la escuela de rasgos de Torío y otros.

Este maestro fué hijo de *Fernández el Manco.*

Fernández (Francisco).—Primer profesor que fué del Real Seminario de Nobles de Madrid á mediados del siglo XVIII. Se guarda en nuestra colección una muestra de este maestro de excelente trazado, según el gusto de su tiempo, con indicación de caídos. (Véase *Jesuítas.)*

Fernández (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en Calatayud (Aragón) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Fernández (Josef).—Maestro de escribir que ejerció el magisterio en la casa de la Compañía de Jesús, de la ciudad de Palencia á princi-

de todo el género de letras usuales en España. Dicha colección se vendía en la calle de la Concepción Jerónima, almacén de papel de Cano. En nuestra colección se guarda la portada litografiada de las referidas muestras.

Fernández (Rafael).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Fuensabiñán (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Fernández (Ramón).—Maestro que ejerció su profesión en Madrid á últimos del siglo XVIII. Fué de número, regentando la escuela dicha de la calle de la Ballesta; ingresó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la corte, año de 1789.

Se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso en 1798 sobre los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Fernández (Tomás).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Fernández (Tomás).—Maestro calígrafo que florecía en Madrid á fines del siglo XVII; pudo ser hijo del anterior. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Fernández de Castro (N.).—Anuncio reclamo, que creemos de la pluma del Sr. Fernández de Castro, rey de armas y escritor de ejecutorias que floreció en Madrid en tiempo de Carlos IV y D. Fernando VII, á quien en los papeles que recogimos de este calígrafo se le llama *constitucional* (años de 1814 y del 20 al 23) y también *el deseado* de 1823 en adelante. Trabajo de la gran decadencia y últimos tiempos del arte antiguo de los iluminadores españoles.

Fernández Ronderos (Ignacio).—Maestro del arte de escribir que floreció en el siglo XVII, contándole el Sr. Polanco en su tratado del mismo arte (pág. 9), como uno de los más excelentes que habían cultivado la Pedagogía en España en aquella edad. Entre sus mejores discípulos se contó el Sr. Polanco, que escribió en 1719 su apreciable libro sobre el *Arte de escribir.*

Se contó este maestro del siglo XVII, que pudo fallecer á últimos del siglo, como el *único* en Madrid que había llegado á reunir algún caudal de la enseñanza de los niños, el que

fallecimiento á unos cin-
ducados en casas pro-
y otras posesiones. De
maestros del gremio de
gún el Sr. Polanco, que
principios del siglo XVIII,
cano del gremio era ex-
ir y ponderar la mucha
entonces traía consigo
de la enseñanza y edu-
os niños; contando que
que esto se escribía, el
llevaba ya treinta y dos
estro en la corte. (Véase
lo 20.)
ernández Rondero fué
por el Real Consejo de
minador de los maes-
lla de Madrid en el año
do fallecido poco antes
ún lo dice Zeballos en

imitando en la manera de hacer á la obra de un grabador en cobre.

Aunque el dibujo tiene la intención de valentía y atrevimiento, el concluído es de gran paciencia. Está fechado en Salamanca, año 1602.

Florencio (Presbítero). — De este pendolista del siglo x se halla su retrato en un códice que se guardaba en San Marcos de León. (Véase *Sancho el Presbítero.*)

Flores Ocáriz (Juan).—Pudo florecer en el siglo XVII. Y para el uso de los calígrafos de títulos de nobleza dejó escrita una obra con el nombre de *Nobiliario de los apellidos de España.* Le cita el Sr. Guerra y Sandoval con motivo de la explicación de las figuras, metales y colores de los escudos, así como á los señores Garci Alonso de Torres,

Jesús pudo ser el que llama Polanco *Francisco Flórez,* cuyos hombros infatigables mantuvieron con los del padre Ortiz el orbe lineal literario, siendo pinceles sus plumas que en el papel de la fama se rubricaron eternas. (Véase Polanco, *Arte nueve de escribir,* prólogo.) El título de la obra del padre Flórez es *Método del arte de escribir*, dedicado al príncipe Nuestro Señor por el padre Pedro Flórez, de la Compañía de Jesús, impreso en Madrid en casa de Luis Sánchez, á pedimento y expensas de D. Francisco Flórez, hermano del autor, en el año 1614.

El Sr. Torío hace una curiosa observacion sobre este libro al referirse á la muestras que le ilustran, y las cuales, si bien parecen grabadas en cobre por Villafañe (D. Antonio), de cuyos buriles fueron también las de la primera parte de las obras de Díaz Morante, en cambio muchas son de la pluma de D. Felipe Zabala, no habiéndose podido explicar por qué razón dichas muestras no habian sido trazadas por el autor, que por lo visto se sirvió de esos discípulos para un trabajo tan esencial como de primera importancia.

El mismo Torío añade que el original de pluma de toda la obra del padre Flórez, á últimos del siglo XVIII, lo conservaba en Madrid don Luis Paret, pintor de cámara y secretario de la Academia de San Fernando.

El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692 (página 27, véase), hablando de este maestro, dice:

«D. Pedro Florez en Madrid, despues siendo religioso de la Compañia de Jesus, escribió año de mil seiscientos y catorce un libro que explica cientificos y ciertos preceptos para la enseñanza, con estarcidos y reglados; segun mi sentir, todos los habian de observar, así maestros, como discipulos, mas es tan ciega la altivez que reina en algunos, que porque no fueron los primeros en la inventiva de las insignes obras, dexan de ser los segundos en la imitacion.»

Fontano y León (Gregorio). —Maestro en el arte de escribir que floreció á mediados del siglo XVII en Baeza. De su pluma publicó el Sr. Servidori Romano una bellísima muestra de letra cursiva castellana con fecha de 1651.

Fosmán (Gregorio). —Artífice grabador en cobre que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Le cita el maestro Ortiz en su *Arte de escribir* como el artífice que grabó 31 láminas para su libro, siendo uno de los que se consideraban en la segunda mitad de aquella centuria como de habilidad y destreza bien reconocida. (Véase el li-

x, *Introducción,* página
numeración.)

(José de la).—Maestro
te de leer, escribir y con-
ció su magisterio en Ma-
último tercio del siglo
é de número regentan-
a de la villa en la pla-
tute desde 1776. Tam-
el cargo de revisor de
neciendo desde luego al
esde 1780 al Real Cole-
ico de Primeras Letras.
mbre en la última pá-
derno impreso año 1798,
rivilegios alcanzados en
los maestros del noble
escribir y contar.

(Fray Juan de la).—
notable de fines del si-
reció en El Escorial y
rio, considerado como

con que aquéllos estan enriquecidos en muchas de sus vitelas.

Estos trabajos los concluyeron el padre Fuente, el padre León y el maestro láico Salazar, por los años de 1590 al de 1600 y primeros de la centuria décimoséptima.

El Sr. Ponz llama á este pendolista Fray Julián de Fuente el Saz, y añade que fué sacerdote de El Escorial desde su fundación; además, que también fué discípulo de Fray Andrés de León, religioso que pasó de la Mejorada á El Escorial con motivo de la escritura de los libros del coro.

De este maestro son los tres pasionarios y el oficio de Santiago apóstol de la colección de los libros de coro de El Escorial; además en la pieza llamada el Camarín de El Escorial se conservaban algunas be-

G

Gabaldón (Antonio).--Calígrafo de adorno que dedicó á la Reina de España (segunda mujer de Felipe V) su obra denominada el *Alfabeto pictórico*, delineado y grabado por el mismo señor Gabaldón en Génova.

Las letras mayúsculas son de figuras con adornos varios, y en los fondos de las planas un estudio de dibujos elementales de figuras, tomadas al parecer de algún trabajo anterior de Della Bella. Como trabajo elemental de dibujo, es propiamente de estilo italiano del siglo XVIII.

Gadea (Josephus). — Calígrafo y excelente pendolista que floreció á últimos del siglo XVII y primeros años del XVIII. Se conserva en nuestra colección de vitelas un excelente trabajo de pluma de este maestro, en el cual se ve el retrato, al parecer de Felipe V, en un marco coronado con corona imperial, rodeado de cañones, banderas, etc., y al pie la Fe, Esperanza, y Caridad, con la firma de D. José Gadea.

Gago (Hierónimo Rodrigo).— En la Catedral de Toledo se conserva de este maestro un salterio, en cuya portada y dentro de una bonita orla se lee: *Scriptum atque depictum apud Hieronymum á Roderico Gago. Matriti. Anno 1731.* Esta obra de arte cuenta con algunas letras capitales de excelente gusto, imitando al antiguo.

Galán (Fabián).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Salamanca por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Gálvez de la Vega (Jacinto).—Maestro pendolista que floreció en Madrid en el siglo XVII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 68) como uno de los buenos que tuvo España en aquella edad.

nó primero en 1692 á este
Sr. Zeballos en su obra
y también como hijo del
Juan Antonio Gálvez de
ue había fallecido como
congregante de San Ca-
Madrid de 1642 hasta 1692.
gregantes.)

z de la Vega (Juan
— Maestro calígrafo que
Madrid en la segunda
siglo XVII. Se menciona
entre los hermanos con-
de San Casiano en Ma-
habían fallecido de 1642
, según las noticias pu-
or el Sr. Zeballos. (Véase
tes.)

lara Enríquez y María (Miguel de).—Em-
las oficinas del Monte
Granada á fines del si-

otras, las láminas y muestras de letra de pluma que trazó y publicó en 1815 el maestro Zafra. (Véase *Zafra.*)

Garay (Marcelo Francisco).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre con gran elogio entre los hermanos congregantes de San Casiano en en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. En dicha Congregación desempeñó muchos años el cargo de celador con singular aprecio por su mucha vigilancia, según las noticias que publicó el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

García (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Vinaroz (Castellón) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte*

ba el magisterio en Reus (Cataluña) por los años de 1818. Hace mención de su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

García de la Concepción (El Hermano Ambrosio).-Escolapio y lego, excelente pendolista y maestro en las escuelas de su Orden. Le cita Servidori Romano en su obra (pág. 153), si bien continuaba enseñando en su colegio á principios del siglo XIX.

García de Cortázar (Agustín).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII. Cítale Palermo entre los diestros y hábiles pendolistas de dicha centuria (véase Polanco, *Arte de escribir*, folio 9). Cultivó su arte en Madrid más principalmente en la segunda mitad de aquella centuria. Tuvo su escuela en la calle Mayor por los años 1670, según lo dice Servidori en su obra (pág. 151).

Este maestro era examinador de los maestros de Madrid, nombrado por el Real Consejo de Castilla en el año 1690. (Zeballos, *Libro histórico de las excelencias en el Arte de escribir*, pág 173.) Se le contaba entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivía en el año 1692. (Véase *Congregantes*.)

De este maestro se conservan en mi colección tres muestras de rasgos liberales y elegante forma y carácter de la letra de su tiempo.

García Blanca.—Maestro del arte de escribir que floreció en Cádiz, en cuya ciudad, como Hermano de la Compañía de Jesús y atendida á su gran destreza pendolista, tuvo á su cargo como maestro la dirección de las escuelas públicas de primeras letras, que tenía en el siglo XVII la referida Compañía de Jesús. La singularidad del maestro García Blanca consistió en estar impedido de la mano derecha, en la cual desde su nacimiento tuvo unidos todos los dedos, menos el pulgar; sin embargo, alcanzó gran destreza como uno de los pendolistas más hábiles de su siglo.

Le cita el Hermano Ortiz en su libro *El Maestro de escribir* (página 50).

García (Julián).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Aravaca (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

García (Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Soria por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

García (Mariano).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Arganda (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naha-

rte nueva de leer (pági-

(Matías).—Maestro cali-
inado que ejercía su ma-
la villa de Villalba del
liadolid) por los años de
iona su nombre el señor
su *Arte nueva de leer*

(Simón).—Maestro cali-
minado que ejercía su
en la villa de Dos Ba-
edo) por los años de
iona su nombre el señor
n su *Arte nueva de leer*

(Tiburcio). — Maestro
xaminado que ejercía su
en la villa de La Seca
) por los años de 1818.
u nombre el Sr. Naharro
nueva de leer (pág. 165).

García Cortázar (Joseph). —Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

García Salazar (Lope).—(Véase *Flores Ocariz*, Juan).

García Tomás (Pedro). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que vivían en Madrid el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

García Ricarte (Domingo). —Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en Madrid durante la segunda mitad del siglo XVII y primeros años del XVIII. Le citó el se-

celente pendolista que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII, á quien cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80).

García (Juan).—Maestro en el arte de escribir que publicó en Nápoles un libro castellano sobre la enseñanza de la escritura. Le cita el Hermano Ortiz en su obra *El Maestro de escribir* (pág. 19).

García Pungin (Manuel).—Pendolista de excelente gusto que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII, y del cual hace mérito el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80).

García (Sebastián).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid á mediados del siglo XVII. De su pluma se guarda en nuestra colección una muestra grabada con excelentes trabajos de rasgos, á cuyo pie se lee: «En Madrid lo escribia el maestro Sebastian Garcia, por el 1.º de Junio, año de 1665». A este maestro no le cita Torío ni Servidori en sus noticias históricas.

Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde el año 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

García (El Monje).—Calígrafo que floreció en Castilla en el siglo X, como compañero de Sarracino y Vigila, trabajando en el Códice de los Concilios, llamado el Vigilano. (Véase *Vigila.*)

García (Pedro).—Maestro pendolista que floreció en Burgos á principios del siglo XVII. Escribió algunos libros y hojas para el coro y canto llano de la Catedral de Burgos por los años de 1618. Se hace mérito de su nombre en los registros capitulares de aquella época.

García de Moya (Juan Manuel).—Maestro en el arte de escribir, natural de Valladolid; floreció en Madrid, donde se le consideró en el siglo XVII como uno de los primeros pendolistas de aquella centuria. Le citó entre los mejores maestros antiguos el Sr. Polanco en su *Arte de escribir* (folio 9), añadiendo en el folio 19 vuelto:

—«A José Casanova siguió en el siglo XVII; le siguió D. Juan Manuel que fué maestro en esta corte... Fué el maestro más excelente que ha tenido España; pues en opinion de todos los que han visto sus obras y le conocieron, no le ha igualado ninguno en todas formas, y en especial la *forma magistral* y la *redonda*, que las escribió con tanta perfeccion, que ninguno le ha igualado hasta ahora, y por eso le llaman *el Príncipe del arte de escribir*. Y lo que más hay que admirar es que executase con tanta perfeccion quanto escribia, faltándole el dedo segundo y tercero de la mano derecha, por

llevado una pistola al
siendo mancebo, por ha-
ntado; de modo que toma-
na con el dedo pulgar, el
l meñique solamente.»
prueba de la idea modesta
de si mismo como maestro
Manuel y de su carácter
e contaba que «sucedióle
asion que le halló la ronda
, y preguntándole: ¿Quién
nda del señor Alcalde Fu-
pondió: Un hombre que
ta años que anda tras una
a puede alcanzar», indi-
difícil que á su juicio era
er verdadero *maestro* en el
cribir.»
sus muestras, fechadas en
publicó Servidori Romano
a, lámina 56.
e Juan Manuel García

cia, si ya no son las dos cosas, pretendiendo desluzir lo que no consiguen ni saben obrar, para bien y sumo útil del próximo, porque si no fuera por las muestras talladas, pocas se gozaran de esotras, por cuanto la pluma mas veloz no puede, por mas que trabage de noche y dia, suplir el número que da la inventiva de la estampa, de donde dimana la abundancia de libros y muestras sueltas, para todos, y la perpetua memoria en los presentes y venideros de la forma y letra de los insignes maestros.»

Según el Sr. Zeballos, este maestro fué hermano congregante de San Casiano en Madrid y se le cuenta entre los que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Hemos visto una muestra, al pa-

que enseñó en Madrid; además fué admirable en los rasgueados, que los hacía con tanta soltura que ninguno le había igualado después, como se ve, dice Polanco (folio 19 vuelto de su obra), por sus escritos de mano y tallados con muchas travesuras de idea diferente.

Algunas de sus muestras, fechadas en 1661, las publicó Servidori Romano en su obra (lámina 56). Este pendolista tenía su oficina en el sitio llamado *La escalera de piedra*, por los años de 1661. (Véase la letra y lámina 56 de Servidori.) El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692 (véase Zeballos), hablando de José García Moya, dice: «Comunmente le llamaron el maestro de la Escalerilla de Piedra, por haber tenido en ella su escuela, y otros el de Valladolid, vecino de Madrid; murió en veinte de setiembre de mil seiscientos y ochenta y tres años. Está enterrado en la parroquia de S. Miguel, fué de buena conciencia, fidedigno, exemplar, honesto, atento en no jugar naipes, ni juego ninguno delante de sus discipulos, muy deboto de nuestra Señora, y del glorioso patriarca San Joseph, decoro, norma y regla de los maestros de nuestro siglo, y hablando sin pasion grande escribano, inventor de nuevas formas y rasgos, y en todo se luzia, siendo un milagro de naturaleza en la velocidad y destreza de escribir en presencia de cualquiera; hasta aora ninguno le ha igualado». (*Libro histórico* de Zeballos, pág. 45.)

«Cierto maestro pareciendole no habia de haber en la corte quien llegase á obrar sus primorosos rasgos y cientifica forma de letra, escribió un papel, por diseño ó desafio de pluma al insigne Joseph Garcia de Moya (que goze de Dios) y habiendole recibido con aquel magnanimo corazon, que no se asombraba de semejantes pruebas, no quiso aventajarle, por serle cosa facil; empero le copio tan natural, que despues mostrando ambos al cientifico maestro, no supo distinguir cual era el suyo.» (Zeballos, página 54.)

José García Moya fué nombrado examinador de los maestros en Madrid el año 1661.

Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Gardeta (Vicente). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Quel (Logroño) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 175).

Garneri (Antonio).—Calígrafo distinguido, cuyo nombre menciona el Sr. Torío entre sus discípulos

ajados, á quienes dedicó
ám. 16 de la *Colección de*
ue dicho maestro publicó
804.

er (Noel).—Grabador que
cer á fines del siglo XVI ó
itad del XVII. De su buril,
al género grotesco, se
rado un alfabeto figurado.
io de monogramas, etc., de
ores, por M. Christ, Pa-

lo (Raimundo).—Pendo-
le que floreció en Valla-
segunda mitad del si-
Fué discípulo de Torio,
ta en su *Arte de escribir*
entre los buenos calígra-
iempo, y de quien con-
uebas originales de exce-
a.

nuel).—Maestro calígrafo na su nombre D. Vicente Naharro en su *Arte nuevo de leer* (pág. 169).

Giraldo (N.). — Grabador en cobre que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. Grabó por los años 1789 la lámina 31 de la obra de Servidori, y también la 39 de la misma publicación, y la 45.

Giraldos (Manuel).—Maestro grabador en cobre que floreció en Madrid en el primer tercio del siglo XIX. Como grabador de letra de pluma nos dejó pruebas de su grande habilidad en la colección de abecedarios ó alfabetos que publicó el Sr. Iturzaeta en el año 1833. (Véase Iturzaeta.)

En nuestra colección se conserva una portada anuncio del Sr. Giraldos, en que se lee: «Diferentes caracteres de letra, escritos y grabados por Manuel Giraldos, discípulo

año 1792 ingresó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la corte. Se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso en 1798, sobre los privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble *Arte de leer, escribir y contar* (véase).

Gómez (Pedro).—Maestro calígrafo de libros de iglesia que floreció en Cuenca en la segunda mitad del siglo XVI. Se hace mérito del nombre de este maestro como uno de los que desde 1581 en adelante tomaron parte en el trabajo de escribir la canturia y música de los libros de coro que se guardan y conservan como preciada obra del arte en el Monasterio de El Escorial. (Véase *Ramírez,* Cristóbal.)

Gómez de Agreda (Fernández).—Capellán doméstico que fué del señor obispo Andrés Martínez en la Catedral de Tarazona, en la segunda mitad del siglo XV. Pudo ser natural ú oriundo de la villa de Agreda, próxima á Tarazona. Se le consideró en su tiempo como uno de los primeros y más hábiles pendolistas, tanto para la letra de adorno, y en cierto modo geométrica, á pulso, regla y compás, como para el miniaturista en oro y colores, según el gusto de su tiempo.

Dejó trazados, y con bellísimos adornos en la Catedral de Tarazona, que se han conservado hasta nuestros días, los magníficos pontificales de Andrés Martínez, con la indicación de su nombre y la fecha de 1484, en que concluyó tan bella obra de arte.

Se cita el nombre de este artífice, y á la vez artista, en el artículo «Tarazona» (*Diccionario* de Madoz).

Gómez (Fabián).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Carrión (Palencia) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Gómez (Hemeterio).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de San Pedro (Cataluña) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 161).

Gómez (Alonso).—Maestro en el arte de escribir que floreció en la primera mitad del siglo XVII. Le citó Servidori Romano en su obra, (pág. 150) entre los buenos pendolistas de aquel tiempo, y de quien había tenido ocasión de ver algunas muestras, fechadas en el año de 1638.

Gómez (el padre Martín).—Calígrafo distinguido, cuyo nombre menciona el Sr. Torío entre sus discípulos más aventajados, á quienes dedicó la plana núm. 16 de la *Colección de muestras* que dicho autor publicó el año 1804.

ez (Francisco).— Maestro
e que floreció en Madrid en
da mitad del siglo XVI. Fué
lo aprobador de los maes-
u clase por el Real Consejo
lla en el año 1571, como au-
López Arias (D. Antonio)
desempeñando tan honroso
rante muchos años de aque-
ria y en esta villa de Ma-

ez (Rafael). — Pendolista
lísima habilidad en el arte
ueo que floreció á fines del
II y principio del XVIII, y de
abló Polanco en su *Arte de*
hoja 161), como persona que
tiempo, 1719, había falle-
bre cuyo sujeto dice aquel

nque se hallase uno en quien
ese la habilidad de hacer

de los de la escuela de Morante, el hijo, que fué el que más sobresalió en España, y ha sobresalido en Europa en el arte caligráfico de rasguear, con la pluma manejada con la mano derecha, con la izquierda y con las dos manos á la vez.

El Sr. Zeballos, hablando en 1692, época en que ya había fallecido el pendolista Gómez (Rafael), dice:

«Advierto que no fué maestro, sino escritor de privilegios; empero con tanta excelencia, que sus rasgos admiran, y particularmente lo que dibujó con la pluma, que excede á los más primorosos y sutiles buriles, por lo cual merece ser colocado entre los eminentes escribanos de este nobilísimo arte.»

González (Andrés).—Maestro calígrafo é iluminador de letras que floreció en Toledo á principios del

Maestro calígrafo que ejercitaba su profesión en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

González (Braulio).—Secretario del gobernador de Cádiz á fines del siglo XVIII, á quien menciona el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80), como uno de los buenos pendolistas y calígrafos de su tiempo.

González (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Jubrique por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

González (Gervasio).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Oviedo (Asturias) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Libro nuevo de leer* (pág. 161).

González (Joseph).— Grabador en cobre que floreció en la primera mitad del siglo XVIII. De su buril, como calígrafo, se conservan en la obra sobre el *Arte de escribir*, de Gabriel Fernández Patiño, dos láminas (páginas 88 á la 89), que presentan muestras de varios géneros de letras para la pluma, fechadas en 1753. Es trabajo regularmente concluído.

González (N.)—Grabador en cobre que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. De sus buriles publicó el padre Terreros en 1758 varias láminas de letra antigua para ilustrar la *Paleografía española*, dibujadas en Toledo por el maestro Palomares.

González (Nicolás).—Pendolista de letra de mano é iluminador con oro y colores, que escribió su nombre como calígrafo del Rey D. Pedro de Castilla en el siglo XIV, en el códice del ordenamiento de Alcalá, que se ha guardado hasta fines del siglo pasado en la librería de la Catedral de Toledo. Su letra redonda alemana, con bellísimas mayúsculas é iniciales iluminadas con oro y colores. Según el padre Terreros, que publicó una muestra de la letra del códice de que se trata, por su magnificencia de adornos, armas, ruedas y sellos de oro que tenía, era de creer fuese el original escrito para uso del Rey y su cámara y de mano de Nicolás González, que puso al fin su nombre llamándose escribano del Rey, quien lo escribió é iluminó. (Véase Terreros, *Paleografía Española*, lámina 5.ª, grabada por Peña en 1758.)

González (Sebastián).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año de 1692. (Véase *Congregantes*.)

foja 40.)
or es pro-
os arriba
tificacio-
es á 1630
maestro

en su li-
celencias
173), el
ué nom-

brado examinador de los maestros de Madrid en el año 1658.

Guzmán (Francisco). — Maestro en el arte de escribir, y presbítero; floreció en Lima en la segunda mitad del siglo XVII. Le dió á conocer el Sr. Servidori Romano, publicando en la lámina 58 de su obra una de las muestras más bellas de letra castellana de aquella centuria y de la pluma del Sr. Guzmán.

ez Barredo (Cosme). pendolista que floreció fines del siglo XVIII en antillana (Asturias). Le r. Torío en su *Arte de* . 80) como uno de los grafos de su tiempo, así ijo y pasante Ramón.

ez Barredo (Ra- dolista hábil, hijo y dis- nterior; era pasante de n la villa de Santilla-) á fines del siglo XVIII, mención el Sr. Torío *e escribir*, (pág. 80).

ez Bastones (Alon- ro del arte de escribir en Madrid en la segun- l siglo XVII. No le citan vidori en sus noticias l arte. Sin embargo, en

que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1690. (Véase la nota *Congregantes de San Casiano.)*

Gonzalo (Alejo).—Maestro calígrafo examinado que ejercitaba su magisterio en la villa de Cabo de la Fuente (Zaragoza) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Gonzálvez (Joham).—Calígrafo iluminador de libros que floreció en Portugal en la segunda mitad del siglo XV; fué maestro del Rey Alfonso V, para cuya biblioteca escribió á pluma el bellísimo trabajo caligráfico titulado *Las conquistas de la Guinea* por Azurara, importantísima crónica de los hechos que llevaron á feliz término en Africa las armas portuguesas en el siglo

das, según el gusto y moda del tiempo. Estos documentos pertenecieron á los archivos de las monjas de la Encarnación y de la Concepción de Mercenarias descalzas de Madrid; en el que lleva la fecha de mil setecientos nueve, se lee al fin:

«Se escribió y pagó en el oficio de *escriptor mayor* que exerzo. *Juan Antonio de Goñi y Bernedo.*»

De excente letra, carácter de los buenos maestros del siglo XVII.

Gordó (R.).—Maestro calígrafo natural de Tarragona, de cuya pluma se publicó, en 1848, una Colección de muestras de escribir todo género de letras, grabadas por L. Maré en Madrid.

Goya (José de).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVI, y se contó, según el señor Polanco, tratado del mismo arte pág. 9), como uno de los más notables que existieron en España en la dicha centuria.

Este maestro fué nombrado por el Real Consejo de Castilla examinador de los maestros de Madrid en el año 1667, habiendo fallecido antes de 1690. (Zeballos, *Libro histórico de las excelencias del arte de escribir*, pág. 175.) Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

En nuestra colección se conserva una muestra de la pluma de este maestro con la cabeza y pie de rasgos liberales y buen gusto en los caracteres de letras que usó el maestro.

Granada (Fray Pedro de).—Maestro pendolista según el gusto antiguo, que floreció en Granada á últimos del siglo XVII. Por los años de 1701 había concluído, con bellísimas iniciales de dibujo y pintura, los libros lichos de tercia, sexta y nona, para la Santa Iglesia Catedral granadina, así como algunos otros de los más bellos que se usaron en los rezos del monasterio de San Jerónimo, de aquella ciudad, á que perteneció el padre Fray Pedro.

(Apuntamiento de artífices granadinos remitido.)

Grao (Babil).—Oficial de la contaduría de la Real Compañía de Filipinas á fines del siglo XVIII. Se le consideró en su tiempo como uno de los buenos pendolistas. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Grimarest (Juan). —Capitán de fragata y del puerto de Cartagena á fines del siglo XVIII. Se le consideró en aquel tiempo como uno de los primeros calígrafos, quien presentó varias obras de gran delicadeza y prolija pluma á S. M. el Rey, que entonces las conservaba con aprecio como obras de arte.

rimarest el Sr. Torío (*Arte r*, pág. 80).

nido (Juan Bautista).— calígrafo que floreció en n la segunda mitad del si- Se menciona su nombre s hermanos congregantes asiano en Madrid que ha- cido desde 1642 hasta 1692, s noticias publicadas por ballos. (Véase *Congregan-*

ra. — Maestro pendolista bió algunos de los canto- ros libros de rezo para la de Burgos por los años No se sabe si tuvo los tos fijos de maestro de ; pudo ser discípulo y ráneo de los Salabertes, fué en su tiempo caballero del O den de Santiago.

Guerra y Villegas (José A fonso).—Cronista del Rey D. Feli pe V y de la sacra Orden de Sa Juan y de la militares y caballerí de Santiago, Calatrava y Alcánta ra y con la propiedad y goce d rey de armas, escritor de genealo gías y blasones, á principios de siglo XVIII.

Tenemos uno de su pluma fecha do en 1713, correspondiente á la fa milia del famoso arquitecto D. Ven tura Rodríguez, con una bellísisima portada trazada á pluma en el prin cipio y que concluye con esta cu riosa nota, de referencia al rey de armas, su predecesor.

«Como propietario que soy del

dos (Madrid 7 de Mayo de 1715)».

La letra de esta nota y la firma son de excelente gusto bastardo; en cuanto á las orlas y portada de esta ejecutoria son de la misma pluma que trazaron las bellísimas figuras de calco. (Véase *Hoces Sarmiento.*) Rey de armas en tiempo del Rey D. Felipe V, pero al cual tenía por escritor mayor de Reales privilegios, y por lo visto tuvo que servirse de la pluma del Sr. Guerra para concluir los trabajos de pluma de las ejecutorias y privilegios que entonces se escribían.

Guevara (Gregorio López de). —Maestro calígrafo que floreció á principios del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección la muestra del examen de dicho pendolista, escrita el 8 de Junio de 1732 en presencia de los señores examinadores y casa del señor hermano mayor D. José Crisóstomo. Este trabajo se compone de cinco caracteres diferentes de letra (véase).

En el año de 1743 era hermano mayor de la Hermandad del glorioso San Casiano en Madrid, y como tal sostuvo la petición á S. M. el Rey D. Felipe V para que éste confirmase los antiguos privilegios de que gozaban los maestros de la primera enseñanza en España desde los años del Rey D. Enrique hasta la fecha arriba definida, siendo secretario el maestro del noble arte de leer, escribir y contar, y Congregación de San Casiano, D. Benito Conde y Calderón.

Guiral (Jaime). —Maestro pendolista que floreció á mediados del siglo XVI. Se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid un manuscrito original de dicho maestro, con el título *Del arte de escribir*, año de 1550. (Ee. 83.)

Gutiérrez (Mariano). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Vitoria (Alava) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Gutiérrez del Cerro (Juan Antonio).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Gutiérrez (Blas). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Gutiérrez de Torices (Juan Antonio).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid, teniendo su escuela en la calle del Mesón de Paños en la segunda mitad del siglo XVII. El Sr. Servidori

publicó las muestras de la
e dicho maestro, en la lámi-
e su obra.
ma de este maestro, con un
de mano del mismo, refe-
tratado caligráfico italiano
rro, se guarda en nuestra
teniendo la fecha de 1721.
a muestra se ve llamarse el
uan Antonio Gutiérrez de
Torices, apellidos que se
an en Valladolid; se hace
rtencia por dos causas: la
, por el carácter y gusto de
os de tan referida firma y
, que al parecer son de un
o del maestro vallisoletano,
Moya, y la seguda, porque la
igráfica del italiano Sega-
cuaderno de los originales
cionado Moya, se han con-

la segunda mitad del siglo XVII. Se cuenta su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Guzmán (Diego de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Ceballos. (Véase *Congregantes.*)

Este maestro tuvo un hijo de su mismo nombre, y también calígrafo, que vivía en 1692.

Guzmán (Diego de).—Maestro calígrafo, hijo del anterior, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su

nuestra librería. (Tomo I, foja 40.)

Este maestro examinador es probable falleciese por los años arriba referidos, pues en otras certificaciones de exámenes posteriores á 1630 ya no figuraba como tal maestro examinador.

Según el Sr. Zeballos, en su libro *Historia sobre las excelencias del arte de escribir* (pág. 173), el maestro Diego Guzmán fué nombrado examinador de los maestros de Madrid en el año 1653.

Guzmán (Francisco). — Maestro en el arte de escribir, y presbítero; floreció en Lima en la segunda mitad del siglo XVII. Le dió á conocer el Sr. Servidori Romano, publicando en la lámina 58 de su obra una de las muestras más bellas de letra castellana de aquella centuria y de la pluma del Sr. Guzmán.

Romano publicó las muestras de la pluma de dicho maestro, en la lámina 58 de su obra.

La firma de este maestro, con un registro de mano del mismo, referente al tratado caligráfico italiano de Segarro, se guarda en nuestra librería, teniendo la fecha de 1721. Por dicha muestra se ve llamarse el autor Juan Antonio Gutiérrez de Terán y Torices, apellidos que se conservan en Valladolid; se hace esta advertencia por dos causas: la primera, por el carácter y gusto de los rasgos de tan referida firma y registro, que al parecer son de un discípulo del maestro vallisoletano, *García Moya*, y la segunda, porque la obra caligráfica del italiano Segarro y el cuaderno de los originales del mencionado Moya se han con-

figura en la nota de los con-
os de San Casiano en Ma-
habían fallecido desde 1642
año 1690, y cuyo documen-
ó el Sr. Zeballos en su li-
ase la nota *Congregantes* de
ano.)

nando y Palacios (Vic-
.— Profesor de primeras le-
ndolista que ejercía su ma-
en Madrid por los años de
ublicó una colección de
s de letra bastarda españo-
año 1826, y en cuya portada
e se lee: «V. H. lo escribió;
lo grabó».

profesor se propuso genera-
a letra cursiva llamada es-
ó nacional.

lección se componía de nue-
as apaisadas en 8.° menor,
endía á 6 reales el ejemplar.

les dieron á los maestros calígrafos que con Hernández tomaron parte en el trabajo, casa y asistencia de médico y botica. (Véase *Ramírez, Cristóbal.*)

Herranz (Diego Narciso). — Maestro pendolista que enseñó en Madrid á fines del siglo XVIII, y del cual hace mención el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79), como uno de los buenos maestros de su tiempo.

Este maestro fué del Real Colegio Académico de Primeras Letras de Madrid, y uno de los veinticuatro de número, regentando la escuela desde 1786 que existía en la calle de Santa Isabel. Se lee su nombre en el cuaderno impreso de los Privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar, año 1798.

do una pluma delgada primero, dibujándola de puntos, que después Herrera fué abultando poco; «pero *verdaderamente la sacó tal* (dice el mismo maestro Ortiz) que á mí me engañara».

Herrera (Leandro). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Méntrida (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Herrero (Ramón Antonio).— Calígrafo de excelente pulso, de cuya pluma se guarda en nuestra coleccion una muestra escrita en 1788, cuando era alumno y discípulo de las Escuelas Pías de Madrid, y á la edad de once años. (Véase *Escolapios.*)

Herrero (Bernardo). — Calígrafo de excelente pluma y compañero de D. Francisco Xavier de Santiago Palomares en el año 1790, en el que figuraban como regentes de la Escribanía Mayor de los Privilegios y confirmaciones del Rey en el Supremo de Castilla, además de concertadores y escribanos de los dichos documentos. El nombre de D. Bernardo Herrero se lee en la página 30 del cuaderno impreso de los *Privilegios que habían alcanzado en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Hoces Sarmiento (Juan Antonio).—Rey de armas y escritor de ejecutorias del Rey D. Felipe V; floreció en Madrid, y de su pluma se conserva en nuestra colección una en vitelas que, como trabajo caligráfico, se puede clasificar de admirable por sus letras iniciales y orlas de bellísima composición y gusto. Su abecedario, de enanos y bufones, del cual en la referida ejecutoria se cuentan catorce como partes de aquél, tiene mérito artístico singular; sus viñetas, representando caballeros, caballos, escenas mitológicas de los trabajos de Hércules, etc., etc., algunas rivalizan por su gusto con las bellísimas de los bufones mencionados.

Los enanos á que se hace referencia en este trabajo caligráfico los tomó el Sr. Hoces Sarmiento de la la colección que Jacobo Callot grabó en Florencia á principios del siglo XVII, que los ingleses llaman los Hunchbacks ó los Pigmeos, y á los cuales se consideran como obras clásicas del arte, y más principalmente las cinco figuras cómicas del enano con gran vientre y un sable: los dos arlequines bailando en actitud grotesca, el bufón, el pierrot y el comerciante de peines.

En las demás letras del maestro Hoces se ven copias reducidas de grabados de los maestros Tempesta (los trabajos de Hércules), de la Bella, Cantagallina y otros varios (caballos, escenas mitológicas, ma-

c, etc.), reproduciéndolo
istralmente con la tinta y

a ejecutoria, también en
fechada el año 1715, aun-
ctada y legalizada por el
s Sarmiento, se lee al fi-
gante letra bastarda: «En
de Escritor Mayor de Rea-
egios en Pergamino escri-
strado de que ha quedado
nuestro archivo en dho.
y año arriva espresados.=
lfonso de Guerra y Ville-
ultando que al parecer el
aligráfico de que se hace
fué de la pluma y mano
uerra y Villegas. El prin-
a ejecutoria á que se hace
a es de una esplendidez ca-
sorprendente y digno del

alcanzados en España por los maestros en el arte noble de leer, escribir y contar (véase).

Huerta (Eugenio de). — Maestro calígrafo que floreció y ejerció su profesión en Madrid á mediados del siglo XVIII. Se guarda en nuestra colección una línea manuscrita de su pluma con nota al dorso de la época, en que se expresa el nombre del referido maestro sin otra indicación.

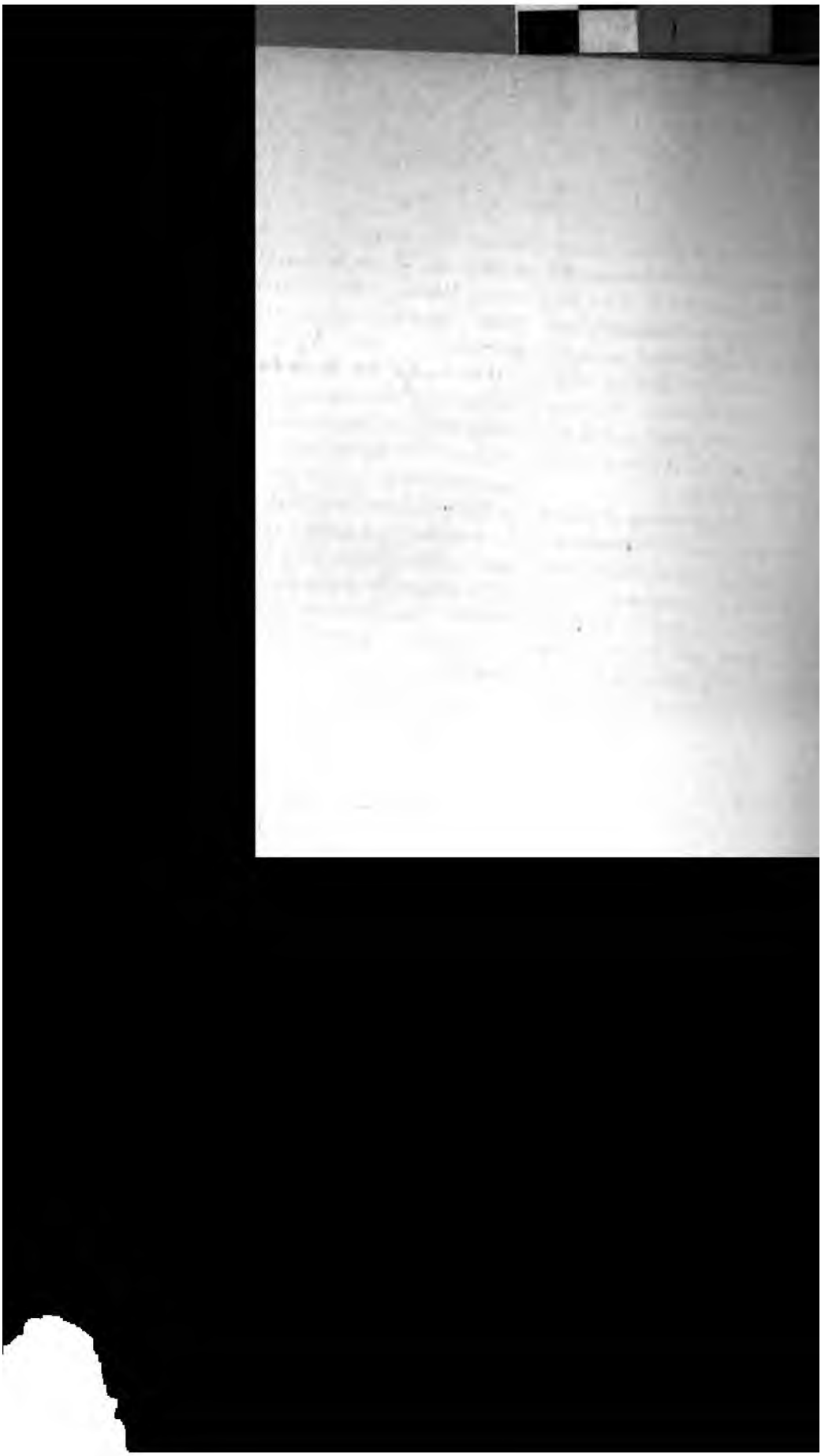
Además también se conserva en nuestra colección otro trabajo caligráfico, que al parecer es un memorial para las oposiciones de una escuela que había vacante en el barrio de San Norberto. En este documento caligráfico se lee «Eugenio Antonio de Huerta, maestro examinado, para fuera de esta corte», etc.

Hugo (El Maestro). — Maestro

ia enseñanza en el Colegio de las Doncellas españolas de Santiago de Milán. Fué autor de un libro que dio á luz Jacobo Santonio en el año 1618. En esta obra el autor siguió el método y reglas del excelente maestro Francisco Lucas en la letra bastarda, tomando algo del italiano Cresci en las otras variedades de escritura.

El Sr. Palomares cita al maestro Hurtado como floreciente á fines del siglo XVI y principios del XVII, y su escuela, juzgándola por el libro referido, la calificó aquél de *torpe y pesada;* pero Servidori, refiriéndose á la misma obra y observándola bien, aseguró que era todo lo contrario, si bien la juzgaba de mérito inferior á la del maestro Lucas. (Véase *Servidori Romano*, página 149.)

Hurtado de Mendoza (Francisco). — Pendolista que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. De su pluma es una plana con varias letras de maestros antiguos italianos, que trazó para ser grabada por Fabregat por los años de 1789, y la cual es la lámina 19 de la lujosa obra y regia colección del Abate Servidori. También es de la pluma del Sr. Hurtado la lámina 60.



I

Ibáñez (Manuel). — Maestro pendolista que cultivó y enseñó el arte de escribir en Madrid á fines del siglo XVIII. Fué leccionista de número del Colegio de maestros, y como tal le cita entre las plumas de mérito el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Iglesias (José de). — Maestro pendolista que floreció y enseñó en Burgos á fines del siglo XVIII. Nos conserva su nombre el Sr. Torío en el *Arte de escribir* (pág. 80), como uno de los buenos calígrafos de su tiempo.

Igual (Matías). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes que habían fallecido en Madrid de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

J

Jaca (Fernando de). — Maestro iluminador de letras de adorno que trabajó en Toledo en el año 1504 con Gonzalo de Córdoba en un libro manual para la Santa Iglesia toledana.

Jácome (Claudio Antonio).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*)

J A. S. M.—Maestro calígrafo que floreció en Santiago de Galicia á principios del siglo XIX. Publicó en aquella ciudad, el año 1805, un folleto para la enseñanza, según el sistema de Torío, con el título de

«Elementos | de | caligrafía | que contiene los preceptos y reglas | necesarias para adquirir un pleno | conocimiento del arte | de escribir Letra Española | ... adaptables á las Escuelas | de aldea | .

Santiago, en la oficina de la heredera de | Frayz Año MDCCCV.»

Jáoregui (Ramón Velasco de).— Calígrafo que pudo florecer en Madrid á mediados del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección una muestra de la pluma de este maestro con excelentes rasgos liberales.

Jáuregui (Fernando).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid por los años de 1759. Se conservan en nuestra colección varias muestras originales del referido maestro, letra redonda y de la época.

Johnson (Daniel). — Maestro de escribir que floreció en Londres en la segunda mitad del siglo XVI. En 1595, y con motivo del concurso á un premio consistente en una pluma de oro al mejor pendolista, optó á dicho premio en concurrencia con

... en las cuales se dice que el mae... o además era notario y desempeñaba el magisterio en la escuela fundada y sostenida por la excelentísima señora duquesa del Infantado.

Juan (Gregorio de San).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. El Sr. Servidori Romano publicó en su obra (lámina 57) una muestra de la pluma del maestro San Juan, fechada en el 1670.

El Sr. Zeballos menciona el nombre de este maestro como uno de los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivía el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

las muestras

Juárez

Maestro de ... en Madrid en siglo XVII. Se entre los her de San Casian bían fallecido según las not el Sr. Zeballos *tes.*)

Jusué (Fer ... lígrafo examin magisterio en ... (Guipúzcoa) por Menciona su nc rro en su *Arte* gina 160).

L

Labio (Julio del).—Maestro peritísimo en el arte de la pluma que floreció en Sevilla probablemente en el siglo XVI. D. Pablo de Espinosa, en su *Teatro*, habló de este maestro atribuyéndole algunas de las bellísimas letras y miniaturas de los libros rituales que hoy se guardan y usan en la Catedral de Sevilla.

Ladesa (Francisco).— Discípulo pendolista calígrafo que floreció en Valladolid, y cuyo nombre como discípulo del maestro Juan Velez de Xerez se lee en una muestra que se guarda en nuestra colección. (Véase volumen núm. 15.)

Lagarto de Castro (Juan).— Maestro calígrafo que floreció en Granada en la segunda mitad del siglo XVI. Se dió á conocer corrigiendo y publicando la obra de Aritmética de Juan Ortega, con este título:

«Nueva edicion de la Arizmetica del Reverendo Padre Fray Ortega, dela Orden de Predicadores», con la nota al pie de la portada que dice:

«Todo lo cual en esta postrera impresion va visto, corregido y enmendado por Juan Lagarto de Castro, maestro de enseñar á escribir y contar en esta insigne ciudad de Granada, 4.º letra gotica-año 1563.»

Larralde (Miguel Tomás).— Excelente pendolista, del cual se guarda en nuestra colección una muestra de su pluma escrita á los doce años de edad, siendo discípulo de las Escuelas Pías de Madrid, con fecha de 1738. El original de este bellísimo y excelente trabajo, le grabó el padre Miguel de San Andrés, y se guardaba en las referidas escuelas. (Véase *Escolapios*.)

Larrayoz (Jorge). — Maestro en el arte de escribir que floreció en Estella de Navarra á mediados del siglo XVII, de gran habilidad en la letra cursiva bastarda. Servidori Romano publicó algunas muestras de este maestro, fechadas en Este-

le 1660. (Véase *Servidori*,
)
maestro dice el Sr. Zeba-
obra publicada en 1692:
la Rayoz en Estella es-
bien con tanta escelen-
s muestras admiran». En
olección de autógrafos y
se conservan algunos
el maestro Larrayoz, fe-
1681.

raga (Juan de).—Maes-
ista que floreció y enseñó
la letra manuscrita del si-
n San Sebastián de Gui-
e citó el Sr. Torío en su
cribir (pág. 69) como uno
ores profesores de su épo-
e citó, en 1692, el maestro
véase).

(El Padre).— Maestro
de libros de coro y otros

pan una anchura de dos varas, enriquecidas con bellísimas viñetas en oro y colores, debidas á la mano de este padre, de su discípulo Fray Juan de la Fuente y de otro maestro menos conocido llamado Salazar, que debió de ser, y del cual sospechamos sea el artífice de quien se valió el padre Vera á principios del siglo XVII para concluir su excelente trabajo gráfico sobre los instrumentos astronómicos en cartón y planos movibles que se guardan hoy entre mis libros, después de haber pertenecido á las librerías del famoso conde de Olivares, á la del marqués de Eliches y otras.

Entre las obras de este género de manuscritos trazados por el padre León y su discípulo Fuente el Saz en El Escorial, lo más notable se encuentra en el Capitulario que sirve

Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

León (Joseph de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias pubicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Lercar (Francisco). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Liaño (Roque de).—Maestro en el arte que floreció en Madrid á últimos del siglo XVI. Hace mérito de su nombre el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692 (véase; página 33).

En el año de 1584 fué nombrado Roque de Liaño por el Real Consejo de Castilla examinador de los maestros en la imperial villa de Madrid á causa del fallecimiento de uno de los señores que componían aquel tribunal.

(Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del arte de escribir*, página 171.)

Liborio (Miguel). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Durango (Vizcaya) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* pág. 163).

Lobato (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Villarrubia por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Logroño (Juan Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Agreda (Soria) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162.)

Lombana (Manuel de la).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Robledo (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Longa (N.).— Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en el siglo XVII en Bilbao, y de quien, como del Sr. La Redonda, hizo especial mención el Sr. Palomares, en su *Arte nuevo de escribir*, como maestro de habilidad caligráfica notable de los tiempos pasados.

López (Blas). — Este maestro fué discípulo de la escuela caligráfica de Pedro Díaz Morante á principios del siglo XVII. Su nombre, como excelente pendolista y calígrafo, se halla citado en varios lugares de la *Colección de autógrafos*

Morantes, que se guardan
ería, en el tomo I (hoja 36)
nuestra, al parecer de la
dicho maestro Blas López,
tiempo y trabajo, de ex-
asgos. En el tomo II (de
torias, hoja 24), se ve una
gran dificultad, que dice:
opez, discípulo del maes-
az Morante».

pez fué de los hermanos
ntes de San Casiano en
ue habían fallecido entre
e 1642 y 1690, según la
publicó el Sr. Zeballos.
ngregantes.)

(Francisco). — Maestro
caligráfico que floreció
oza á últimos del siglo
meros años del XVII. Hace
de este maestro el Sr. Ze-

ras de rasgos, abecedarios y carte-
les».

Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

López (Juan Lorenzo).—Maestro de escribir examinado y aprobado en Madrid á la edad de treinta y dos años, en el de 1591, según una certificación firmada por los examinadores perpetuos y generales Ignacio Pérez, Roque de Liaño y Alonso Roque, certificación que publicó el Sr. Zeballos en su libro histórico sobre *Las excelencias en el arte de escribir*, año 1692 (pág. 174).

El examen caligráfico versó sobre la letra redonda, antigua, bastarda, liberal y aprocesada, reconoci-

grafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

López (Tiburcio).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su profesión en la villa de San Martín de Valdeiglesias (Madrid) por los años 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

López Alvarado (Francisco).—Maestro de caligrafía que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias que publicó el señor Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

López Arias (Antonio).—Floreció en Madrid, considerándosele en 1563 como el más antiguo y decano de los maestros en el arte de escribir. El Consejo Real de Castilla, en el año referido le nombró aprobador de los maestros de escribir que habían de enseñar en la villa de Madrid desde aquel año en adelante, que fué en el que se trasladó la corte desde Toledo á Madrid.

El cargo de aprobador de maestros le desempeñó el anciano López Arias como único durante seis años, hasta que, á su petición, se le agregó, como aprobador auxiliar, á Francisco Gómez, en el año 1571, agregándose á los dos en 1573 el maestro Rafael de Cárdenas.

(Véase Zeballos en su libro histórico sobre las *Excelencias del arte de escribir*, año 1692, pág. 168.)

López del Castillo (Mateo).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

López Salcedo (Francisco).—Maestro pendolista que floreció y enseñó su arte en Sevilla en el siglo XVII. Hace especial mención de este maestro el Sr. Torio en su *Arte de escribir* (pág. 69).

También mencionó el nombre de este maestro el Sr. Zeballos en su obra, publicada en 1692 (pág. 29).

Lorrio (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Lourenzo (Manoel).—Maestro calígrafo y clérigo presbítero que floreció en Lisboa en la primera mitad del siglo XVIII. De este maestro dice el Sr. Almades en su libro *Las prendas da adolescencia* (pág. 73): «Vimos nos muytas é excellentes pennadas feytas, anno 1733, por

…igo presbytero lisbonense, Manoel Lourenço, cuja …eneramos mais pe la sua …le, do que conoshecemos».

…s (Francisco).—Maestro en …e escribir que floreció en … después en Madrid en la mitad del siglo XVI. Escribió al Rey D. Felipe II para …io del infante D. Fernando, el segundo que sepamos de …centuria, sobre el trazado …ra y sus reglas, con el tí-

… *de escrevir* de | Francisco …dividida en quatro partes | …sta última impression cier… …s que no estauan impres… …regido y emendado por el …Autor, | Dirigida á la S. S. …el Rey | don Philippe II, …señor.—Escudo real de…

Lucas (Laurencio).— Maestro pendolista que floreció en Madrid en el siglo XVII, entre los buenos tracistas, según lo dice Torío en su *Arte de escribir* (folio 68). Mencionó el nombre de este maestro el señor Zeballos, en su obra publicada en 1692 y además entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido en 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Luis (Martín de).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Anguita (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 164).

Luis (Tomás de).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su profesión en la villa de Almoguera (Guadalajara) por los años de 1818.

proceder del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana de abajo, cuyos monjes los escribieron.

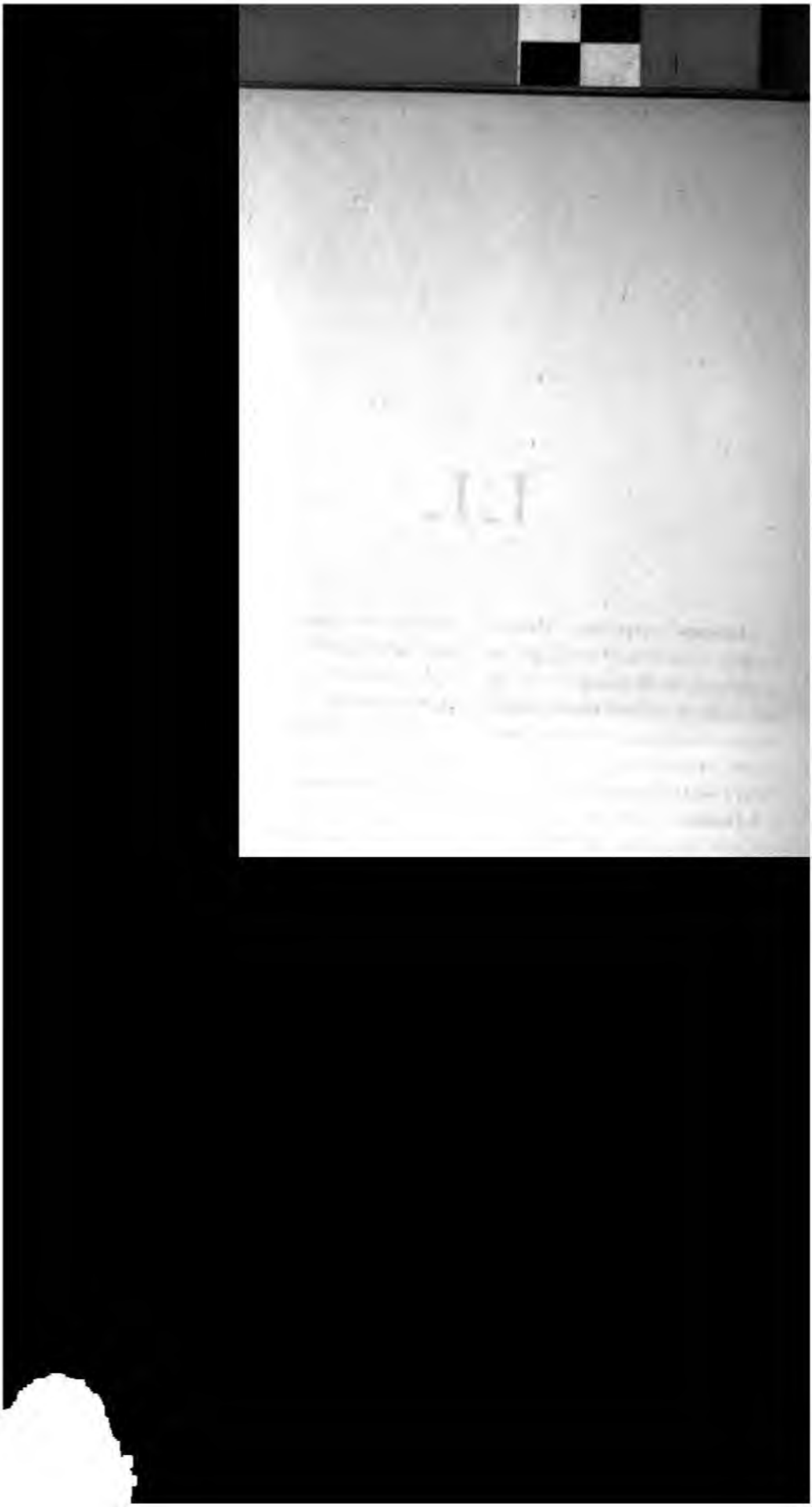
Luzero (Fernando).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo VXII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

LL

Llamas (Gaspar de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Llamas (Juan de). — Maestro del arte caligráfico que floreció en Madrid á últimos del siglo XVI y principios del XVII. Mencionó su nombre el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692, como de un antiguo maestro de principios de aquella centuria.

El mismo Zeballos menciona el nombre de este maestro entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)



M

Macapers (Andrés).— Admirable anuncio reclamo del maestro Andrés, trazado á pluma con variedad de caracteres de letra, prometiendo á sus discípulos enseñarles todos los secretos de la belleza con la pluma en el término de cinco, siete y doce horas como máximum. En Madrid, por los años de 1840, viviendo el referido maestro en la calle del Bonetillo, núm. 1, cuarto principal.

Maçana (Joseph).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano de Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Machado y Fiesco (Francisco Javier).— Este apasionado á la caligrafía floreció en Madrid como del consejo y cámara de S. M. en el de Indias, en la segunda mitad del siglo XVIII. El Sr. Torío le dedicó en prueba de respeto la muestra número 39 de su *Arte de escribir*, expresando en ella el gran aprecio que todos los maestros hacian del señor Machado, como inteligente del arte caligráfico.

Madrid (Hieronimo de).— En la Catedral de Toledo se conservan varios libros corales y de rezo que escribieron los monjes del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana. Entre dichos libros, con la fecha de 1735, son notables por su letra clara y hermosa un psalterio para el uso de la referida Iglesia primada, y en el cual se lee fué escrito por Hieronimo de Madrid, *Ordinis San Hieronymi,* en el Monasterio de San Bartolomé de Lupiana.

Madrid (Manuel de la).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el se-

...nes, en el que estuvo muchos años ocupado. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79 .

Manjón de San Benito (El padre Teodoro).—Escolapio y maestro en el arte de escribir que floreció en las escuelas de su Orden en la segunda mitad del siglo XVIII. Le cita Servidori Romano en su libro (pág. 153) entre los más hábiles maestros del arte que contaban en su tiempo, por los años 1780, las renombradas escuelas de los Escolapios.

Mansilla (Lorenzo).— Grabador en cobre que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. De su buril como calígrafo se conservan en la *Paleografía* del padre Merino las láminas, 2.ª, 8.ª, 9.ª, 12, 24, 30, 36, 39, 40, 46 y 58.

Mansilla (Lorenzo). — Grabador en cobre que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. De sus buriles, y para ilustración del arte caligráfico, concluyó muchas láminas de letra cursiva ...

Mar
cribient
glo XVII
mento g
sideró e
los más
cita Torí
gina 79).

Marai
—Maestro
rias en la
lid á medi
Sr. Torío, e
gina 245), h
tro apreciat
habilidad y
enseñanza
gel Gómez
por la peq
tras que pul
palmente p
del mismo
servaba el
siglo XVIII.

Marco
distinguido,

ırco (Mariano). — Calígrafo
ciano de fines del siglo XVIII.
› prueba de su habilidad en el
le la pluma y del buril, se con-
. en nuestras colecciones una
ıpa de la Virgen del Pilar, or-
. con rasgos y otros adornos
os de la época, y á cuyo pie
›:
ariano Marco lo inventó, es-
ó y grabó en Valencia. Año
02.»

arcos (José).— Maestro calí-
› examinado que ejercía su ma-
ıió en la villa de Riva de San
e por los años de 1818. Mencio-
ı nombre el Sr. Naharrro en su
nueva de leer (pág. 162).

armol (Joseph). — Maestro
rafo que floreció en Madrid en
gunda mitad del siglo XVII. Se
ciona su nombre entre los her-
os congregantes de San Casia-
n Madrid que vivían en el año
692 (Véase *Congregantes.*)

artín (Eugenio). — Maestro
l arte que floreció en Toledo en
rimera mitad del siglo XVII.
ıciona su nombre el Sr. Zeballos
u obra (pág. 34) publicada en
. (Véase *Zeballos.*)

[artín (José).—Maestro calí-
fo examinado que ejercía su ma-
erio en la ciudad de Valladolid
los años de 1818. Menciona su
ıbre el Sr. Naharro en su *Arte*
va de leer (pág. 162).

Martínez (Bernardino).—Maes-
tro calígrafo examinado que ejercitaba su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160.)

Martínez (Esteban).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido de 1642 hasta el de 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Martínez (Fermín).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de las Peñas (Albacete) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 160).

Martínez (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Murillo (Navarra) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 161).

Martínez (Ildefonso).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Vélez Rubio (Málaga) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Martínez (Joseph).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en

a mitad del siglo XVII. Se su nombre entre los hermanos congregantes en Madrid de ano que habían fallecido asta 1692, según las noticadas por el Sr. Zeballos. *ngregantes.*)

nez (Juan).—Maestro en e floreció en Madrid en la nitad del siglo XVII. Fué nterior.

nez (Juan).—Maestro ca- e floreció en Madrid en la nitad del siglo XVII. El se- los le llama *el anciano*, renciarle del hijo, Juan que también fué maestro. na el nombre de estos dos entre los hermanos con- de San Casiano en Ma- habían fallecido de 1642 (Véase *Congregantes.*)

el año 1630. (Véase *Congregantes.*)

Martínez (Juan Manuel). — Maestro calígrafo, hijo del anterior, que floreció á fines del siglo XVII. En el año 1690 fué nombrado por el Consejo de Castilla examinador de los maestros de las escuelas de Madrid. (Zeballos, libro histórico de las *Excelencias en el arte de escribir*, pág. 173.)

Fué hermano congregante de San Casiano de los que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.*)

Se conservan en nuestra colección dos muestras de la pluma de este maestro con varias figuras trazadas á rasgos, y á cuyo pie se lee en la una:

«Para mayor gloria y para mayor servicio de Dios nuestro señor y de la gloriosa Virgen Santísima lo escribio Juan Manuel Martinez Exa-

te floreció en Madrid á últimos siglo XVII y primera mitad XVIII. El Sr. Servidori Romano itó en su obra (pág. 151) entre buenos pendolistas de los tiempasados, según las muestras de su pluma había visto.

Martínez (Nicolás). --Maestro grafo que floreció en Madrid en egunda mitad del siglo XVII. Se nciona su nombre entre los hernos congregantes de San Casian Madrid que habían fallecido 1642 hasta 1692, según las notis publicadas por el Sr. Zeballos. ase *Congregantes.*)

Martínez (Ramón). — Maestro grafo examinado que ejercía su gisterio en la villa de Saelices enca) por los años de 1818. Menna su nombre el Sr. Navarro en *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Martínez (Vicente Salvador). Maestro en el arte de escribir que ció en Madrid el siglo XVII, aque tal vez pudo ser granadino. este maestro publicó el Sr. Serlori Romano una muestra sin fe; pero parece, por el carácter de ra, corresponder á la segunda mil de aquella centuria.

En nuestra colección se conserva a muestra grabada del maestro rtínez, á cuyo pie, rasgueado, se :

«De la mano del maestro Vicente lvador Martinez.

»Enseña el arte de leer, escribir y contar con el cuidado que es notorio. Recibe pupilos, etc.»

Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Martínez (El maestro).—Maestro calígrafo que enseñó en Fuencarral; floreció en el siglo XVIII como uno de los más notables de su tiempo en los trabajos del rasgueo liberal con la pluma; como prueba de su habilidad, publicó tres láminas con las imágenes de San Antonio, la Concepción y la Virgen del Carmen, que se vendían en la librería de Antonio del Castillo, en Madrid. En la primera de las referidas láminas y al pie, en letra de la llamada *redonda á la moda*, se lee como prueba:

«En Fuencarral por el maestro Martinez. Se hallará ésta, la Concepcion y la del Carmen, en la libreria de Antonio del Castillo.»

Martínez de Huerta (Juan). —Maestro de caligrafía que floreció en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 1692.

Según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos, este maestro Martínez de Huerta tuvo su escuela jun-

ta Cruz y murió en Tole-
ua Congregantes.)

tínez de los Corrales —Maestro calígrafo ó flu- que floreció en Toledo en XVI. Tomó parte con Bui- otros (véase *Buitrago*) en del trazado y escritura de guos libros de coro de la l de Toledo, concluídos en nos años del siglo XVI. En 1583 empezó este maestro , que era clérigo, y siguió 90 los dos primeros tomos uego de misales para la Ca- e Toledo, cuya obra la con- maestro Juan de Salazar, 04, en que falleció este se- aestro.

tínez de Uriarte — Maestro pendolista que

(Zaballos, libro histórico sobre las *Excelencias del Arte de escribir*, pág. 171.)

Mata (Jerónimo de).—Maestro calígrafo y rey de armas que le fué del Rey D. Felipe IV; floreció en Valladolid á principios del siglo XVII. Como escritor de privilegios, títulos de nobleza y otros documentos análogos, hemos visto una ejecutoria en la tela de excelente trabajo caligráfico fechada en Valladolid año 1623, que conservaba dos miniaturas coloreadas de regular ejecución; la una representaba el retrato del interesado en aquel título con el traje de la época, y la otra miniatura era el retrato de Felipe IV en sus juveniles años.

Mazondo (Mathias de).—Maestro en el arte de escribir que flore-

Medina (Manuel).— Rey de armas supernumerario que fué á últimos del siglo XVIII en Madrid; se le consideró en su tiempo como uno de los más hábiles pendolistas de cursiva y adorno que había en España. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Al parecer le corresponde una muestra que se conserva en nuestra colección, en la que se lee: «El maestro Medina fecit.=Ruiz Sculpsit». (Véase *Varios.*)

Medina (Pedro).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido en 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Mellado (José).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Toledo por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Menchaca y Aguirre (Nicolás).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII, y de quien conservó la memoria el señor Servidori Romano, publicando en la lámina 58 de su obra una muestra de la pluma del maestro Menchaca, al parecer escrita en Madrid y fechada en 1693.

Méndez (Sebastián).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Su nombre figura entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1690, según la noticia publicada por el Sr. Zeballos. (Véase nota *Congregantes.*)

Méndez (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Pudo ser hijo del anterior. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Mendiguren (Martín de). — Maestro calígrafo que florecía en Madrid á fines del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Mendoza (Celestino).—Maestro pendolista que cultivó y enseñó el arte de escribir en Madrid á fines del siglo XVIII; fué leccionista de número del Colegio de Maestros, y de él hizo mención especial el Sr. Torío en su libro del *Arte de escribir* (página 79).

Mendoza (Celestino García de). —Calígrafo distinguido, cuyo nombre menciona el Sr. Torío entre sus

más aventajados en el
uma, á quienes dedicó la
. 16 de la *Colección de*
e dicho maestro publicó

za (Juan).—Rey de ar-
ista del Rey (1) D. Car-
ció en la segunda mitad
VII. Hemos tenido oca-
varios títulos de noble-
de su pluma con viñetas,
armas y orlas ilumina-
itelas de regular traba-
, aunque ya propios de
ia de los antiguos mi-
y calígrafos españoles.
o residió muchos años

za (Simón). — Maestro
e floreció en Madrid en
mitad del siglo XVII. Se

noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Merchante (Alejo).—Maestro calígrafo que escribió varios libros de mano para la Biblioteca de la Catedral de Toledo por los años de 1590 y 91, entre los cuales se contaron un libro en historias latinas, por el cual se le pagaron 250 reales y medio y que tenía 334 hojas. Otro libro sobre obras de los santos y otro de los Concilios. (Noticia de un cuaderno de apuntamientos que se guarda en la Biblioteca de Toledo.)

Merino (Eugenio).—Pendolista calígrafo que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. Siendo cabo primero del regimiento inmemorial del Rey, de la segunda compañía del primer batallón, concluyó

padre Andrés).—Escolapio que floreció en el siglo XVIII. Excelente maestro del arte de escribir que ejerció muchos años en las escuelas y casa de su Orden; publicó con gran nota un docto *Tratado de Paleografía castellana*, que cita con elogio Servidori en su obra (pag. 152). Vivió en el tiempo del maestro Palomares, escribiendo una impugnación contra el método del último, que dejó inédita, y de la cual dió noticias circunstanciadas Servidori en su libro (pág. 95). En esta impugnación dejó una prueba el padre Merino de su genio y estilo festivo, con severidades desenfadadas llenas de finísima crítica y razones bien fundadas.

Mesa y Natera (Diego).—Comisario de Marina y archivero de su secretaría de Estado. Floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. Como de excelente calígrafo, publicó el Abate Servidori cuatro muestras de la pluma del Sr. Natera (si bien le llama equivocadamente Naxera) y Torío en su *Arte de escribir*, además de dedicarle una de sus muestras (la 55) dice (pág. 244): «Al Sr. Natera le ha dotado la Naturaleza con tan superior habilidad, que no sólo ejecuta las obras de las bellas artes como si fuera profesor de cada una de ellas, sino que hace con sus delicadas manos cuanto se propone en otras». Y Servidori decía: «Es el español de los más hábiles que he visto, en imitar con la pluma cualquier cosa que se le presente».

Mexia (Felipe). — Calígrafo cuyo nombre se lee al pie de una plana del *Examen* de Román Sánchez, en Madrid, año de 1765, como hermano mayor del gremio de los maestros de primeras letras en la corte. (Véase *Sánchez.*)

Mexia (Ginés).—Maestro de caligrafía que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Mexia (Manuel Andrés). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII, y cuyo nombre se lee en una de las muestras originales de D. Joseph de la Torre, escrita al dorso de una de Casanova.

Mexia (Vicente).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Yepes (Toledo) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Mexia y Escalante (Juan). —Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes

no en Madrid que vi-
año 1692. (Véase *Con-*

El padre Juan de San).
e floreció en la prime-
siglo XVIII como exce-
ro de primeras letras
escribir. Escribió de
celentes muestras de
a cursiva, redonda, de
da, para uso de las es-
Orden.
vidori en su obra (pá-

a colección se guarda
del padre Juan de San
ada el año de 1739.
Florencio). — Maestro
minado que ejercía su
la villa de Orce (Gra-
s años de 1818. Men-
nbre el Sr. Naharro en

sión de examinar en sus originales.

Con el nombre de Simón Miño se le menciona entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.*)

Este maestro, en una de sus muestras originales que se guardan en nuestra colección caligráfica de autógrafos, se llama Simón Miguel de Miño; la fecha de dicho documento es la de 12 de Enero de 1690, y en él dice que vivía el maestro en frente de San Justo y San Pastor de esta corte.

Miranda (Juan). — Maestro pendolista de libros de mano, cantorales y otros para el culto y canto de iglesia que floreció en Burgos en la segunda mitad del siglo XVII. Trabajó en algunos de los libros para el coro de la Catedral de aque-

capitulares de Burgos, núm. 53.

Molas y Clavel de Godo (José).—Calígrafo distinguido cuyo nombre cita Torquato Torío entre sus discípulos más aventajados, á quienes dedicó la muestra núm. 16 de la colección de 1804.

Molera (Roque).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Monóvar (Alicante) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Molina (Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Nava del Rey (Valladolid) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Molina (Victoriano).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Molinillo (Manuel José Díez). —Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. Tuvo la escuela en la plaza de Matute. Se conservan de su pluma dos muestras, la una con pie de rasgos liberales, según la moda del siglo XVII. (Véase *Varios.*)

Molinillo (Pedro).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en el siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección una muestra de la pluma de este calígrafo, respaldada con su nombre. La letra, al parecer, se corresponde á la segunda mitad del siglo mencionado.

Monge (Bernardo).-Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Alcuneza (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Monguía (Juan de).—Maestro calígrafo é iluminador, natural de Vizcaya; floreció en la mitad del siglo XV. Como prueba de su habilidad escribió é iluminó para la Catedral de Toledo, en el año de 1459, un *Oficiero*, el cual se le distinguió por haber el calígrafo puesto en él las armas del Sr. D. Alfonso Carrillo. (Noticias de un cuaderno de apuntes de la Biblioteca de Toledo.)

Montalvo (Juan Francisco).— Maestro pendolista que floreció en Madrid en el siglo XVII. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (pág. 68) como uno de los que se podrían comparar por sus trabajos de pluma con los buenos de sus contemporáneos de Europa.

Le mencionó en 1692 el Sr. Zeballos en su obra (véase pág. 27) como maestro que floreció á fines del siglo XVI.

En 1620 fué nombrado uno de los examinadores mayores para los maestros de la villa de Madrid. En-

ras de mérito del Sr. Man-
, los rótulos que estuvie-
dos en los mármoles de la
uente de la plazuela de la
se acabó su hermosa fá-
do presidente de Castilla
Sr. D. Fernando de Ace-
*, el rótulo tan primoroso
a debajo de las armas rea-
casa de la Panadería de
Mayor de Madrid, que pe-
la súbita quema acaecida
San Bernardo, á 20 de
e 1672, donde el voraz in-
o sólo redujo el rótulo á
ino toda la casa de la Pa-
(Zeballos, *Libro histórico*,
)

avilla (Fabián). — Maes-
olista que floreció y enseñó
en Elche, muchos años del
II. Le menciona el Sr. Torío
rodescribir (pág. 69) como

guo del gremio. (Véase el cuaderno impreso de los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar*, última página.)

Montes (Francisco). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Grijota (Palencia) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Monte Sión. — Convento de la diócesis de Toledo, cuyos frailes, desde tiempo antiguo hasta el siglo XVIII, se dedicaban á la escritura de libros corales para el culto en las iglesias sufragáneas de la Catedral primada. De estos libros, procedentes del convento mencionado, se conservan algunos en la Biblioteca provincial de Toledo. En cambio los de la Catedral de la misma ciudad son del Monasterio de San Barto-

l, libro de gastos, año 1509. e *Documentos inéditos para la ·ia de España*, tomo 55.)

ora (Manuel). — Grabador en), de cuyo buril como calígrafo as ocho láminas del *Manual so- ! Arte de escribir* que delineó el tro D. Antonio Alegre. (Véase *·e)*

orales (Francisco). — Maes- alígrafo examinado que ejercía agisterio en la villa de San Es- n de Gormaz (Soria) por los de 1818. Menciona su nombre . Naharro en su *Arte nueva de* (pág. 161).

orales (Ildefonso).— Maestro :rafo examinado que ejercía su isterio en la villa de Madrid os años de 1818. Menciona su bre el Sr. Naharro en su *Arte ı de leer* (pág. 162).

orán (Pedro).— Maestro pen- :ta, escribano é iluminador de ·s de mano, que vivía en la cor- principios del siglo XVI. Lo fué ı capilla de la Emperatriz, mu- le D. Carlos, por más de siete ı. Consta su nombre en la peti- de algún dinero y auxilio para ener á cuatro hijas y un hijo tenía en el año 1539, dirigida á ıajestad la Emperatriz, además olverle á admitir en el mismo o de escritor de libros de mano . la Real capilla.

l memorial que escribió el maestro Morán es de letra menuda imitando la impresa, y se conserva en el archivo de Simancas, Estado Corona de Castilla, leg. 46, folio 374. Le copió D. Manuel Goicoechea.)

Morantes (Los).—(Véase *Díaz Morante*, padre é hijo.) Los originales de letra y rasgos del segundo se conservan en nuestra librería en cuatro volúmenes, como prueba de la peregrina destreza con la pluma del famoso Pedro Díaz Morante, el hijo.

Moreno (Felipe).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en el siglo XVIII. Se conservan en nuestra colección dos muestras de la pluma del referido maestro; la una en la que se queja amargamente de algún desaire sufrido, y la segunda consistente en un ejercicio de rasgos según la moda del siglo XVII, cuyo trabajo está dedicado á doña Antonia Letamendi.

Moreno (Francisco).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de Soria por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 161).

Moreno (Juan).— Grabador en cobre que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. De su buril como calígrafo se conservan en la *Paleografía* del padre Merino las láminas números 11, 13, 16, 18, 19, 26, 37, 42, 44, 45, 50, 56 y 57, con sus

r.°-Moreno y M.ª T.ª, que
uan Moreno de Tejada.
grabador decía el cali-
Ximenez (Esteban) en
): «Tenemos en Madrid
ofesores de gravado, que
a con bastante propiedad
a, entre ellos, y creo que
elente, D. Juan Moreno
bien conocido por la dul-
licadeza de sus buriles
ampa».

o (Matías). — Presbítero
del arte de escribir que
el siglo XVII. Le citó Po-
n *Arte* (folio 9) como uno
hábiles en el trazado de
quella edad. Floreció en
ediados de aquel siglo, y
naestro conserva la me-
Sr. Servidori Romano en
mina 59) publicando una

Morillo (Juan Antonio).--Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. Tuvo su escuela en la calle del Olivo, de la cual y del magisterio se ausentó por los años de 1750, según una muestra de su pluma que se guarda en nuestra colección con nota al dorso, en la que cual se expresa que le sucedió en la referida escuela y su enseñanza el Sr. D. Antonio Aguado.

Moronati (José).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Amurrio (Bilbao) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Moya (Cristóbal de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segudda mitad del siglo XVII. Se le cuenta entre los hermanos con-

ıaio (Muñoz, El Presbítero).--
)lista de excelente gusto que
ió en el siglo XI en tierra de
Se conservó hasta fines del
o, en San Marcos de León, un
imo códice por su letra gótica,
ontenía un cronicón y los li-
lel Fuero juzgo, en los cuales,
a 5, se leía el nombre de este
:ro con las palabras siguien
«De *Froila sum liber Munio biter me Scripsit..... in* Era
CXVI.» (*Ponz viages*, vol. 11, pá-
219.)

ıñoz (José Domingo).—Maes-
el arte de escribir que flore-
ı Sevilla á principios del si-
VIII. Es probable fuese de la
:a de los maestros Lorenzo
ın, también sevillanos. Nos
ıservado la memoria del maes-
osé Domingo el Sr. Servido-
mano en la lámina 59 de su
publicando en ella una mues-
la pluma del referido maes-
)chada en el año 1713.
este maestro, con la firma de
Muñoz y Rivera, fechada en
a á 17 de Junio de 1704, se
a en nuestra colección un ori-

ıñoz (Juan Sánchez).—Maes-
ılígrafo que floreció en Ma-
en la segunda mitad del si-
VII. Se menciona su nombre
los hermanos congregantes
n Casiano en Madrid que vi-
vían el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Muñoz (Sebastián). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Carrión (Palencia) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Muñoz de Nava Real (Pedro).—Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en el siglo XVII ó principios del XVIII. Le citaron Palomares y Servidori en sus obras como uno de los buenos maestros de los tiempos pasados, según acreditaban las muestras originales de su pluma, que aquéllos tuvieron ocasión de ver y estudiar. Hemos visto una muestra de la mano de este maestro, á cuyo pie se leía:

«De la mano del Maestro Pedro Muñoz de Nava Real en la muy noble y leal ciudad de Toledo enseña á escribir y contar vrevemente recibe pupilos é igualados.»

Muñoz y Rivera (Juan). — Maestro del arte de escribir que floreció en Sevilla en el siglo XVII, y al cual el Sr. Polanco, en su *Arte de escribir* (folio 20), llama grande escribano, que contribuyó á perfeccionar la letra bastarda española en Andalucía.

Muñoz y Rivera (Lorenzo). —Maestro del arte de escribir que floreció en Sevilla en el siglo XVII,

como su hermano Juan (véa-
de los mejores y más gran-
dolistas de su siglo y país;
el Sr. Polanco en su *Arte*
bir (folio 20) como maes-
influyó mucho en la buena
y generalización *del bas-*
n Andalucía.

De uno de los Muñoces, de Sevi-
lla, y al parecer de la segunda mi-
tad del siglo XVII, se guarda en
nuestra colección una muestra de
escritura de excelente gusto según
la moda de aquel tiempo. (Véase
Varios.)

N

Naharro (Vicente). — Maestro calígrafo y de arte con escuela pública, en la cual principió á enseñar en el año 1782 en Madrid. Publicó en 1815 un arte de enseñar á escribir cursivo y liberal con nuevas reglas para enlazar las letras y ganar velocidad sin perder claridad y belleza.

Este autor ilustró su obra con nueve planas grabadas de su mano, dando con ellas pruebas de que manejaba con igual destreza la pluma y el buril.

El ejemplar que se guarda en nuestra librería tiene una tarjeta en el interior de las tapas, al parecer de la pluma del Sr. Naharro, y como dedicatoria del libro á D. Antonio Beltrán y Varas, entre bellísimos rasgos y lazos del gusto de aquel tiempo.

El maestro Naharro, como individuo del Real Colegio Académico de Primeras Letras en Madrid, obtuvo la dirección de la escuela de número sita en la subida de San Martín, donde enseñaba en 1798, según se lee en la última página del cuaderno impreso de los *Privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar* (véase).

Náxara (José de).—Maestro del arte que floreció en Madrid en el siglo XVII. Le cita Torío entre los buenos de su tiempo y comparable con los más excelentes del extranjero. (Véase Torío, *Arte de escribir*, pág. 68.)

Le citó también Zeballos en su obra (pág. 32) año 1692, como maestro antiguo ó de principios de aquella centuria.

Nuñez Tinoa (Luis). — Maestro calígrafo que floreció en Lisboa en la segunda mitad del siglo XVII. Siguió de una manera admirable el estilo y carácter de letra de los dos Morantes, rivalizando con el hijo

arte de los rasgos. Excelente
inador de letras en miniatura,
ifestando en sus obras caligrá-
que si manejó magistralmente
luma, también lo hizo con el
el.

mos visto como prueba una
ejecutoria de 1676 en vitela,
uya portada de grandes minia-
se leía: *Luis Nuñez Tinoa Lis-
se hizo toda la obra.*

sabemos con certeza si á este
tro calígrafo es al que se le lla-
maba en Portugal en el siglo xv
el *Morante Português*, título que
nuestro juicio bien lo merecía po
lo bien que siguió los caracteres d
las letras de los Morantes castella
nos, si bien creemos también qu
superó á los últimos en la belle
de los trabajos de ornamentació
de miniatura en colores que conclu
yó el maestro Núñez en su tiempo

La ejecutoria referida la hemo
visto en poder del Sr. Junquera, de
comercio de libros, en Madrid.

O

Obregón (Pedro de).—Maestro calígrafo é iluminador de letras de adorno que floreció en Toledo en el siglo XVI. Tomó parte con el maestro Buitrago (véase) en el trazado de los antiguos libros de coro de la Iglesia primada, en la ciudad referida.

En 1564 pintó miniaturas en los libros de vísperas para la Catedral toledana. (Noticia de un cuaderno de apuntamientos que se guarda en la Biblioteca de Toledo.)

Ocariz (Narciso).—Oficial de la contaduría de la renta del tabaco á fines del siglo XVIII. Se le consideró en su tiempo como excelente pendolista. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Ocariz Flores (Juan).—(Véase *Flores*.)

Olmo (Agustín del). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se hace mención de su nombre entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase nota de *Congregantes*.)

Olmo (Antonio).—Maestro pendolista de número y del colegio de Madrid que floreció á fines del siglo XVIII, y de él dice el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79) que fué el más sobresaliente en su tiempo en el trazado de la letra bastarda cursiva.

Este maestro se incorporó en el Colegio Académico de Primeras Letras de Madrid el año 1789, y como de número regentó la escuela sita en la calle del Mesón de Paredes por los años 1798; se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso de los *Privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar* (véase).

Olod (El padre Fray Luis).—

n las escuelas de Santa
de Barcelona en el si-
Publicó en 1768 una obra
ulo *Tratado del origen y*
cribir bien, ilustrado con
, «para que así los maes-
los discípulos y cuantos
n estudiosos de escribir
lan con facilidad aprender
formas de letras que usa-
spaña, modernas y anti-
gas, hebreas, siriacas, cál-
aritanas, árabes, por el
Luis de Olod, religioso
en su convento de Santa
de Barcelona, año 1768».
Torío, al citar á este maes-
bra impresa, le atribuye
fluencia en su época para
r á la decadencia del arte
r y forma de los caracteres

trán, en cuya dignidad y casa murió el año 1506. En los tres años que gobernó la casa de San Salvador de Oña se escribieron los hermosos libros de coro de la Abadía de Oña, llenos de primorosas iluminaciones.

(*Descripción inédita de la villa y Monasterio de Oña* (Burgos), por don Tadeo Felipe Cortés del Valle y Castillo, año 1779.)

Ordóñez (Baltasar). — Maestro y artista pendolista iluminador de letra que floreció en Madrid á fines del siglo XVI. Le cita Gambay como el maestro que por muerte de Hernando Avila, ocurrida en 1595, le encargó Felipe II el trazado de las 54 inscripciones históricas que habían de colocarse en la Cámara de las Estatuas de los Reyes del Alcázar de Segovia. (Véase *Avila*, Her-

dolistas, citándole Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Orozco (Marcos de). — Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVII. No publicó grabados trabajos caligráficos; sin embargo, figuraba en el año 1664 como el hermano mayor más antiguo de la Hermandad de Nuestra Señora de la Concepción en Madrid (Real Convento de Santo Domingo) con Pedro Díaz Morante, el hijo, José García de Moya y Juan Manuel García, según lo dejó consignado en una de sus muestras el maestro Zaballos (véase). No citan al maestro Orozco, Torío y Servidori en sus noticias históricas sobre el arte de escribir.

El nombre de Marcos de Orozco, con el calificativo del *Licenciado*, se menciona entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Orta (Diego).— Maestro de pluma con tintas de color é iluminador que floreció en Sevilla como maestro pendolista de libros de Iglesia. Se conservan en la Catedral de aquella ciudad varios libros corales de gran mérito, concluídos por los años de 1575, en que le ayudaba su hijo Bernardo, también excelente pendolista. Les cita Cean en su descripción de la Catedral de Sevilla (página 51).

Orta (Bernardo de).—Maestro de pluma que floreció en el siglo XVI, trabajando con su padre Diego, por los años de 1575 en Sevilla para el coro de la Catedral de dicha ciudad, en la cual se conservan las obras de la mano de este excelente maestro iluminador y tracista de letras enriquecidas con colores, miniaturas y oro. Le cita Cean en la descripción de la Catedral de Sevilla (pág. 51).

Ortega (Juan de).— El nombre de este excelente calígrafo que floreció en el siglo XVII, se lee en una muestra de la colección de autógrafos rasgueados de los Díaz Morantes, padre é hijo, y en cuyo documento se dice al pie de un bellísimo pájaro de rasgos: «Juan de Ortega, el famoso discípulo de P. Díaz Morante».

(Véase tomo IV de la *Colección de planas autógrafas*. hoja 49.)

Ortiz (H.º Lorenzo).—Hermano de la Compañía de Jesús que residió muchos años del siglo XVII en Cádiz, considerado en su tiempo como una especialidad para la enseñanza de la escritura en las escuelas de instrucción primaria. Escribió y publicó, ya muy viejo, en 1696 una obra para los maestros con el título

«El maestro | de escrivir | la teoria y la | practica para aprender | y para enseñar este utilisimo | arte

s dos artes nuevos | uno
formar rasgos | otro para
innumerables formas de

r, aunque publicó esta
Venecia, la dedicó á la
L. ciudad de Cádiz, año
lla se dan noticias curio-
rentes profesores del arte
que florecieron en el si.

tro Ortiz cultivó además
grabado en cobre, inclu-
o prueba en su obra dos
razadas y grabada por él.
s reglas geométricas para
s letras de regla y com-
cando un abecedario de
ro y clase.
á que nos referimos está
en forma de diálogo en-

la centuria décimoséptima con 91 páginas de texto, 33 láminas xilográficas de letras y 11 páginas impresas correspondientes al programa de preguntas del examen.

Ortiz (Andrés). — Maestro calígrafo examinado que desempeñaba su magisterio en la villa de la Olmeda de Salinas por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Otálora (Juan de). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Oteo (Francisco de). — Maestro

P

Pablo (Andrés).—Maestro calígrafo examinado que desempeñaba su magisterio en la villa de La Puebla de Arganzón (Burgos) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 159).

Pacheco (Tomás).--Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Monreal de Ariza (Zaragoza) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Padilla (Juan).-Maestro pendolista que floreció y enseñó su arte en Sevilla muchos años del siglo XVII. Le citó Torquato Torío en su libro de escribir (pág. 69) como uno de los profesores de mérito en el siglo referido.

Este maestro pudo llamarse Francisco Padilla, habiéndose equivocado Torío, que le llama Juan, como lo hizo también en 1692 el maestro Blas Antonio Zeballos en su libro histórico. (Véase *Zeballos.*)

Francisco Padilla, como maestro de escribir en Sevilla, publicó en 1638 un discurso en que se declaran las excelencias del arte de escribir y estimación que se les debe á los maestros de él. por Simón Fajardo, impresor, folleto en 8.º menor, de unas 40 hojas.

Padilla (N.). — (Véase *Sánchez Padilla*, con el apellido *Padilla*, escritor de pluma en Sevilla; le cita Cean en su descripción de la Catedral, como maestro en 1555.)

Palacios (Victoriano).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Palencia (Fray Martín). — Monje benedictino del Monasterio de Valladolid y de los buenos calígrafos de la segunda mitad del si-

los años de 1572 á 1586.
la escritura de la letra
la famosa colección de
de coro del Monasterio
rial con los maestros Ra-
nández, Salaberte y Gó-
de Cuenca.
ma de este maestro se
la sacristía del Monas-
Escorial el renombrado
Capitulario adornado
tas y lindas cenefas, en
bajaron á competencia
iluminadores Fray An-
Fray Julián de Fuente
mbrosio de Salazar, á úl-
glo XVI. Le cita Roton-
storia de El Escorial.

ares (Francisco Xavier
).—Maestro en el arte
Publicó en el año 1776 el

grafo examinado que ejercía su magisterio en Valtierra (Navarra) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 162).

Pamplona (Pedro de).—Maestro calígrafo é iluminador de libros que floreció en España en el siglo XIII. Le cita Denis en su historia francesa de la *Ornamentación de manuscritos* (pág. 78).

Pano (Joaquín).—Maestro pendolista de cantorales y otros libros para el culto religioso que floreció en Burgos en la primera mitad del siglo XVIII. Concluyó algunos trabajos de su arte para la Catedral de aquella ciudad, según se dice en los registros de actas capitulares de dicha iglesia, correspondientes al año de 1736.

Paredes (Pedro). — Maestro pendolista que floreció en Alicante á fines del siglo XVIII. Publicó una obra de enseñanza, adornada con cinco muestras grabadas en el año 1792, y cuyo título es:

«Instrucciones prácticas en el arte de escribir, reducidas á cinco diálogos, entre maestro y discípulo, por D. Pedro Paredes, escritor de todas formas y rasgos, vecino de la ciudad de Alicante, etc.—Impresas en casa de la viuda de Felipe Teruel.»

Torío dice que las cinco muestras en folio de dicha obra son uno de los trabajos más defectuosos del grabado en España, y por consecuencia, sin mérito alguno para el arte de escribir.

Paret (Luis).—Pintor de cámara que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII. Fué secretario de la Academia de San Fernando. Como pendolista ó conocedor del arte de trazar letra manuscrita, le dió á conocer Torío, diciendo en su *Arte de escribir*: «Es sugeto que no le es desconocida una regular formación de varios caracteres, como se puede comprobar por la portada del libro del mismo Torío, que estaba delineada por el referido señor Paret».

Pascual (Tomás).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Garrai por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Patiño y Figueroa (Luis Joaquín).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Santiago de Galicia á mediados del siglo XVIII. Escribió un curiosísimo informe crítico y lleno de curiosísimas razones contra el método é ideas expresadas en la obra del maestro Palomares y del más antiguo Morante, referentes á la posibilidad de enseñar la escritura y su arte con inusitada premura. Este curiosísimo escrito de Patiño Figueroa le publicó el padre Servidori Romano en su libro (páginas 116, 117, 118, 119, 120 y 121), fechado en Santiago á 17 de Mayo de 1784.

Patiño y Prado (Gabriel Fernández).—Maestro de escribir que floreció en el siglo XVIII. Publicó en 1753 sus reglas del arte con el título de *Origen de las ciencias*. A este libro y á la práctica del autor, como maestro, atribuyó Torío, en parte, la ruina de la buena escritura bastarda antigua y la popularidad con que se generalizó en el siglo pasado en España el carácter de letra pseudoredonda. El maestro Patiño fué discípulo de las Escuelas Pías de Madrid, y durante muchos años se dedicó á la pública enseñanza en varias villas de las inmediaciones de la corte. Su obra contiene cuatro planas grabadas, quejándose de no

o publicar más por la
rabador en cobre á pro-
n habilidad suficiente
ucir los originales sin
rofundamente.

de escribir.—De á
uince, diez y ocho, vein-
iséis, treinta y sobre-
co añadió dos más, has-
ta.

s de la Escuela Pía de
ucen las pautas á cuatro
con la sobreregla, cinco.
de escribir, pág. 80.)

picadas.—Se usaron
pasar por estarcidos.
é de la).—Maestro calí-
oreció en Madrid á últi-
o XVII y primera mitad
e conserva en nuestra
na muestra sin indica-
de la fecha de la pluma
stro. (Véase *Varios*.)

Catálogo bibliográfico biográfico del Teatro antiguo español.)

Paz (Tomás Manuel de la) — Maestro en el arte de escribir que floreció probablemente en Madrid á mediados del siglo XVI. Como prueba de la destreza de este maestro, publicó el Sr. Servidori Romano en su obra (lámina 58) una muestra de la pluma de dicho Sr. Tomás Manuel, fechada en 1667. Tal vez fué padre ó hermano de Victoriano Manuel, que también fué excelente maestro en el mismo arte de escribir.

Este maestro se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.)*

En nuestra colección de originales se conservan varios trabajos caligráficos de este maestro, sobre todo uno dirigido á Tomás de la

Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Tal vez fuese hermano é hijo de Tomás. El señor Servidori Romano, en la lámina 58 de su obra, dió á conocer la habilidad de este maestro publicando una muestra de su pluma, fechada en el año 1686.

Pedraza (Luis Marcelino).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII, y del cual publicó el Sr. Servidori Romano una muestra de excelente letra cursiva bastarda, fechada en el año 1659. Cultivó su arte en Valencia, donde se le conoció con el nombre de Mosén Pedraza. (Véase lámina núm. 56 de la obra de Servidori.)

El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692, le llama Mosén Rubin Marcelino de Pedraza (véase).

En nuestra colección se guarda una muestra de este maestro, coronada por el Cid Campeador, y á cuyo pie se lee: «De la mano y pluma de Mosén Pedraza, examinador mayor en la muy noble y leal ciudad de Valencia, vive enfrente de la Cruz Nueva, año de 1643».

Peña (Benito de la).—Maestro calígrafo examinado que ejerció su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Peña (N.).—Grabador que floreció en Madrid á mediados del siglo XVIII. Concluyó en cobre varias láminas de letra antigua que ilustran la *Paleografía española* del padre Terreros, publicada en Madrid en 1758.

Pérez Bueno (Andrés).—Maestro de escribir que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII. Se guarda en nuestra colección de trabajos á pluma una muestra de admirables rasgos y concluído escrita por Basilio Ayerte, como discípulo de Andrés Pérez Bueno, fechada en Madrid.

Pérez (Francisco). — Maestro del arte de escribir que cita Torío en su libro de escribir como uno de los excelentes tracistas de letra que florecieron en Madrid en el siglo XVII.

El nombre de este maestro, Pérez, como floreciente á fines del siglo XVI, le mencionó también el señor Zeballos en su obra publicada en 1692 (pág. 29).

Pérez (Matías).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Villarramiel (Valladolid) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 163).

Pérez Sánchez (Francisco). —Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Sahagún por los años de 1818. Men-

nombre el Sr. Naharro en
va de leer (pág. 161).
(Agustín Angel).—Maes-
afo que desempeñaba su
de primeras letras en la
gete por los años de 1818.
su nombre el Sr. Naharro
nueva de leer (pág. 159).
(Ignacio).— Maestro en
escribir que floreció en
VI; publicó una obra di-
e se cuenta entre las más
es de aquella centuria.
ultivó el arte del graba-
ndo su libro con láminas
de su propia mano. Le
lgún elogio y deferencia
uenos maestros antiguos
o Ortiz en su libro de es-

Servidori Romano, que
ita el maestro Pérez, éste
excelente obra con espe-

en lugar de aprobador, y á los ejercicios á que se sujetaban los que pretendían ser maestros en el arte, se les dió entonces el nombre de exámenes.

(Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del arte de escribir*, página 170.)

Pérez de Orozco (Francisco). —Maestro pendolista que floreció en Granada en la segunda mital del siglo XVIII. Por los años de 1775 escribió de su mano los libros de coro que todavía se usan en la Santa Iglesia Catedral granadina. Fué el último maestro de escritura á mano que tuvo dicha iglesia.

(Apuntamiento de artífices granadinos remitido.)

Pérez de Limia (Fray Francisco).—Maestro pendolista de cantorales y otros libros para el culto religioso que floreció en Burgos á

Examinador de todos los maestros desta corte, doy licencia á Alonso Perez, pobre viejo é impedido para que pueda enseñar niños á leer y la doctrina cristiana hasta que yo y mis compañeros ordenemos otra cosa, y esto lo hago de limosna fecha en Madrid á 20 de Abril de 1635.—Antonio de Vargas.»

Pérez de Guzmán (Juan Baptista).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Sevilla en el siglo XVII, y á quien se le consideró en su tiempo como uno de los mejores maestros que enseñaron el arte en Andalucía. De este profesor dijo el Hermano Ortiz en su *Maestro de escribir* (pág. 70): «Que habia enseñado *muchos años* en la calle de los Vizcainos en Sevilla, y sin hacer agravio á nadie fue uno de los mayores escrivanos y maestros que ha tenido este arte: digo escribano porque verdaderamente lo era, con gran liberalidad, sustancia de letra y gallardia de forma; y digo maestro porque fue singular en la enseñanza sacando muchos y muy grandes discipulos. Daré una prueba de ello:

»Quisieron varios maestros que habia en Sevilla en *su tiempo* mostrar su suficiencia, haciendo carteles de diferentes letras y adornos para ponerlos en publico el dia del Corpus de aquel año: supolo antes el Juan Baptista y lo que de su parte hizo fue, que el dia por la tarde de la vispera del Corpus, en que los maestros habian sacado en publico en la plaza de S. Francisco sus carteles, puso varias mesas con recado de escribir, y en ellas muchos de sus discipulos para que alli en presencia de todos executasen lo que sabian y lo que él les habia enseñado. Hicieronlo con tanto primor, desenfado, y destreza que se admiró la gran multitud de gente que habia acudido á la novedad, y toda se habia venido á verlos escribir, dexando los carteles de los otros maestros; y á los parabienes que le daban decia con gran sosiego el buen Juan Bautista: «Lo »que vuersas mercedes han menes»ter es, que sepan escrivir sus hi»jos, que el que lo sepan los maes»tros, poco los importa: y claro está »que lo han de saber». En las palabras que acabamos de citar dió á conocer el Hermano Ortiz, en su obra publicada en 1696, un hecho curiosísimo de una antigua exposición publicada de objetos del arte y de la destreza, verificada en Sevilla antes del año de 1696.

Pérez de Vargas (Juan).—(Véase *Flores Ocariz*, Juan).

Pérez de Saavedra (Juan).—Maestro de escritura, natural de Córdoba, que pudo florecer en la primera mitad del siglo XVII ó últimos del XVI, y de quien, como prue-

ue pudo ser su habilidad de
, dijo el Hermano Ortiz en
escribir (véase): «No ig-
ien la celebrada habilidad
Perez de Saavedra, el in-
lovés que supo con la des-
u pluma hacer tales fin-
, como refieren las histo-
¿quién duda que este hom-
ta parte no fue maravi-
nque con tales prodigios
nseñanza y progreso) no se
da». (Véase Ortiz, *El maes-*
ibir, pág. 9.)

Saavedra (Juan).—
pendolista, como falsifica-
a pluma, que vivió en el si-
e quien, según dice el Her-
iz en el *Maestro de escri-*
erían singulares historias,
ndole una destreza asom-
a falsificar cuantos escri-
bros, escuela y métodos de enseña
los diferentes caracteres de letra
que se usaban en España por lo
años de 1640, y que por tanto tiem
po venía generalizando Pedro Día
Morante (el viejo, ó sea el padre)
que por aquel entonces era ya octo
genario, puesto que en 1624 ya con
taba cincuenta y ocho años de edad

Este curioso documento se con
serva entre los autógrafos de lo
dos Morantes que se guardan en m
librería, tomo I (hoja 58).

Pinedo (Francisco de).—Maes
tro en el arte de escribir que pud
florecer en Madrid á últimos del si
glo XVII y principios del XVIII, cita
do por Servidori Romano en s
obra (pág. 151) entre los bueno
pendolistas de los tiempos pasados
según lo acreditaban las muestra
de letra castellana que aquel escri

celente pendolista que floreció á fines del siglo XVIII, dejando trabajos de pluma apreciables en la Secretaría de Estado de Indias, de cuyas oficinas fué escribiente muchos años. Le cita Torío en su *Arte de escribir* (pág. 79).

Plaza (Juan de la). — Maestro en el arte, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVI. A causa del fallecimiento de uno de los aprobadores de los maestros de la imperial villa de Madrid, que eran Francisco Gómez, Rafael de Cárdenas y Benito Ruiz, fué elegido y nombrado para igual cargo Juan de Plaza, en el año de 1580. (Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del Arte de escribir*, página 170, año 1692.)

Polanco (Juan Claudio Aznar).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII y primeros años del XVIII, publicando uno de los libros más importantes de su tiempo sobre el difícil arte de la escritura, sujeto en muchas de sus partes á reglas geométricas, é ilustrado con láminas y planas grabadas en cobre por Palomino.

Al comenzar la primera parte de este curioso tratado, dice el autor «que había sido *hermano mayor* de los maestros de la corte en tres elecciones; la primera en el año 1695, la segunda en el año 1704 y la última en 1705 en la Hermandad que tienen fundada en esta villa de Madrid los maestros de dicho arte, desde el año 1642, con la advocación del glorioso San Casiano».

Durante la guerra de sucesión se ausentó de Madrid hasta 1711 ó 12, en que dió la vuelta á su escuela; su obra tiene 165 folios numerados solo en el texto, su retrato cuando llevaba treinta y dos años de profesor y 40 láminas intercaladas en el texto, cuyos folios forman parte con el registro y numeración del mismo texto.

Este autor, deseando dejar escrita una obra completa de Pedagogía, comprendió en su arte de escribir unas nociones de Doctrina cristiana, Historia religiosa, Aritmética y Geometría; las últimas con aplicación á la formación de las letras en todas las formas usuales y más conocidas. El Sr. Zeballos llamó á este maestro *Juan Polancos*, señalándole como uno de los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692.

Prado y Lossada (N.).—Maestro calígrafo que floreció probablemente en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. Como prueba de su excelente habilidad en el arte, se conservan de su pluma trece muestras originales del referido maestro, suscritas con los dos apellidos de Prada y Lossada.

o (Antonio).—Maestro ca- e ejerció su magisterio en as de la Compañía de Je- cindad de León en la se- tad del siglo XVII. Se guar- uestra colección cuatro de la pluma de este maes- ariedad de letras, bellos le rasgos, y fechadas una 379 (véase *Jesuitas*), y la esta segunda la escribió arcía.

o (Manuel).—Maestro que últimos del siglo XVIII en ué de número de esta vi- tando la escuela dicha de e Cuchilleros. Además ob- ítulo de revisor de Letras. ngresó en el Real Colegio o de Primeras Letras de Se cita su nombre en el

entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Puente Anorade (Antonio de).—Maestro calígrafo que ejercitaba su magisterio en la villa de Vivero por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Puerta Cerrada (Madrid).—Ya en el siglo XVII los cuchilleros de Madrid, cuyos talleres se encontraban en la calle de su nombre y plazuela de la Cruz de Puerta Cerrada, tenían en toda España fama de diestrísimos en el labrado de armas cortas y dobladas; como prueba, entre otras, se lee en el *Nuevo*

Q

Quadros (Bernardino de).—Excelente pendolista que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII, y á quien cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80).

Quintanilla (Antonio).—Pudo ser uno de los más excelentes maestros aritméticos mercantiles y del arte de escribir que existían á fines del siglo XV ó principios del siglo XVI en Medina del Campo. De este maestro dió noticias el padre Andrés Merino en su *Paleografía española*, publicando en la lámina 46 una muestra de bellísima letra castellana antigua, en que se habla del referido Quintanilla, y cuyo documento original por los años de 1780 se hallaba en poder de Pascual Nebot, diciendo á la letra:

«Estando mi Señor: Antonio Quintanilla en Medina del Cam | po en compañia e conversacion de muchos mercaderes: vino a el un caminante, el qual venia de Ná | poles y como conosciesse ser aquel a quien el buscaua, dixole de esta manera: Magnifico Señor, yo | soy mensajero del serenissimo Señor Don Jaume Coniasan, príncipe de Sanisana: y por la nueua que tie | ne de vuestra auilidad q̄ teneis assi en pluma como en cuenta, me mando q̄ con entera gratifiçacion | de vuestro trabajo, querais absoluer me esta pregunta, y es q̄ me deis vn numero para que aña | diendole vn quinto y un noueno, menos uh quarto de entrambos los q̄brados, venga a ser todo jūnto | veinte y quatro enteros y cinco ochauos de un entero, y que no venga á ser ni más ni menos.»

Quiroga (Francisco).—Maestro en el arte de escribir que floreció probablemente en el siglo XVII, á quien cita el Sr. Servidori Romano (pág. 151) en su obra como excelente pendolista, según las muestras de su pluma que había tenido ocasión de ver y estudiar.

nombre de Francisco Qui-
menciona entre los her-
ngregantes de San Casia-
adrid que vivían el año
ase *Congregantes.*) Se con-
nuestra colección una
grabada y de la pluma de
tro calígrafo con letra y
le la segunda mitad del

s (Antonio de).—Excelen-
ista que debió florecer en
principios del siglo XVII, y

del cual dijo el Sr. Zebalios en su obra publicada en 1692 (pág. 29, véase): «Antonio de Quirós, en Madrid, no fué maestro y lo pudo ser de muchos; fué escritor de privilegios y perfecto escribano de todas formas».

Según la nota de los hermanos de la Congregación de San Casiano que habían fallecido desde el año 1642 hasta el de 1692, el Sr. Quirós no vivía ya en 1690 (el mismo Zeballos).

R

Raimundo (El Maestro). — Maestro calígrafo y miniaturista iluminador de libros que floreció en el siglo XIII. Se conserva de su mano en la Catedral de Vich una famosa y bellísima Biblia en cuatro tomos folio, enriquecida con caprichosas miniaturas historiales en sus letras iniciales y viñetas.

Al finalizar el volumen IV, antes de las interpretaciones, se lee:

«Anno domini MCCLVIII. XIV kalendas martii ego magister Raimundus scriptor de Burgo Sancti Saturnini Rodhanum scripsi et perfeci istam Bibliam de mandato domini Peironis (Pedro) de Ayreis (Heras) vicen. canonici suis propriis misionibus et expensis. Laudibus et donis est digmus et iste coronis | qui fecit fieri i presentia dogmata cleri | scriptor honorandus qui scripsit et venerandus | aule divine societur vir sine fine | tres digiti scribunt vix cetera membra quies cunt | scribere qui nescit nullum putat esse laborem».

Ramírez (Andrés). — Maestro de pluma y escritor en colores é iluminación que floreció en Sevilla. De su mano se conservan, con las fechas de 1555 y 1558, varios libros de coro y devoción en la Catedral de aquella metrópoli.

Le cita el Sr. Ceán en la descripción de la Catedral de Sevilla (página 51).

Ramírez (Cristóbal).—Maestro calígrafo de libros de coro y notable habilidad que floreció en Valencia á mediados del siglo XVI. Por los años de 1572 fué llamado por el Rey D. Felipe á El Escorial, á fin de comenzar la escritura de la grandiosa colección de los libros de coro para aquel Monasterio, en el cual ya en aquel entonces se había reunido la partida de 17.000 pieles que se creyeron necesarias para la mencionada obra caligráfica.

tro Cristóbal Ramírez, Valencia, falleció en El poco tiempo después de menzado el gran trabajo , que siguieron desde 1572 o de 1586, fecha en que se n á colocar los libros en erías, los maestros Fray Palencia, monje benedic- lladolid; Francisco Her- Segovia, y Pedro Sala- Burgos, y además Pedro nbién excelente calígrafo , que llegó á El Escorial .

es de los libros del coro se, 14.000 se trajeron de ueron de las llamadas *de* stando á 14 reales cada 00 restantes, más finas, eron en Flandes, y su cerca de 20 reales cada pergamino, para ponerla en la imagen del señor San Nicasio, nuestro patrón contra la peste. (Notas de la Biblioteca de la Catedral.)

Ramos (Manuel Antonio). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año 1692. (Véase *Congregantes.)*

Ramos Villagroy (José).— Calígrafo distinguido cuyo nombre menciona el Sr. Torio entre sus discípulos más aventajados, á quienes dedicó la plana núm. 16 de la *Colección de muestras* que dicho maestro publicó en 1804.

Rarate (N.). — Maestro en el arte de escribir que floreció en la primera mitad del siglo XVII. Nos conservó la memoria de este hábil

para el culto religioso, que floreció en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII. Se conservan en la Catedral de aquella ciudad algunas de sus obras de mano concluídas en el año 1784, según los Registros de las actas capitulares de dicho año é iglesia.

Redonda (José la). — Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII. Le cita como uno de los mejores de aquella edad el Sr. Polanco en su *Arte de escribir* (folio 9). Siguió en Madrid en su enseñanza como excelente maestro al Sr. D. Juan Manuel García Moya. Su especialidad fué la letra *bastarda*, que trazaba primorosamente, así como la *redonda*. Falleció en la villa de Bilbao, donde publicó algunas muestras de sus letras predilectas para enseñanza de los vizcaínos. (*Polanco*, folio 19 vuelto.)

Dos de las muestras de este maestro, fechadas en el año 1679, las publicó Servidori Romano en su obra (lámina 56).

Menciona también el nombre de este maestro el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692, y además como también en la lista de los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Rey de Perea (José).— Maestro de primeras letras en la primera mitad del siglo XVIII, de la villa de Torrejón de Velasco. Consta su nombre en la *Semana Santa* en música que restauró Felipe Sánchez el año 1738. (Véase *Sánchez.*)

Reyes (Manuel López de los).— Maestro calígrafo que floreció y ejercía su magisterio en la villa de Cadalso en la segunda mitad del siglo XVII. Se conserva en nuestra colección una muestra de la pluma de este maestro con rasgos liberales en la cabeza y pie y letra del buen gusto y moda de su tiempo. (Véase *Varios.)*

Riaza (Manuel de). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Ribas (Pedro).— Maestro pendolista de libros cantorales y otros para el culto católico; floreció en Burgos y concluyó algunos trabajos de su arte para la Catedral de aquella ciudad desde el año 1632 hasta el de 1646, en cuya época pudo probablemente alcanzar el nombramiento por el Cabildo de maestro principal de escritura á mano para aquella iglesia, con alguno de los emolumentos fijos de la costumbre antigua. Se cita su nombre en los registros de actas capitulares de Burgos correspondientes á su época.

Ricarte (Hipólito).—Grabador

que floreció en Madrid en
la mitad del siglo XVIII.
ara ilustrar el *Arte de es-*
para la regia publicación
Servidori, por los años de
mina 44 de letra; de Diego
46.
Andrés del).— Pendolista
ió en la segunda mitad del
I. Como prueba de su des-
zó, para ser grabada por
por los años de 1789, una
le letra del antiguo maes-
te, que publicó Servidori
gio libro del *Arte de escri-*
a 38).

lme (Andrés).—Maestro
é iluminador de letras de
ue floreció en Sevilla á
gina 33) como uno de los antiguos maestros del siglo XVII.

Robles (Félix).—Maestro en el arte de escribir que pudo florecer en Madrid y segunda mitad del siglo XVII. Le citó el Sr. Servidori Romano en su obra (pág. 151) como uno de los buenos maestros antiguos, de quien había tenido ocasión de ver algunas excelentes muestras de letra castellana dignas de ser estudiadas. (Véase *Bravo de Robles.)*

Roca (Pedro Martínez de la).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según

ino de los antiguos del si-
II, el Sr. Zeballos en su obra
3), publicada en 1692.

Irigo (Luis).—Maestro calí-
examinado que ejercía su ma-
o en la villa de Sotillo del
1 (Soria) por los años de
Menciona su nombre el señor
ro en su *Arte nueva de leer*
63).

drigo (Ramón). — Maestro
ifo examinado que ejercía su
erio en la villa de Imón (Gua-
ra) por los años de 1818. Men-
su nombre el Sr. Naharro en
e nueva de leer (pág. 164).

drigo Serrano (Francisco
io). — Maestro de caligrafía
reció en Madrid en la segun-
ad del siglo XVII. Se menciona
nbre entre los hermanos con-
ntes de San Casiano en Ma-
ue habían fallecido desde 1642
1692, según las noticias pu-
as por el Sr. Zeballos. (Véase
gantes.)

drígnez (Bernardo).—Calí-
distinguido cuyo nombre cita
Torquato Torío entre sus dis-
s más aventajados en la pla-
m. 16 de la *Colección de mues-*
ue publicó en el año 1804.

drígnez (Cristóbal).—Pres-
y archivero que fué de la Ca-
de Avila y de la casa y estados
uque del Infantado. Escribió
pluma y grabó con el buril las
portadas y planchas de su biblioteca universal de la *Poligrafía española*, en cuyo trabajo empleó treinta y dos años, comenzándole en 1708 hasta el de 1730, en que falleció el señor Rodríguez.

Este fué natural de las Navas del Marqués, donde nació el año 1677.

Las portadas de este libro que dejó trazadas y grabadas el autor, así como los círculos ó ruedas caligráficas antiguas de los privilegios de varios Reyes de la Edad Media, que también dibujó el Sr. Rodríguez, le acreditarán siempre entre los más excelentes calígrafos de la escuela del siglo XVII.

Rodríguez (Diego).— Natural de Salamanca; fué presbítero y uno de los más hábiles pendolistas de la segunda mitad del siglo XV. Como prueba de su destreza trazó el admirable misal del señor obispo y cardenal Ferriz, enriqueciéndole con bellísimas miniaturas con oro y colores, según el gusto de su época. Esta preciosidad del arte se ha guardado hasta nuestros días en la Catedral de Tarazona, suscrita con el nombre de su autor Rodríguez y la fecha del año de 1471. Como trabajo es comparable con lo mejor de lo que se concluyó en Europa en la época mencionada.

Se cita á este artífice pendolista práctico en la preparación de las tintas de escribir y purpurinas, ade-

ás de saberlas usar en el siglo xv
n singular destreza y gusto deli-
do, en el artículo *Tarazona*, Madoz.

Rodríguez (Francisco).–Maes-
o calígrafo examinado que ejercía
magisterio en la villa de Bri-
nega (Guadalajara) por los años
1818. Menciona su nombre el se-
r Naharro en su *Arte nueva de leer*
ág. 161).

Rodríguez (Francisco).–Maes-
o calígrafo examinado que ejercía
magisterio en la villa de Manza-
res (Ciudad Real) por los años
1818. Menciona su nombre el se-
r Naharro en su *Arte nueva de leer*
ág. 161).

Rodríguez (El padre Ignacio).
Maestro pendolista de las Escue-
Pías de Madrid. Le cita el señor

las actas capitulares de la Cate
de Burgos, núm. 58. Este mae
Rodríguez tenía hecho cont
con el Cabildo de aquella igl
para escribir, en 1577, como mae
principal, sus libros de coro; per
Rey Felipe II, atendiendo á la
de hábil y sumamente diestro e
arte del referido maestro, escr
por entonces al señor arzob
Cardenal Pacheco manifestán
sus deseos de que Rodríguez f
á trabajar en los libros que se
cían y habían de hacerse para el
nasterio de San Lorenzo (Escor
Con este motivo el Cabildo de B
gos le dió en dicho año de 1577
libre de sus compromisos y pa
trabajar para la iglesia de S. M.

El maestro Rodríguez tuvo

Antonio). —Calígrafo distinguido, cuyo nombre menciona el Sr. Torío entre sus discípulos más aventajados, á quienes dedicó la plana número 16 de la *Colecion de muestras* que dicho maestro publicó el año de 1804.

Rodríguez (Juan).— Maestro en el arte de escribir que floreció en la segunda mitad del siglo XVII. Le cita Servidori Romano en su obra (pág. 150) como uno de los buenos pendolistas de aquella centuria y de quien había visto muestras fechadas por los años de 1690. Con el nombre de Juan Bautista Rodríguez se menciona á este maestro entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.*)

Rodríguez (Luis). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Rodríguez (Manuel).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Morata de Tajuña (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Rodríguez (Marcelo).— Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Albares por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Rodríguez Nicolás).--Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Rodríguez (Tomás). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su profesión en la villa de Madrid por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Rodríguez de la Iglesia (Francisco).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se hace mérito especial de su nombre como uno de los más celosos y bienhechores de la Congregación de San Casiano de Madrid, respetado por ello de los maestros sus contemporáneos, y se halla comprendido entre los que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Rodríguez Suárez (Benito). —Maestro del arte caligráfico que floreció en Lisboa como excelente

…ma á fines del siglo XVI y
…s del XVII. Cita su nombre
…ballos en su obra (véase,

(Julián). — Maestro calí-
…minado que ejercía su ma-
…n Madrid por los años de
…ciona su nombre el señor
… en su *Arte nueva de leer*
…).

…án (Antonio). — Maestro
…ció el magisterio en Ma-
…timos del siglo XVIII. Fué
…ero en la villa y corte de
…regentando la escuela di-
… calle de Jacometrezo. In-
1789 en el Real Colegio
…co de Primeras Letras. Se
…ombre como colegial en el
…o impreso de los *Privilegios*
…os en España por los maes-
…noble arte de leer, escribir y
paña por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.

Romeralo (Manuel). — Maestro de número que ejerció su profesión en Madrid en el último tercio del siglo XVIII. En el 1778 entró en el gremio de los profesores de primeras letras en la corte, teniendo á su cargo la escuela de la villa sita en la calle de Atocha. Desde 1780 perteneció al Real Colegio Académico de Primeras Letras de Madrid, en el que continuaba, así como en la enseñanza, el 1798. Se lee su nombre en el cuaderno impreso de los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar.*

Romero (Alonso). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII.

Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* pág. 164).

Romero de Benavides (José).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. Se guarda en nuestra colección una muestra del Sr. Romero, en la cual se lee: «De la mano y forma de José Romero y Benavides y Montellano, vecino de esta villa de Madrid, menor discípulo del Sr. D. Joseph Benigno Chrisóstomo, Notario Apostolico y maestro de primeras letras... En la escuela del Arco de la Plaza á 12 de Noviembre de 1780».

Ronderos de Hevia (Ignacio Fernández).—Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Tuvo su escuela en Santa María de la Almudena; el Sr. Servidori Romano en su obra, y lámina 59, conservó la memoria de dicho maestro publicando una muestra de su pluma, fechada en el año 1682.

Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Se conserva en nuestra colección una muestra de la pluma de este maestro con la cabeza y pie de rasgos, representando á San Miguel, y el pie con otros rasgos y ángeles.

Roque (Alonso).—Maestro del arte que floreció en el siglo XVII en Madrid y cuyos trabajos de pluma le acreditaron como uno de los buenos fuera y dentro de España, en la referida centuria. Le citó Torío en su *Arte de escribir* (folio 68).

También le mencionó en 1692 el Sr. Zeballos en su obra como antiguo maestro de Madrid ó de los que habían florecido á fines del siglo XVI. Este maestro Alonso Roque fué elegido y nombrado por el Real Consejo de Castilla examinador de los maestros en la imperial villa de Madrid en el año 1588, á causa del fallecimiento de uno de los tres maestros de que se componía tan importante Tribunal de exámenes. (Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del arte de escribir*, página 171.)

Ros y Manent (José).—Maestro calígrafo que floreció y enseñó en Barcelona en la segunda mitad del siglo XVIII. En 1797 se publicó en el *Memorial Literario* un elogio en honor del arte de escribir y de la letra y enseñanza del maestro Ros.

Rosales (Tomás Xavier de).—Excelente calígrafo, natural de Vitoria, y discípulo en el arte por el método del antiguo maestro Díaz Morante. Obtuvo dos premios de la Real Sociedad Vascongada. En su elogio escribió Esteban Ximénez diciendo: «Es joben de mucho gusto y talento en la caligrafía; pues

olo sabe adaptar los tra-
entales á nuestra bastar-
nal, sino tambien á otros
racteres, que difieren no-
te en sus accidentes». (Se-
itad del siglo XVIII.)

s (Francisco). — Maestro
Colegio Académico de Pri-
tras en Madrid, que ingre-
año 1782. Fué de número,
do la escuela dicha de la
Santa Ana. Se lee su nom-
o maestro, que seguía en la
za por los años 1798, en el
impreso de los *Privilegios*
os en España por los maes-
oble arte de leer, escribir y

s (Agustín Ciprian de).—
en el arte de escribir que
en Madrid á últimos del si-
y primeros años del XVIII.

siglos XV ó principios del XVI, donde se le contempló como uno de los primeros calígrafos de su librería vaticana. (Véase *Escobedo.*) El señor Servidori Romano duda de la existencia del maestro Ruano, al menos como floreciente en Italia en la época á que se refiere Palomares.

Rubel (Juan).—Maestro pendolista que floreció en Barcelona á fines del siglo XVIII. Publicó en 1796 veinticinco muestras en 4.° de letra manuscrita para ilustrar su tratadito, cuyo título es: *Breves lecciones de calografía por las cuales se puede aprender con facilidad á escribir la letra bastarda española.*

El Sr. Torío, hablando de las referidas muestras, dice que por ellas se puede probar que la pluma de Rubel era buena y tenía gusto para

de aquella ciudad, según las actas capitulares del año 1675.

Rubio (Juan).—Maestro de primeras letras por los años de 1780, que desempeñó su cargo con nombramiento de SS. MM. en los sitios reales de San Ildefonso y Balsaín, cuando allí iba la Corte, y en Madrid, teniendo á su cargo la enseñanza de los niños de los empleados en Palacio.

Siguió con grandes ventajas las reglas del arte de escribir *sin muestras* que publicó en 1781 el caballero Anduaga (véase), cuya obra extractó ó compendió el maestro Juan Rubio para el uso de sus discípulos. Le cita Servidori Romano en su libro (pág. 216).

Rubio (Niceto).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en Alcázar de San Juan (Toledo) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Rubio (Santiago). — Excelente pendolista que floreció en Madrid á fines del siglo XVIII, á quien cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80).

Rubio (Simón).—Maestro en el arte que floreció en Zamora entre los más antiguos en el siglo XVII. Hace mérito de su nombre el señor Zeballos en su obra, publicada en 1692 (pág. 33, véase).

Ruiz (Benito).—Maestro en el arte que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVI; por su pericia de la enseñanza, y á causa del fallecimiento de Antonio Arias, primero y más antiguo de los aprobadores de los maestros calígrafos de Madrid, fué nombrado Benito Ruiz para dicho cargo por el Real Consejo de Castilla, en el año 1579. (Zeballos, *Libro histórico sobre las excelencias del arte de escribir*, página 169.)

Por este tiempo los señores del Consejo Real encomendaron á los señores corregidores de la imperial villa de Madrid despachasen los títulos de los maestros, precediendo primero la aprobación de los aprobadores, que lo fueron entonces Francisco Gómez, Rafael de Cárdenas y Benito Ruiz.

Ruiz (Pedro).—Maestro pendolista que floreció en Granada en la segunda mitad del siglo XVI. De su pluma como maestro de libros de mano para el culto se conservan en la Catedral de aquella ciudad los libros dichos *del rezado nuevo*. Debió ser maestro pendolista en 1575 de la Santa Iglesia referida, con el licenciado Lázaro de Velasco, que también trabajó algunos libros de mano para aquélla por el tiempo mencionado.

(Apuntamiento de artífices granadinos remitido.)

Ruiz (Pedro).— Maestro en el

scribir que floreció á últi-
siglo XVI y principios del
a villa de Borox (cerca de
), en la cual se llamaba *el*
Por los años de 1610 al 20
asladarse á Toledo como
de primeras letras, donde
empo falleció.
ue dice fué su discípulo re-
rias muestras de composi-
becedarios grabados é iné-
la pluma; estos segundos
stro Ruiz *el Escritor*, que
xaminado, y que por sus
caracteres caligráficos son
nte gusto.
mero de dichos Abeceda-
ie á la cabeza esta frase:
ario de letra francesa», y al
anduxada de Pedro Ruiz.
s están separadas por gru-

bastarda embutida de P. Ruiz Escriptor.

El sexto, Abecedario de letra redonda embutida de P. Ruiz Escriptor.

El séptimo, Abecedario de letra bastarda enrejada de Pedro Ruiz.

El octavo, Abecedario de letra latina embutida de Pedro Ruiz.

El noveno, Abecedario de letra latina enrejada de íd.

El décimo, Abecedario de letra latina minúsculas en blanco, año 1608.

El undécimo, Abecedario letra gótica encrespada y embutida, 1608.

El duodécimo, íd. íd. mayúscula en blanco.

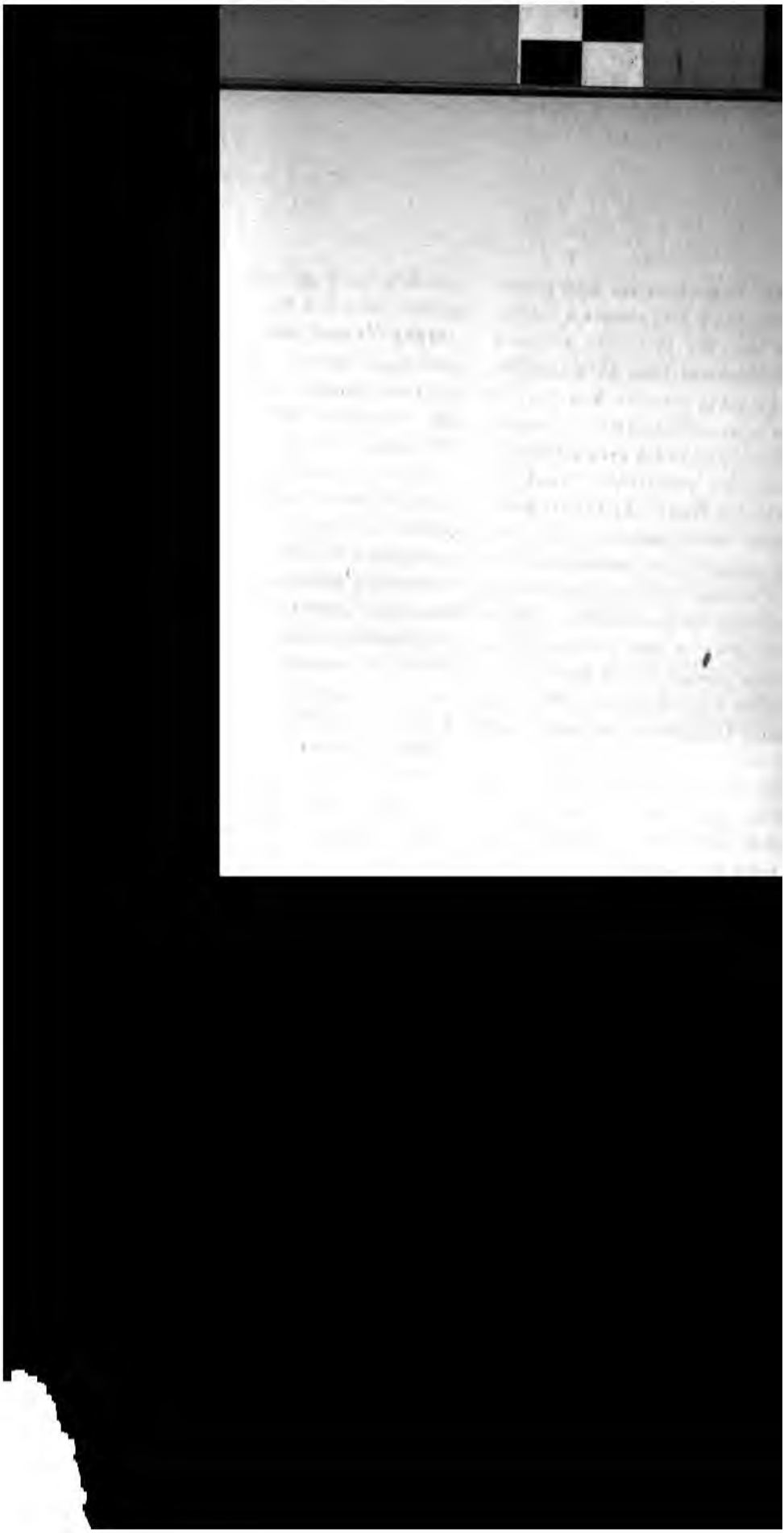
El décimotercio, íd., bastarda encrespada.

El décimocuarto, íd. bastarda mi-

«D Pedro Ruiz fué muy grande dibujante, y cosa tocante á reloxes los hacia con perfeccion, y cuantos instrumentos hubo de música: sabia muchas cosas de filosofia, y de las matemáticas alcanzó bastantemente. porque fué gran aritmético. excelente geométrico y famoso astrónomo. Hazia una galera de madera con sus remos y velas y todo lo necesario por excelencia. Fué en conclusion muy ingeniosísimo de todas cuantas habilidades ay. *si bien murió en suma pobreza* (que es plaga comun de los que enseñan letras no morir ricos. Y por el amor tan grande que aun le tengo y hacerle este pequeño servicio no quise que se perdieran estas memorias suyas, que es lo que yo he podido haber dél, que todo cuanto tenia de esta facultad y de otras se perdió en tres enfermedades que tuvo de perder el juicio. y entonces entraba cualquiera en su casa y le quitaba lo que le parecia... Dios le guarde J. de l. C. d. M.»

Ruiz Vicente Antonio.—Calígrafo cuyo nombre se lee al pie de una de las planas de examen de Román Sánchez en Madrid, año de 1765, como juez examinador de los maestros para la corte y el reino. Véase *Sánchez.*, Era hermano mayor de la Hermandad de San Casiano de Madrid en el año 1762, y consta así en los *Reales privilegios de los maestros del noble Arte de leer, escribir y contar*, impresos pág. 20, con motivo del expediente de confirmación de aquellos privilegios por S. M. el Rey D. Carlos III.

Ruiz Ibáñez Ignacio.—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en el siglo XVIII. De su mano se conservan en nuestra colección seis muestras ó planas originales letra redonda á la moda de su tiempo, fechadas el año de 1758.



S

Sáez de la Gándara (Juan Manuel).— Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Le citó Servidori Romano en su obra (página 151) como uno de los buenos maestros pendolistas de su siglo, y de cuya pluma había visto algunas buenas muestras.

Con el nombre de Juan Sáez de la Gándara se le mencionó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían el año de 1692. (Véase *Congregantes.*)

Salaberte (Pedro). — Maestro pendolista por regla y compás; floreció en Burgos, siendo probable fuese discípulo del hábil maestro de libros de mano José Rodríguez (véase). Escribió con este último en 1577 en los libros de coro ó cantorales para la Catedral de Burgos, y con motivo de la ida de Rodríguez á El Escorial, continuó la obra comenzada hasta casi el año de 1599, en que falleció.

Para evitar, sin duda, el que este apreciable artista y artífice abandonase á Burgos, como antiguamente ocurrió con otros maestros, el Cabildo de la Catedral acordó cambiar en 18 de Noviembre de 1580 las condiciones de los compromisos entre aquél y sus maestros escritores á mano para la Iglesia, nombrándolos con sueldo fijo, que para Salaberte fueron de cuatro cargas de trigo como salario anual, además de pagarle por separado las obras que concluyese para el culto de aquella Santa Iglesia. Con este motivo fué nombrado dicho pendolista maestro principal de la Catedral de Burgos en el mencionado día 18 de Noviembre de 1580. (Libros de Registros de actas capitulares, números 58 y 67.) Del maestro Salaberte, padre, es probable sea un Antifonario que hemos visto en 8.°, con 150 vitelas, letras de adorno y algunas orlas de excelente gusto y pluma y escudos de armas, y á cuyo final se lee:

infinito honorem et gloriam
iste finitus anno incarnatio-
ni 1598.

P. S. D. M. F..

ducción por nuestra parte
Pedro Salaberte... *Me fecit ó*

nadernación y broches de
os parecieron del gusto del
la Península.
prueba de ser este libro, ca-
mente considerado, burga-
obablemente de alguno de
es de la Cartuja de Miraflo-
e en una de sus hojas antes
naque *Paularitanæ domus* de
provincia de la Cartuja de
cuyo centro era el Monaste-
aular. Mientras que en el al-

pendolista que floreció en Burgos á últimos del siglo XVI y principios del XVII. Fué hijo del maestro Pedro el Viejo, que debió de fallecer á fines de 1599, según una petición que dirigió el hijo al Cabildo de la Catedral de Burgos, fechada en 21 de Febrero de 1600, para que se le permitiese concluir el cantoral que estaba escribiendo su padre, y que atendiendo á los méritos y servicios de este último, se le nombrase su sucesor como maestro principal de la Santa Iglesia, con los emolumentos fijos correspondientes (Registros de actas capitulares, número 70), lo cual es probable no se concediese por la penuria de los tiempos ó por algunas otras razones del Cabildo, á quien tal vez le pareció oneroso sobre las rentas fijas

Salamanca, que se transformó en la capilla de Anaya á principios del siglo XV, una escuela de Pintura (debe suponerse para asuntos sagrados y religiosos y aun para libros, y que tal vez, aunque de idea bizantina, es oriental). Pudo ser la primera escuela del género y arte que ha existido en Europa.

Se menciona la referida enseñanza en un libro antiguo de las actas capitulares del Cabildo de la Catedral de Salamanca, con motivo del nombramiento de un maestro de Pintura. (*Recuerdos y bellezas de España* (*Salamanca, Avila y Segovia*), pág. 42.)

Salazar (Ambrosio).—Maestro calígrafo iluminador que trabajó en la ornamentación de los libros de coro del Monasterio de El Escorial, en los últimos años del siglo XVI, como compañero en el trabajo de Fray Andrés de León y Fray Julián de Fuente Saz (véase).

Como prueba de su habilidad se conserva en los libros de coro arriba referidos el principio de la misa de San Simón y Judas, que es de la mano del Sr. Salazar. Se le pagaban por su trabajo siete reales diarios, con 25.000 maravedís de ayuda de costas anuales, con casa, botica y asistencia facultativa.

Rotondo, en la *Historia de El Escorial* (pág. 59), dice: «Ocupábanse los artistas Pedro Salaberte, Fray Julian de la Fuente Saz, Fray Juan de la Concepcion, Fray Martin de Palencia, Cristobal Ramirez y Francisco Hernandez, bajo la direccion de Ambrosio de Salazar en caligrafiar unos los libros de coro, mientras que otros los cuajaban de preciosas miniaturas, dibujos y orlas de exquisito gusto».

Salazar (Bernabé). — Maestro en el arte de escribir que floreció probablemente en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. De este maestro habla Servidori Romano, en la página 150 de su obra, diciendo «haber visto una muestra escelentísima hecha mientras dicho maestro estaba convaleciente de una grande enfermedad en el año 1667», y que sin duda es la que el mismo Servidori publicó en la lámina 59, para conservar la memoria de tan excelente profesor y pendolista como lo fué el Sr. Salazar.

Salazar (Juan de).— Maestro calígrafo é iluminador de letras de adorno que floreció en Toledo á fines del siglo XVI. Tomó parte con el maestro Buitrago (véase) en el trabajo del trazado de los libros de coro de la Santa Iglesia Catedral de aquella ciudad, donde se conservan.

En 1590 continuó la obra de los misales, que había comenzado el maestro Martínez de los Corrales (véase) para la Catedral de To-

yo trabajo, que dejó por
sorprendió la muerte el

r (Vicente de).—Maestro
ue floreció en Burgos en
nitad del siglo XVII. Citó
el Sr. Zeballos en su
3) publicada en 1692.

o (Martín).—Maestro en
escribir que floreció en
en la primera mitad del
El Servidori Romano en
nina 59), nos conservó la
e este excelente pendo-
aestro publicando una
su pluma, fechada en el
, con minúsculas de be-
na.

Fray Diego).—Religioso
de San Agustín que flo-
villa en el siglo XVI. Se
en aquel tiempo como

ra su nombre entre los congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1690, según la noticia publicada por el Sr. Zeballos. (Véase nota *Congregantes.)*

Sánchez (Felipe).—Pendolista que floreció en la primera mitad del siglo XVIII, y de cuya mano se conserva un trabajo de restauración á pluma de una *Semana Santa* en música, que le encargó D. Romualdo de Aguilar, cura de la parroquial en la villa de Torrejón de Velasco (probable) en el año de 1738. (Véase mi colección.) El trabajo como de pluma, es regular, revelando la habilidad del Sr. Sánchez.

Sánchez (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Chiloeches (Guadalajara) por los años de 1818

ıe habían fallecido de 1642
692. (Véase *Congregantes.*)
nserva en nuestra colección
na-muestra, con la cabeza y
·asgos liberales y excelente
r de la letra más de moda en
) XVII, y la fecha de 1678

chez (Lorenzo). — Maestro
:o que floreció en Madrid en
nda mitad del siglo XVII. Se
na su nombre entre los her-
:ongregantes de San Casia-
Madrid que habían fallecido
hasta 1692, según las noti-
blicadas por el Sr. Zeballos.
Congregantes.)

chez (Mateo).—Maestro ca-
hijo del anterior, Lorenzo
z, que floreció en Madrid en
nda mitad del siglo XVII. Se
na su nombre entre los con-
tes de San Casiano en Madrid
)ían fallecido desde 1642 has-
, según las noticias publica-
· el Sr. Zeballos. (Véase *Con-*
es.

uestra colección se conserva
ıestra original de bellísimo
:r de letra, con la cual se pue-
.enciar que el maestro Mateo
ız fué de los más hábiles de
mpo; pudo florecer por los
ə 1625.

ıchez (Pedro). — Maestro
:ribir libros de mano que
ó en Toledo á principios del
siglo XV. Además de maestro de la iglesia Catedral de aquella ciudad, era cantor de la misma por los años de 1418. Consta escribió dos libros para el coro de la Catedral. El primero, de letra y música, de «Chanzonetas de Santa Maria e de Jesucristo e de misereres para el coro de la iglesia en que ovo doce quadernos que se pagaron á razon de 60 maravedis cada quaderno el sábado 24 de Diciembre de 1418». El segundo libro fué el llamado «Libro ordinario pintado, de música, del arzobispo Don Johan, de mano y con sus letras iniciales iluminadas, el cual tenia treces quadernos y medio de á ocho hojas cada quaderno, pagándose al maestro Sanchez por su trabajo á razón de 100 maravedis el quaderno en el lunes 28 de Abril de de 1432».

(Véase *Documentos inéditos para la Historia de España*, tomo 55.)

Sánchez (Román). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid por los años de 1765. De su pluma se conserva en nuestra colección una plana, al parecer de examen, á cuyo pie se leen los nombres de los dos hermanos mayores del gremio que lo eran Joseph de la Torre y Felipe Mexía y los examinadores Vicente Ruiz y Francisco Castillo.

Sánchez de San Juan Bautista (El padre José).—Escolapio que floreció, como excelente

n el arte de escribir, en
a mitad del siglo XVIII, y
ublicó grabado un curso
de escribir, que cita Ser-
nano (pág. 153). Esta obra
tulo de *Método uniforme*
las de cartilla, deletrear,
bir, Aritmética, Gramática
y ejercicio de Doctrina cris-
adrid, año 1780, con 15
le escribir, letra bastar-
carácter que tenían adop-
adres Escolapios en sus
e Castilla.

ez Padilla (Luis).—
n la primera mitad del
y se le consideraba por
1516 como uno de los
entes pendolistas; como
su reconocida habilidad

Sancho (Presbítero).—Maestro pendolista que floreció en el siglo IX en el antiguo reino de León. De su pluma se conservaba á fines del pasado, según Ponz (*Viajes*, vol. 11, página 220) en el Monasterio de San Marcos, de León, una Biblia en vitela, folio grandísimo, y de maravilloso trabajo de pluma, en la cual se leía:

Conscriptus hic codex á Notario
Sanctioni Presbitero...
era DCCCCXVIII.

y en cuyo último folio se veían dos retratos con los nombres *Sanctius Presbiter y Florentius C. F.*, que se cree fuese el que escribió el códice unido de Casiodoro sobre los salmos.

adorno que floreció en Rioseco (Medina de) á principios del siglo XVI, como tracista de los grandes libros de iglesia cantorales, misales y otros. En 1507 se convino con el abad Fray Alonso de Grijota en escribir un misal para el Monasterio de San Fagund; dicho libro había de ser de dos letras, grande y mediana, para lo cual presentó muestras dibujadas é iluminadas en una vitela de Flandes, con la condición de ser las iniciales iluminadas, unas azules y otras encarnadas, y dentro llenas *de miel é folleta* con sus *salidas* ó rasgueados por de fuera.

«Otrosi: Las letras iniciales iluminadas de colorado han de ser rasgueadas.

»Las letras de los oficios de Nuestro Señor é Nuestra Señora y San Fagund, San Premitivo, San Benito é San Mancio, con los casos de *oro thampido* y llenas de miel é folleta, con todas las margines del dicho misal orleadas». El trabajo habia de hacerse en un año, y su costo, dándole al maestro Santesteban el pergamino de Flandes, 12 mil maravedises de la moneda corriente é tres cargas de trigo. La copia de la escritura de convenio entre los referidos abad y maestro Santesteban la publicó Sbarbi en el *Averiguador* (Julio de 1879).

Santisteban (Manuel). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Pareja (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pag. 164).

Sanz de Herrera (Joseph).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segudda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Sardina (León).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Sienes (Guadalajara) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 163).

Sarracino (El Monje).—Maestro pendolista y calígrafo que floreció en Castilla (Rioja) en el siglo X. Fué compañero y ayudó á escribir el famoso libro de los Concilios en el año 976, llamado *El códice vigilano.* (Véase *Vigila.*)

Scazola (Julio César).—De este maestro italiano se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid (manuscrito Aa. 183), un *Arte de escribir.*

Scio de San Antonio (El reverendo padre Fernando).—Escolapio y excelente maestro en el arte de escribir que lo era por los años de 1780 de las serenísimas señoras

España, y de quien decía
omano guardaba una
letra redonda cursiva
e, igual y hecha con
iento. (Véase *Servido-*

Juan Bautista).—Pin-
sta natural de Géno-
ños de 1583 residió en
ocupado por encargo
en la escritura ilumi-
reada del renombrado
libros de coro del refe-
rio, considerados como
andes del arte en su
a obra está formada
henes del máximo ta-
lo (Atlante). Todos de
uída tan renombrada
volvió á su patria in-
rico y muy alabado

Serra (Pedro Alcántara).—Maestro pendolista que floreció y enseñó en Madrid á fines del siglo XVIII. Le cita el Sr. Torio en su *Arte de escribir* (pág. 79) como uno de los buenos profesores de letra manuscrita.

Este maestro se incorporó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras en Madrid el año 1796, y como de número regentaba la escuela de la calle de Yeseros por los años de 1798. Se lee su nombre en el cuaderno impreso de los *Privilegios que habían alcanzado en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar* (véase la última página), año 1798.

Servidori (Domingo María).—Presbítero, natural de Roma; vino á España en el año 1754 como de

auxilio de buenos libros caligráficos.

Sentada esta premisa, el Abate Servidori consiguió que el Rey Carlos III dispusiera que compusiese una obra, con la cual el referido Abate diera á conocer el mérito, muestras y métodos de los mejores maestros que había habido en Italia, España donde ya no existían), Francia é Inglaterra, para la enseñanza del carácter sepulcral, ó mayúsculo romano, y de las letras romanilla, cancilleresca, redonda y bastarda.

La obra se publicó con un lujo y riqueza extraordinarios, tanto en la parte tipográfica como en la de grabado, con el título de *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir*.

En dichas *Reflexiones*, el Abate Servidori se propuso sostener la opinión de que los buenos calígrafos antiguos en España fueron discípulos de las escuelas italianas, y como consecuencia de tan peregrina afirmación, que combatieron vivamente Torio y otros maestros, era más conveniente para los españoles volver á cultivar la letra aldina, cursiva italiana, del siglo XVI, que adoptar alguna de las especies modernas, con el pretexto de hacerlo ó considerarlo como nacional.

El Abate Servidori, con su influencia palaciega y sus intencionadas ideas, atrajo hacia sí á varios de los calígrafos de Madrid, dispuso para su obra de cuantiosos recursos en dinero y alcanzó renombre y singulares beneficios personales, con asombro de muchos de los pobres maestros en el arte de escribir que florecían en España en la segunda mitad del siglo XVIII, á pesar de las protestas de Torio.

(Véase el *Mercurio histórico y político de España*, Marzo de 1790, y la *Historia del arte calligráfico*, por Torio de la Riva.)

Sobremonte (Juan de). — Maestro penmanista y primoroso en la letra redonda que floreció en Valladolid en el siglo XVII. Hizo especial mención de este tracista de letra el Sr. Torio en su *Arte de escribir* pág. 69.

Le mencionó también en 1692 el Sr. Zeballos en su obra véase, página 27, como maestro que floreció á últimos del siglo XVII, añadiendo: «Juan de Sobremonte, en Valladolid, escritor insigne de letra redonda».

Sola (Joseph). — Maestro calígrafo, sobrino del celebrado Casanova, que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Soledad (Fray Joaquín de la).

descalzo en el convento
de la ciudad de Barce-
ya casa floreció á fines
III y principios del XIX,
r en el arte de abridor,
fundidor de letras y
mprenta de Fray Pablo
de Dios, que dirigía con
aquel establecimiento
ra imprenta por los años

Soledad, por los años de
ntó al público las letras
Nuevo breviario, Lecturas
da, *Glosilla*, *Misalet*, y
El nuevo grado de Es-
cuerpo de peticano le
te maestro á su majes-
los IV en el año 1800,
vo texto, otro *Misal chico*
no que en 1801 fueron

toria del arte de escribir á pluma y por la estampación con la prensa.

Soria (Rafael de).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Berlanga (Soria) por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 164).

Soto (Francisco). — Maestro en el arte de escribir que floreció en Toledo, probablemente en el siglo XVII. Le cita como buen pendolista de la escuela española el señor Palomares en su *Nuevo arte de escribir*. También hace mención de este pendolista del siglo XVII el Sr. Torío, como uno de los tres hermanos Sotos y excelentes maestros de la escuela toledana del referido siglo.

En 1692 mencionó el Sr. Zeballos

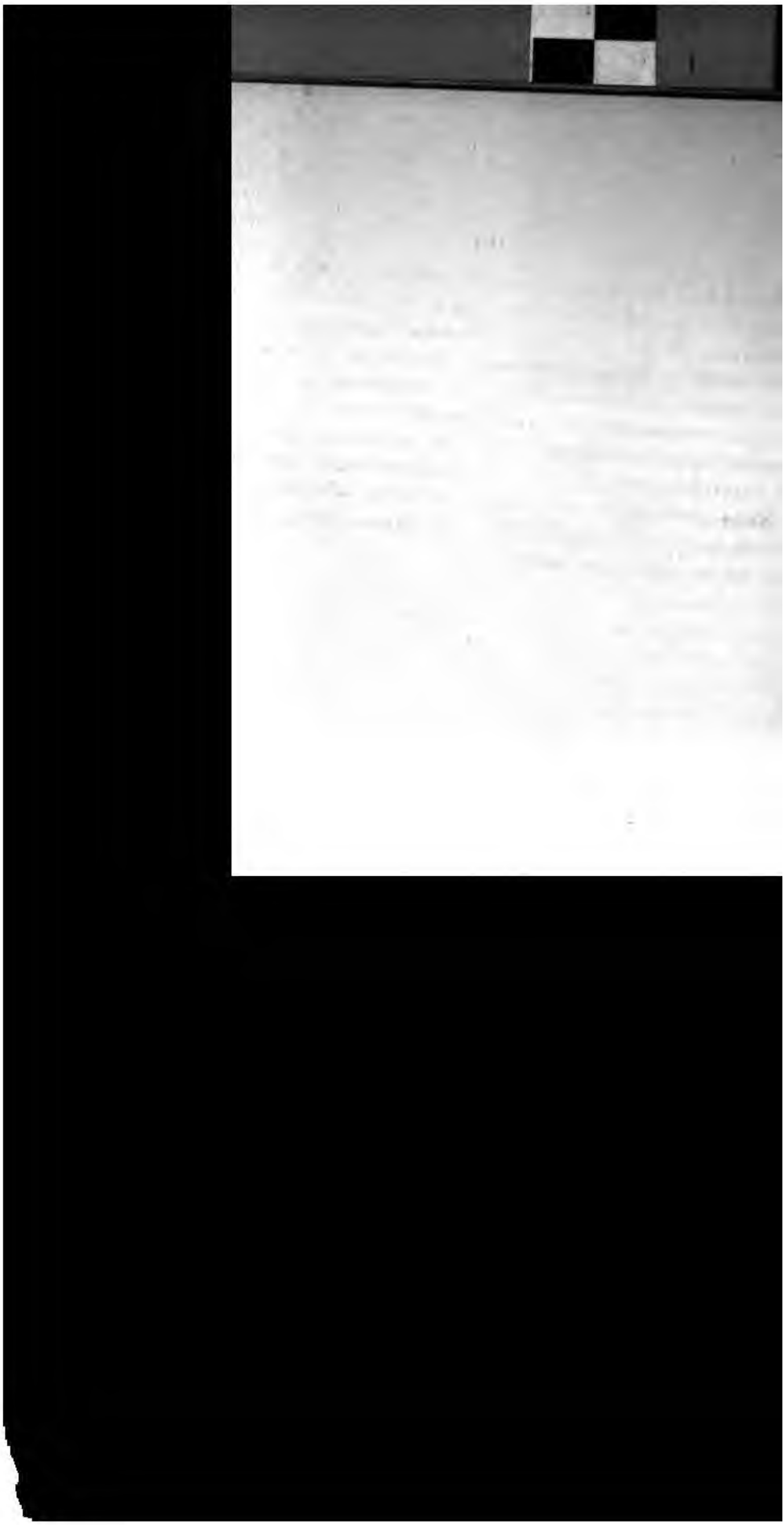
Madrid á fines del siglo XVI. Cita su nombre el Sr. Zeballos en su obra (véase, pág. 27).

El mismo Sr. Zeballos cuenta á este maestro Juan de Soto entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692.

Soto (Rodrigo). — Maestro pendolista que floreció y enseñó en Valladolid en el siglo XVII. Le cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 69) como uno de los más excelentes maestros de aquel siglo.

También menciona su nombre el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692 (véase).

Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes en Madrid que habían fallecido en 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes*.)



T

Tarancón (El padre José).— Debió de ser maestro Escolapio, que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII; como de excelente calígrafo grabó y publicó el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (lámina 17) una muestra de excelente carácter de letra del padre Tarancón, no sólo para dar á conocer á dicho maestro, sino además para conservar su memoria.

Tarrius y Borja (Bernabé).— Excelente pendolista en Madrid de fines del siglo XVIII, á quien cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 80).

Tarro (Juan Antonio). — Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Casarrubios (Toledo) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 162).

Tato y Arriola (Sebastián Ruperto). — Maestro calígrafo que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII. Se conserva en nuestra colección un memorial pidiendo la escuela de la villa de Arganda, y dirigido á los señores de la justicia de aquella población con fecha 23 de Febrero de 1773, y escrito el documento de petición y caligráfico en Madrid. Véanse *Varios originales*.

El maestro Tato y Arriola, en el año 1779, se incorporó en el Real Colegio Académico de Primeras Letras de la corte, que como Corporación fué aprobada por el Supremo de Castilla en 1780, siendo pronto nombrado revisor de letras y además encargándole la dirección de la escuela de número sita en la plazuela de Santo Domingo, que desempeñaba en el año 1798, según se lee en el cuaderno impreso de los *Privilegios que alcanzaron en España los maestros del noble arte de leer, escribir y contar*.

Temiño (Juan de). — Maestro que floreció en Madrid á mediados del siglo XVII; hizo mención de su nombre el Sr. Zeballos en su libro histórico sobre las excelencias del *Arte de escribir*, año 1692 (pág. 124), diciendo:

«Ante la imágen de San Casiano (convento de la Trinidad) luze de dia y de noche una lampara de plata que para este efecto dio por su devocion el maestro Juan de Temiño, que goze de Dios, á quien venero por uno de los hermanos mas celosos y exemplares que ha tenido la hermandad, de los maestros de esta corte.»

Tenorio (Francisco).—Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la ciudad de (Andalucía) por los años de Menciona su nombre el Sr. N en su *Arte nueva de leer* (pá

Terreros (El padre Estel Escribió y publicó en 1758 u *leografía española* en 4.°, ilu con 18 láminas grabadas en con las muestras de las le mano que se habían usado en l desde los primeros siglos de Cristiana hasta fines del si Dichas muestras fueron deli por Palomares en Toledo, y das por los señores González en Madrid.

En esta obra, que el padre T llama *Ensayo*, publicó mues las siguientes letras manu

EN LA LÁMINA XVIII.—1.ª Hebrea cuadrada de inscripciones.
2.ª Hebrea cursiva ó de pluma.
3.ª Arabe cúfica ó Africana de inscripciones.

LA LÁMINA VII.—Idem con muestras del gótico que se debió llamar *antiguo* en los siglos XIII y XIV para inscripciones.

LA LÁMINA VI.—Gótico, franca, gruesa, cursiva liberal de rasgos, enlaces, abreviaturas, etc. Además gótica de lápidas, liberal de adorno y capricho, llamado antigua.

LA LÁMINA V.—Idem, íd. siglo XIV.

LA LÁMINA IV.—Idem íd.

LA LÁMINA III.—De inscripción gótico, clara, gruesa y sin adornos, también llamada antigua.

LA LÁMINA II.—Gótico-franca y franca adulterada cursiva.

LA LÁMINA I.—Hebrea adulterada procesada, siglo XVI.

Texeda (Gaspar).— Floreció omo aritmético y pendolista en Valadolid en la primera mitad del glo XVI. De su pluma, y probableente de su propio buril, en made- parece grabada la portada xilo- fica de la Suma de Aritmética, y o texto en letra tortis imprimió ancisco Fernández de Córdoba, se acabó en 4 de Enero de 1546 Valladolid.

La referida portada de Texeda es tación por el grabado de la bue- y graciosa letra cursiva á la mo- de la época 1545. Está sobre fon- negro y con una orla de adorno amente trazada y grabada, tentras que la letra en blanco acu- un excelente buril para esta es- cialidad, si no se había de perder belleza y corrección del trazado los caracteres de pluma. La refe- la portada, considerada como estra que sin duda la trazó el au- para que no le falsificasen reim- miendo su libro, nos parece que tiene más que de Italia gusto marcadísimo flamenco, y de la escuela en los rasgos de Mercator Rupelmundano; es letra grifa, en la que se distinguen dos cosas más: 1.ª, el gusto de la letra de los Quintanillas de la época de los Reyes Católicos, común entonces entre los mercaderes de Medina del Campo; y 2.ª, la tendencia entre los pendolistas del mismo tiempo á imitar con la pluma la letra tortis ó alemana de las imprentas de su época. Hemos visto el final de otra obra de Texeda, en cuya cabeza de página se leía: *Estilo de escribir*, y al pie, imitando la letra del pendolista con caracteres rasgueados á la flamenca, «Gaspar de Texeda Scribebat Pincii anno 1552», nombre contenido en una cartela: respecto del libro, que no sabemos si era algún arte de escribir, se leía en la misma plana: «Impreso en la muy noble villa de Valladolid en casa de Sebastian Martinez á la parroquia de Sant Andres. A costa del autor.

bose al principio del año 1552.»

oba de Santa Teresa (El
e Juan).— Escolapio y maestro
scribir de excelente pluma que
ció en la segunda mitad del si-
XVIII. Ocupado en la enseñanza
arte referido en las escuelas de
Orden. Le cita Servidori Romano
u obra (pág. 153).

orca (Josef de).— Maestro ca-
ato religioso de la Compañía de
is que floreció á principios del
o XVIII. Se conserva en nuestra
ección una muestra con rasgos
rales á la cabeza de la pluma del
rido maestro; el trabajo está re-
rmente grabado. (Véase *Jesuí-*
)

oricos (Juan Antonio Gutié-
de).—(Véase *Gutierrez.*)

orio de la Riva (Torqua-

Torre (José de la). — Maest
calígrafo que floreció en Madrid
la primera mitad del siglo XVIII.
conserva en nuestra colección v
rias muestras de su pluma, origin
les, las unas escritas al dorso de v
rias otras de Casanova, y seis m
también de la pluma del señor de
Torre, fechadas en el año 1758,
cuya época era examinador de l
que habían de ser maestros en
corte y demás partes del reino.

Como apoderado del gremio
San Casiano de Madrid, figuraba
en 1744 en el cuaderno de los *Rea*
privilegios concedidos por los Rey
á los maestros del noble arte de le
escribir y contar (pág. 15).

Torre (José de la). — Maest
calígrafo examinado que ejerció
magisterio en la villa de Valde

Torres (Marcos de). — Maestro
ígrafo examinado que ejerció su
gisterio en la villa de Cazorla (An-
lucía) por los años de 1818. Men-
na su nombre el Sr. Naharro en
Arte nueva de leer (pág. 163).

Torres (Manuel de). — Maestro
ígrafo examinado que ejercía su
gisterio en Arjona (Andalucía)
r los años de 1818. Menciona su
mbre el Sr. Naharro en su *Arte*
va de leer (pág. 163).

Torres (Jerónimo de). — Maes-
caligrafo de libros que floreció
Toledo en la segunda mitad del
lo XVI. Se da noticia de este
estro en una cuenta de pago, en
cual se lee:

«El 27 de Enero de 1588 se libra-
a por la Catedral de Toledo 40
des á Geronimo de Torres pres-
ero por escribir 26 pliegos en
e se contiene un tratado de *Dra-*
tio de opere sex dierum.»

Apuntes de noticias que se guar-
a en la Biblioteca de Toledo.)

Torres (Andrés de). — Maestro
igrafo examinado que ejercitaba
magisterio en la villa de Menjíbar
ndalucía) por los años de 1818.
Menciona su nombre el Sr. Naha-
rro en su *Arte nueva de leer* (página 159).

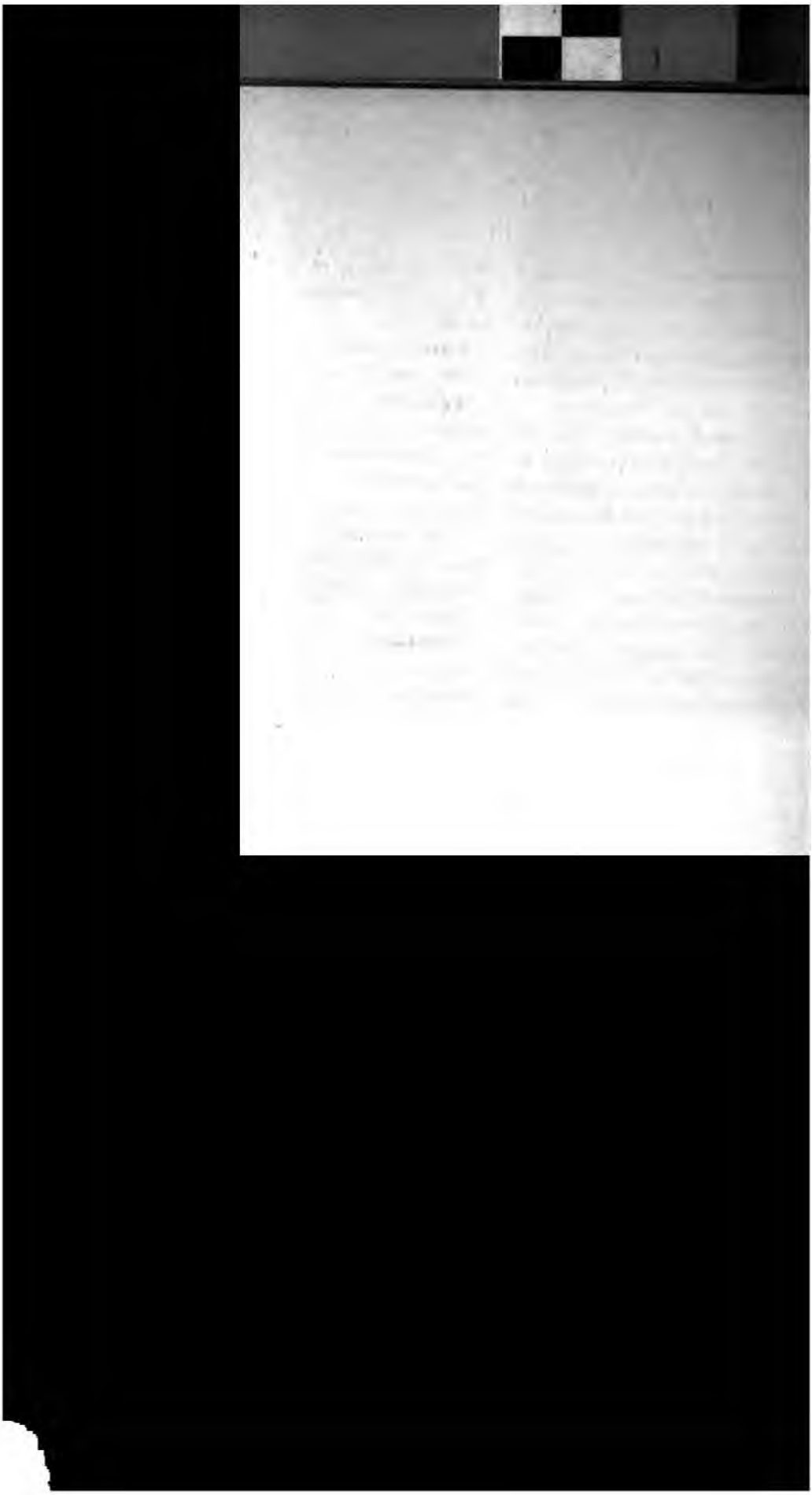
Torres (Garci-Alonso). — Véase
Flores Ocariz, Juan.)

Treviño (Alonso). — Maestro
calígrafo que floreció en Madrid en
la segunda mitad del siglo XVII. Se
lee su nombre en la nota de los con-
gregantes de San Casiano en la co-
te que habían fallecido de 1642 ha-
ta el año 1690, según las noticias
publicadas por Zeballos. (Véase nota
Congregantes.)

Tristán (N.). — Maestro ilumi-
nador de libros de coro y otros que
trabajó para la Catedral de Avila á
principios del siglo XVI. Se mencio-
na su nombre en las cuentas de fá-
brica de aquel Cabildo correspon-
dientes al año de 1525.

(*Recuerdos y bellezas de España*
(*Salamanca, Avila y Segovia*), pági-
na 271.)

Tuñón (José). — Maestro cali-
grafo examinado que ejercía su ma-
gisterio en la ciudad de Baeza (An-
dalucía) por los años de 1818. Men-
ciona su nombre el Sr. Naharro en
su *Arte nueva de leer* (pág. 162).



U

Ulate (Alonso de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Su nombre figura entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta 1690, según la noticia publicada por el Sr. Zeballos. (Véase nota *Congregantes.*)

Urban (Juan).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Urbina (Cristóbal José).—Calígrafo de mérito que menciona el señor Torío en una de sus muestras (núm. 16) de la colección de 1804, como discípulo entre los más distinguidos, á quienes dedicó la referida muestra.

Urbina (Diego de).—Fué cronista y rey de armas de los señores D. Felipe II y D. Felipe III á fines del siglo XVI y primeros años del XVII. Floreció en Madrid, en cuyo Ayuntamiento fué regidor. Dejó escritos varios títulos de nobleza y privilegios, y para servir de guía á los calígrafos varios volúmenes con el título de «Noviliarios de las casas, solares y armas más ilustres de España», de los cuales se han servido y sirven todavía para el fin en parte caligráfica de la actualidad.

Urbina de la Virgen del Carmen (El padre Joaquín Antonio).—Escolapio y maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII, enseñando en las escuelas de su Orden. Le cita Servidori Romano en su libro (pág. 153), calificándole *de muy suelto en la pluma y rasgueo.*

Urrea (Pero Guillén de).—Maestro calígrafo é iluminador que floreció en Sevilla á mediados del si-

conserva en la Biblioteca
un evangelario del dicho
on regulares orlas y letras
s de adorno; al final de
se lee: «Qui scripsit scri-
mper cum Domino vivat.
se acabó de escribir é ilu-
cho dias del mes de Enero
acimiento de nuestro Sal-
ucristo de mil et CCCC et
ños. E yo Pero Guillen
lo escribi por mandado de
D. Alfonso Sanchez de
stre escuela de la Santa
Sevilla».

Urrecharte (Domingo de).— Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

Urueña (Antonio). — Maestro calígrafo examinado que ejercitaba su magisterio en la villa de Torrelaguna (Madrid) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (página 159).

V

Valenciano (Telesforo). – Maestro calígrafo examinado que ejercía su magisterio en la villa de Grijota (Palencia) por los años de 1818. Menciona su nombre el señor Naharro en su *Arte nueva de leer* (pág. 165).

Valenzuela (Juan Manuel).— Maestro pendolista á quien cita el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (página 68) como uno de los buenos tracistas que habían florecido en Madrid en el siglo XVII.

El Sr Zeballos, en su obra publicada en 1692, haçe también mención del nombre de este maestro entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.)*

Hemos visto una muestra de la mano de este maestro, á cuyo pie se leía:

«En la muy noble y leal villa de Madrid á los veynte y ocho dias del mes de Agosto me escribia el maestro Juan Manuel de Valenzuela y Ortega, teniendo su escuela en la calle del Vicario Viejo junto la plazuela de Santa Cruz.»

Valladolid (El maestro nuevo de).—De este maestro, poco conocido, hemos visto una muestra, á cuyo pie se leía:

«De la mano y pluma del maestro nuevo de Valladolid que lo enseña y tiene su escuela en la calle de Hortaleza enfrente de la Botica del Capon en XX dias del mes de Mayo de mil seiscien tos y sesenta y cuatro.»

(Véase *García Moya,* que también se le llamó *el maestro de Valladolid* sin duda *el primero*, á diferencia de éste, que se llamaba el maestro nuevo.)

Valonga Catueñas (El Licenciado). — (Véase *Flores Ocariz* Juan.)

Vaños de Velasco (Juan). (Véase *Flores Ocariz*, Juan.)

(Francisco Juan de).—
n el arte que floreció en
la segunda mitad del si-
lo le citan Torio y Servi-
s noticias históricas. Se
grabadas varias mues-
pluma de este maestro, á
e rasgos se lee:
uy noble y leal villa de
escribió Juan Francisco
n este año de mill y seis-
esenta y dos años.—Ala-
pureza de María Santí-

nta entre los hermanos
es de San Casiano en
vivían en el año de 1692.
gregantes.)

(Antonio).—Maestro
del siglo XVII, á quien
Torio, *Arte de escribir*,

nova, punto que, á seguida de éste, añade: «No menos elogios merece Antonio Vargas, famoso maestro en Madrid». Este Antonio de Vargas, que pudo ser padre de Francisco de Bargas ó Vargas, fué nombrado por el Real Consejo de Castilla examinador mayor de los maestros de Madrid en el año 1633. Según lo dice Zeballos en su libro (pág. 178), pudo llamarse *Antonio de Bargas Machuca*, y fué uno de los hermanos congregantes fundadores en 1642 de San Casiano en Madrid; falleció, según la nota del Sr. Zeballos (véase *Congregantes*), entre los años 1642 y 1690. Como original de este maestro se conserva en nuestra colección un papel autorizando interinamente á Alonso Pérez para ejercer el Magisterio; es papel curiosí-

eón en Madrid, según una muestra de rasgos liberales que hemos visto de este calígrafo.

Vargas (Juan Gil de).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII.

Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el señor Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Vasconcelos (Antonio). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII.

Figura su nombre en la nota que publicó el Sr. Zeballos referente á los congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta el año 1690. (Véase nota *Congregantes.)*

Vázquez (Alfonso). — Maestro de escribir é iluminar libros de mano que floreció en Toledo á principios del siglo XVI. Consta su nombre en los libros de gastos de la Catedral de dicha ciudad, año de 1509, en el que con fecha 12 de Julio se le pagaron 22.768 maravedís y medio por la escritura é iluminación de un *Misal rico*, en que entraron cuatro cuadernos de ocho hojas, dos de á seis y dos de á cinco hojas y media, en su totalidad siete cuadernos de ocho hojas, que estaban enriquecidos con las siguientes viñetas y letras:

98 viñetas, valoradas cada una á razón de	153 mrs.
1 letra grande, valorada ella sola en.....	2.000 id.
159 letras, valoradas cada una á razón de.....	25 id.
38 peones, cada uno á razón de.	5 id.

(Véase *Documentos inéditos para la Historia de España*, tomo 55.)

Esta obra se llamó también la del misal del Cardenal Cisneros, tomando parte en ella el maestro Canderroa (véase).

Según una nota de un cuaderno de apuntes de la Biblioteca de Toledo, el maestro Vázquez con Canderroa y Fray Felipe seguían el trabajo del Misal rico por los años de 1514.

Vázquez (Pedro).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Tuvo su escuela en la entrada de la calle de Santa Isabel de esta corte. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.)*

Vázquez (Antonio). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en el año 1692. (Véase *Congregantes.*)

(Agustín de). — Maestro que desempeñaba su ma- en la villa de Torrelobatón lid) por los años de 1818 cita el Sr. D. Vicente Na- su *Nueva arte de enseñar á* . 159).

(Bernardino de la). — calígrafo que floreció en n la segunda mitad del si- Se menciona su nombre hermanos congregantes asiano en Madrid que vi- l año de 1692. (Véase *Con-*.)

(Juan de).— Maestro calí- ue floreció en Madrid en la mitad del siglo XVII. Se a su nombre entre los her- ongregantes de San Casia- adrid que vivían en el año (Apuntamiento de artífices granadinos remitido.)

En la sala llamada Gabinete de la Reina (casa de Abajo, en El Escorial), clasificado con el núm. 22, existe una miniatura por Castor Velázquez.

Vélez de Xerez (Juan). — Maestro en el arte de escribir que floreció probablemente en el siglo XVII, teniendo su escuela de antigua letra castellana en Valladolid. Le cita el Sr. Palomares como maestro en Castilla la Vieja; pero tengo algunas dudas de si éste sería el mismo profesor que llama el señor Asensio (véase) D. Juan de Xerez, que floreció en Toledo á fines del siglo XVI, y de quien guardaba una curiosísima colección de muestras y trabajos caligráficos antiguos

en el primer tercio del siglo XIX. Como prueba de su habilidad de calígrafo se conserva en nuestra colección de planos uno hecho á pluma con una bella cartela de adornos rasgueados, según el gusto de su época (Iturzaeta y otros) y variedad de letras antiguas y modernas, en que se lee:

«Plano topografico de la villa de Castuera, dedicale al Sr. D. Alvaro Gomez Jefe Politico de Extremadura, el ciudadano Ignacio Vicen, maestro de primeras letras.»

Este calificativo de *ciudadano*, al parecer indica que el maestro Vicen floreció probablemente por los años de 1822.

Vicente (N.).—Escritor de pluma, del cual, según el padre Terreros, se conservaba en la Catedral de Toledo y fines del siglo XI un códice con las epístolas del Arzobispo Elipando y algunos otros tratados eclesiásticos, en cuyo último folio se leía: «Perscriptus est liber iste Deo auxiliante sub die XVIII Kalendas februarias Era MCVIII Orate pro *Vincentio presbitero Scriptore* si Christum Dominum habeatis protectorem. Amen.»

La letra es obscura y difícil de leer.

Vicente (Antonio). — Maestro calígrafo que ejercitaba su magisterio en la villa de la Torre por los años de 1818. Menciona su nombre el Sr. Navarro en su *Arte nueva de leer* (pág. 160).

Vicuña (Juan de).—Maestro en el arte que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. No le citan Torío y Servidori en sus investigaciones históricas. Se conserva en nuestra colección una muestra grabada, pero de la pluma de este maestro, en cuyo pie se lee:

«La escribio Juan de Vicuña en Madrid.»

El nombre de este maestro se menciona entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que vivían en 1692. (Véase *Congregantes.*)

Vidal (Carlos). — Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII. Se le conoce por una bellísima muestra de su pluma que publicó el Sr. Servidori Romano en la lámina 58 de su obra.

Vigila (El Monge).—Presbítero del Monasterio de San Martín de Alvelda, que floreció en la segunda mitad del siglo X, por los años de 976. Escribió, ayudado por otros dos sacerdotes, llamados Sarracino y un tal García, el famoso códice sobre los Concilios, innominado *el Vigilano*, con muchas pinturas que, según el padre Merino, son trabajos calígrafos ridículos y pueriles, que más parecen lechuzas prolongadas ó buhos muertos de hambre que figuras humanas, y de aquel género que

lo y la carroza de Elías, arrebatado por el aire, una antigua Biblia de e dió lugar para que el diano D. Matías Robles os años 1770, examinan- abajo: «*Ahi va Elías ti- zorra*».

sterio de Alvelda, en que naestro Vigila, no se ha- quitania, como aseguran es, sino en la parte de mada la Rioja; en cuanto de la letra que trazó el n relación al renombra- fué de caracter gótico ara y bastante igual, re- cierta corrección y be-

a *Paleografía* del padre glo x.)

Jerónimo de).— Cronista los antiguos de aquella centuria. (Véase *Zeballos.)*

Villadiego (Francisco de).— Maestro calígrafo iluminador que trabajaba con Diego de Arroyo (véase) en el año 1534 para la Catedral de Toledo en los famosos libros corales que en aquellos años se terminaron.

Villamil (Francisco de).--Maestro en el arte de escribir que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. No le citan Torio y Servideri en sus noticias históricas. Se conserva en mi colección una muestra de la pluma de dicho maestro con excelentes rasgos de adorno, y á cuyo pie grabado se lee:

«En la muy noble y católica villa de Madrid lo escribió el maestro Francisco de Villamil.»

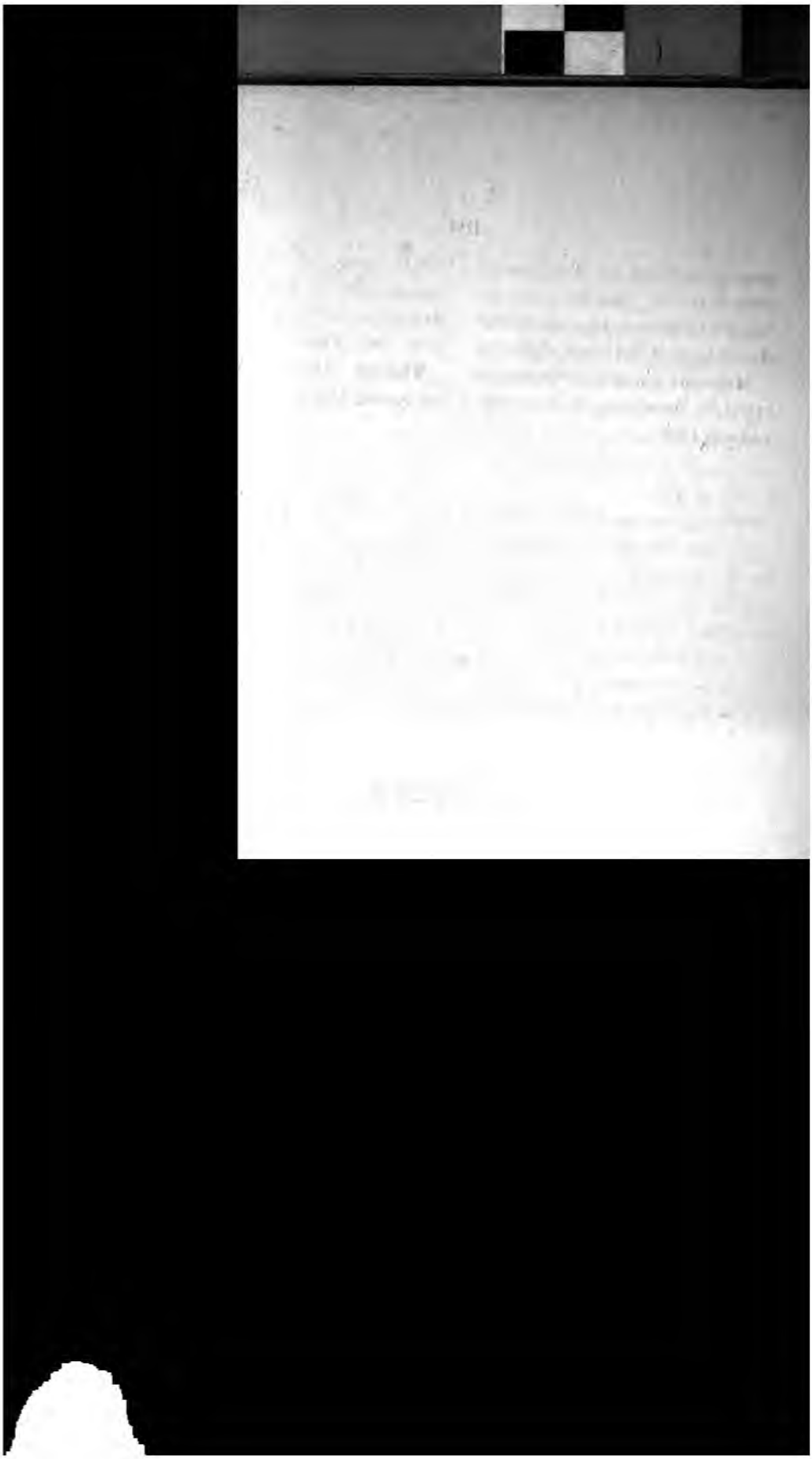
Con el nombre de *Francisco Ro-*

pendolista citado por Torío en su *Arte de escribir* (pág. 68) entre los buenos tracistas de letra que habían florecido en Madrid en el siglo XVII.

Menciona el nombre de este maestro el Sr. Zeballos en su obra publicada en 1692.

Se le contó entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692. (Véase *Congregantes.*)

Vizcaí (Martín).—(Véase *Flores Ocariz*, Juan.)



X

Xaramillo (Guillermo). — Maestro que ejercía su profesión en Madrid á últimos del siglo XVIII. Lo fué de número, regentando la escuela dicha de la calle de la Concepción. Ingresó el año 1795 en el Real Colegio Académico de Primeras Letras en Madrid. Se lee su nombre en la última página del cuaderno impreso en 1798 de los *Privilegios alcanzados en España por los maestros del noble arte de leer, escribir y contar* (véase).

Xerez (Juan de). — Maestro en el arte de escribir que floreció en Toledo á fines del siglo XVII. Dejó un singularísimo libro de planas trasadas de su pluma y de admirable ejecución, que en 1780 poseía el señor D. Francisco Assensio, el cual le menciona en su *Geometría de la letra romana* (pág. 3), cuyo trabajo caligráfico, de la pluma del maestro Xerez, le concluyó su autor en Toledo, año de 1694, con el título «Geometria practica de las letras latinas y francesas y de muchos aovados, Documentos y avisos para bien enseñar á leer, escribir y contar, y juntamente recetas de hacer tinta finisima y delgada, Dirigido al illmo. Señor D. Juan de Mendoza, Dean y canonigo en la Sta. iglesia de Toledo». Esta obra original, en los primeros años del siglo pasado había pasado á poder del Sr. Torío, quien dice creía no se hubiese publicado.

La fecha de esta obra, según el Sr. Asensio, fué del año 1594.

El Sr. Zeballos, en su obra publicada en 1692 (véase, pág. 27), mencionó al maestro Xerez Toledano como floreciente á fines del siglo XVI.

Ximenez (Alfonso). — Maestro pendolista de libros de mano é iluminador de colores y oro que floreció en Toledo á principios del siglo XVI. Era presbítero, y en el

se le pagaron 6.246 mara-
la Catedral de aquella
r las iluminaciones y le-
ibro llamado de la *Regla*,

ndes, valoradas cada
..... 1.000 mrs.
menor, valorada en. 485 id.
davia, valorada en.. 158 id.
menores, valoradas
na en..... 51 id.
, valoradas cada
..... 5 id.

o de la Catedral, libro de
09.)

estro se ocupaba también
inación del *Misal rico* por
e 1509.

nez (Esteban).—Maestro
que publicó en 1789 su
l título de «*Arte de escri-*
uesto por D. Esteban Xi-

de escribir, compuesto por D. Esteban Ximenez, año 1789.

Entre los méritos de esta publicación, uno de los más importantes fué que las 16 láminas de muestras de letra bastardilla que ilustran la obra, además de la portada, las grabó el autor y maestro de escribir Sr. Ximenez, bajo la dirección de D. Juan Moreno de Tejada, á quien debió sus conocimientos de las operaciones del grabado, según se manifiesta en el prólogo del referido libro.

Ximenez (Leandro).—Maestro pendolista á quien cita el Sr. Torio en su *Arte de escribir* (pág. 68) como uno de los buenos tracistas que florecieron en Madrid en el siglo XVII.

También el Sr. Zeballos en 1692 (véase su obra, pág. 44) mencionó

Y

Yáñez Carrillo (Diego). Maestro pendolista de las Reales Escuelas de la ciudad de Ecija á fines del siglo XVIII. El Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80) le menciona entre los buenos calígrafos de su tiempo.

Yciar (Juan de).—Nació en Vizcaya el año de 1523 y floreció en Zaragoza como ilustrado aritmético y excelente maestro de escribir. Parece probable que abandonó mozo, aunque todavía joven, su país por desgracias y desventuras de familia, á las cuales se refiere este escritor por medio de una semblanza, que pintó con elegantes frases al muy ilustre Sr. D. Juan Fernández de Heredia, conde de Fuentes, á quien dedicó su obra de la *Aritmética*, diciéndole:

«*Como* Aristipo mostro aquel gran contentamiento despues del *grande y peligroso naufragio*, que perdidas y deshechas las naves, con *los pedaços de la madera* que al agua quedaron, *él* y sus compañeros arribaron en la isla Rodiana, donde viendo los emblemales y señales de los pesos, numeros y medidas, conoció ser tierra bien gobernada, y, con gran alegría, dijo á sus compañeros: «Confianza tenemos...»

Por ende yo dexada mi propia patria, que es Vizcaya | con desseo de fructuosamente comunicar parte del talento que Dios fue seruido darme | escogi por lugar conuiniente para emplear mis trabajos esta inclita ciudad de Zaragoza | así por la grandeza della | como por *los buenos* costumbres | virtudes y abilidades de los ciudadanos que la habitan...»

Escribió y publicó dos obras en castellano con los títulos:

«1.ª La *Ortografía práctica*, dedicada al Serenísimo Señor Príncipe D. Bernardo de Aragón, Duque de Calabria.

2.ª Libro inti | tulado *Arithmetica* | *práctica*, muy util y proue |

toda persona | que qui-
itar se en | aprender á
ra | nuevamente hecho
de Yciar | Vizcayno |
7,8,9,0 | Cæsaraugustæ
Magnífica portada gra-
iera por Diego en 1548.»
ledicatoria en dos pági-
os con el índice por ca-
oda la obra, y una foja,
to se lee una composi-
del autor al lector, y
se halla, de buril exce-
rato de Yciar, marcado
o izquierdo con las ini-
grabador zaragozano
una orla, en la que se
r la edad que tenía en-
tor del libro, leyéndose
oanne de Yciar Ætatis
XXV».

se compone de LVI fo-

con algunas figuras grabadas en madera del mismo buril de la portada, y retrato para ilustrar los ejemplos, leyéndose al fin:

«Fue impreso el presente libro en la muy noble | y leal ciudad D' Çaragoça, en casa de Pedro Bernuz, á costa | del autor y de Miguel de Çapila, mercader d' libros | Acabose á XVI de Febrero del año de mil y | quinientos y quarenta | y nueue | con el escudo del impresor al pie.»

Poseo un magnífico ejemplar, cubierta de cuero, con gofres de oro y adornos de la época del autor, que, al parecer, se ha conservado muchos años en Zaragoza, ó, por lo menos, hasta 1843, en cuya última hoja en blanco se leen los nombres manuscritos con letra del siglo XVI y XVII, Miguel de Carreras y Tomás

Folios.	Número	Registro.	OBSERVACIONES
3	»	A	Recto.—Principio del abecedario de letra mayúscula dicha latina. Verso.—Fin del mismo abecedario grabado en madera, fondo negro graneado en blanco.
4	»	»	Recto.—Plana de letra antigua Spes única grabada en madera, año 1548. Verso.—Plana de letra *cancelleresca gravesa*, escrita en 1550.
5	»	B	Recto.—Plana de *letra antigua*, mayor que la del folio anterior. Verso.—Plana de letra *dicha roñosa*, escrita en 1547.
6	»	»	Recto.—Plana de letra *francesa redonda y tirada* escrita en 1548. Verso.—Abecedario de letra mayúscula dicha formada.
7	»	»	Recto.—Concluye el abecedario anterior en fondo negro punteado de blanco. Verso.—Plana de letra antigua dicha, texto y glosa, imitación molde con rasgos liberales en las ss, pp y mayúsculas.
8	»	»	Recto.—En blanco con la salve á la Virgen manuscrita, firmada por Guzmán. Verso.—Blanco.
9	»	C	Recto.—Abecedario de letras minúsculas en negro antiguas. Verso.—Idem.
10	»	»	Recto.—Idem. Verso.—Idem.
11	»	»	Recto.—Idem. Verso.—Idem.
12	»	»	Recto.—Idem. Verso.—Blanco con una oración manuscrita.
13	»	»	Recto.—Plana de letra al parecer grifa, fondo negro, escrita en 1550. Verso.—Anagramas de LL, MM, AA y W, fondo negro y adornos en medallones.
14	»	»	Recto.—Siguen los anagramas dichos. Verso.—Plana letra grifa, fondo negro, 1550.
15	»	»	Recto.—Plana de letra bastarda Spes única, 1550. Verso.—Otra plana idem.
16	»	E	Recto.—*Cancelleresca* llana, año 1547. Verso.—Idem otra plana.
17	»	»	Recto.—Letra de Bulas, año 1548. Verso.—Letra de *casos prolongados*, fondo negro.
18	»	»	Recto.—Letra de *casos peones*, fondo negro. Verso.—Plana de letra dicha de *provisión Real*.
19	»	»	Recto.—Abecedario de letra mayúscula; parece *gótica antigua*, fondo negro. Verso.—Plana de letra de privilegios, año 1548.

Número	Registro.	OBSERVACIONES
»	F	Recto.—Plana de letra cancelleresca pequeña bastarda, año 1547.
		Verso.—Plana del alfabeto latino.
»	»	Recto.—Plana de letra *tirada llana*, 1547.
		Verso.—Abecedario trazado en fondo negro como con una cinta.
»	»	Recto.—Sigue el abecedario anterior.
		Verso.—Plana representando la portada del libro de Juan de Yciar, en la cual se lee: «Arte | subtilissima, por la qual | se enseña á escreuir per | fectamente, Hecho y | experimentado, y agora | de nuevo añadido por | Juan de Yciar Vizcaino». |
»	G	Recto.—Abecedario letra latina de compás.
		Verso.—Idem.
»	»	Idem.
»	»	Recto.—Plana de letra de Brevis, 1547.
		Verso.—Plana de letra aragonesa tirada, 1548.
»	»	Recto.—Plana sin clasificar, 1550.
		Verso.—Plana letra cancelleresca bastarda, 1550
»	H	Recto.—Alfabeto hebraico, 1547.
		Verso.—Alfabeto griego.
»	»	Recto.—Plana de *letra tirada*, fondo negro.
		Verso.—Sigue otra de rasgos mayúsculas, negro.
»	»	Recto.—Sigue otras mayúsculas de ídem.
		Verso.—Plana de abreviaturas de cancelleresco.
»	»	Recto.—Letras mayúsculas con enlace de rasgos, fondo negro.
		Verso.—Planas de letra aragonesa, redonda la

ves algunas de texto al final, en las que probablemente el autor trató de algunas fórmulas para preparar la tinta de escribir. Es probable sea la tercera ó la segunda edición que publicó xilográficamente Yciar de su *Arte de escribir*, según se infiere de la fecha de las planas y de la portada que se lee en el folio 22 verso de este ejemplar.

Descripción del Arte de escribir de Juan Yciar. Ejemplar de mi librería; parece publicado en 1559. Lo tengo incompleto; pero las hojas que le quedan, en muy buen estado de conservación.

Folios.	Número	Registro	OBSERVACIONES
1	»	Aj	Falta.
2	»	Aij	Idem.
3	»	Aiij	Idem.
4	»	Aiiij	Idem.
5	»	»	Idem.
6	»	»	Idem.
7	»	»	Idem.
8	»	»	Idem.
9	»	Bj	Idem. Estas faltas parecen probables, pero no son del todo seguras.
10	»	Bij	Idem
11	»	Biij	Idem.
12	»	Biiij	Idem.
13	»	»	Idem.
14	»	»	Idem.
15	»	»	Idem.
16	«	»	Idem.
17	»	C	Recto.—Plana de letra bastarda, año 1550; es la misma que se ve en el recto del folio 14 del ejemplar de S. Isidro. Verso.—Plana de letra bastarda, fechada en 1550, que se halla en el ejemplar de S. Isidro, folio 26 vuelto.
18	»	Cij	Recto.—Abecedario de mayúsculas, á rasgos liberales, que en el ejemplar de San Isidro se hallan por el orden del registro al final de toda la obra. Verso.—Sigue el abecedario.
19	»	Ciij	Recto.—Idem. Verso.—Idem.
20	»	Ciiij	Recto.—Plana de letra bastarda, que se halla en el ejemplar de S. Isidro, fechada en 1550, folio 15 verso. Verso.—Otra plana de letra bastarda mayor, que se halla en el ejemplar de S. Isidro, folio 16 verso.
21	»	»	Recto.—Plana de letra antigua; está en el recto del cuarto folio del ejemplar de S. Isidro, edición de 1550. Verso.—Plana de letra antigua, y se corresponde con la que se ve en el folio 7 verso, ejemplar de S. Isidro.

...mero	Registro,	OBSERVACIONES
»	Ciiij	Recto.—Plana de letra antigua; se corresponde con la plana del quinto folio recto, ejemplar de S. Isidro. Verso.—Plana de letra redonda, fondo negro, fechada en 1548; no existe en el ejemplar de San Isidro.
»	»	Recto.—Plana de letra dicha *roñosa*; se corresponde con su fecha de 1547 á la plana del verso en el folio quinto del ejemplar de S. Isidro. Verso.—Plana de letra dicha de *provisión Real*; se corresponde en el ejemplar de S. Isidro con la plana del verso del folio 18.
»	»	Recto.—Plana de letra castellana, más formada, fechada en 1547; se corresponde con la que se halla en el verso del segundo folio del ejemplar de S. Isidro. Verso.—Plana de letra dicha de *mercaderes castellanos*, sin fecha de año; no existe en el ejemplar de S. Isidro.
»	D	Recto.—Plana de letra castellana dicha *procesada*, fechada en 1547; no existe en el ejemplar de S. Isidro. Verso.—Plana de letra redonda formada, fecha 1547; no existe en el ejemplar de S. Isidro.
»	Dij	Recto.—Plana de letra dicha, *tirada*, *llana*, año 1547; se corresponde con la plana del recto, folio 21 del ejemplar de S. Isidro. Verso.—Dos planas de letras aragonesas, redonda y tirada; se corresponde con las del verso del folio 30, ejemplar de S. Isidro.

Folios.	Número	Registro.	OBSERVACIONES
30	»	Eij	Recto.—Sigue el abecedario, verso del folio 23 en el ejemplar de S. Isidro. Verso.—Idem íd. en el folio 24 de S. Isidro.
31	»	Eiij	Recto.—Sigue el abecedario con la fecha 1547; se corresponde con el verso del folio 24 de S. Isidro. Verso.—Plana de mayúsculas latinas, con adornos de figuras regular, grabada para aquel tiempo; no existe en el ejemplar de S. Isidro.
32	»	»	Recto.—Final de un abecedario de mayúsculas, género *casos peones*, con sus reglas de geometría; no existe en el ejemplar de S. Isidro, fechado en 1547. Verso.—Principia el gran abecedario de Yciar. Letras mayúsculas dichas de compás para iluminadores de libros de coro; se corresponde con el verso del folio 31 en el ejemplar de San Isidro.
33	»	»	Recto.—Sigue el abecedario anterior. Verso.—Idem íd.
34	»	»	Recto.—Idem íd. Verso.—Idem íd.
35	»	F	Recto.—Idem íd. Verso.—Idem íd.
36	»	Fij	Recto.—Idem íd. Verso.—Idem íd.
37	»	»	Recto.—Abecedario de letras minúsculas de libros; se corresponde con el folio quinto vuelto del ejemplar de S. Isidro. Verso.—Idem íd.
38	»	»	Idem
39	»	»	Idem.
40	»	G	Recto.—Idem íd. Verso.—Fin del abecedario, fechado en 1548.
41	»	Gij	Recto.—Portada del libro en que se lee: «Ivan de Yziar lo escrivio en Çaragoça en el ano mil qvinientos y cincventa y nveve, regular gravado en madera»; no existe en el ejemplar de S. Isidro. Verso.—Otra portada grabada en madera, que se corresponde con la que existe en el ejemplar de S. Isidro, verso del folio 22, en la orla grabada; pero en el ejemplar de 1559 puso por plana la de letra dicha de *provisión Real*, que en 1550 la escribió para el verso del folio 18.
42	»	Giij	Recto.—Abecedario en fondo negro, letras de rasgos; se corresponde con el recto del folio 30 de S. Isidro. Verso.—Abreviaturas de *letras cancellerescas* con fondo negro; se corresponde con el verso del folio 29 de S. Isidro, fecha 1548.

Número	Registro.	OBSERVACIONES
»	Giij	Recto.—Plana en fondo negro, de letra *formada blanca*, fecha 1547; no existe en el ejemplar de S. Isidro. Verso.—Texto con una receta para hacer tinta para papel.
»	»	Recto.—Texto impreso; receta de tinta para pergamino. Verso.—Idem; receta para tinta bermellón.
»	»	Recto.—Idem; receta para hacer tornasol. Verso.—Fin de la obra con la frase *Deo gratias*.

sias de Bernardo (Ma- Discípulo calígrafo, cuyo cita el Sr. Torío en una de as de la *Colección de mues-* 804 (núm. 16), como uno de excelentes pendolistas de o después del famoso Ar

general | que ha sido, y Revisor actual de letras | y firmas | Nombrado | por el Real y Supremo Con | sejo de Castilla | Notario | familiar del Santo | Oficio de la Inquisicion de la Villa y | Corte de Madrid |

Ruiz Sculpsit.»

na (Julián de). — Maestro que floreció en Madrid á

Yrrigoíen y Herdozain (Martín de).—Maestro calígrafo que

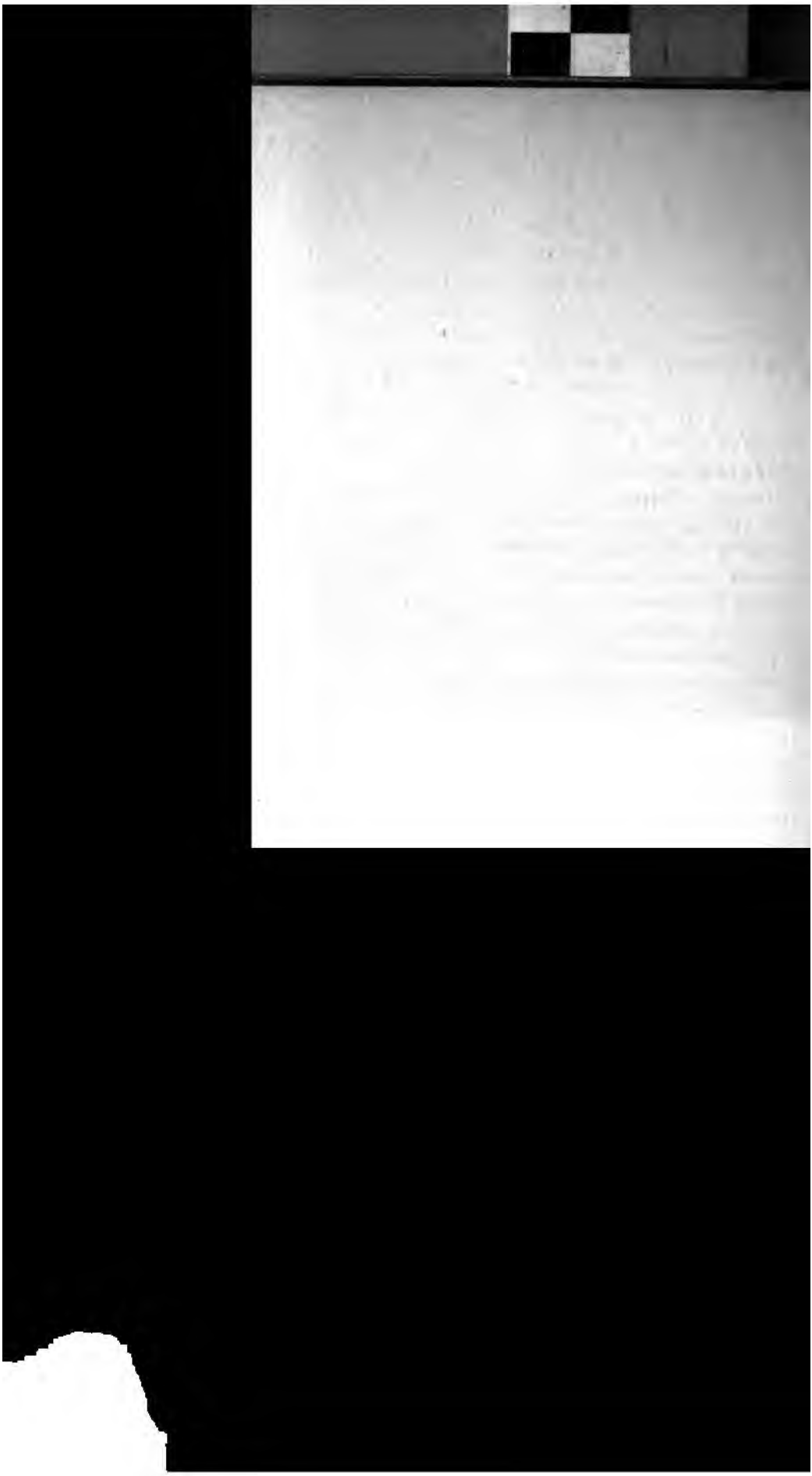
pleos y ocupaciones. Fué excelente profesor, teniendo por hijo, á quien enseñó cuanto sabía, el celebrado José Francisco, que tanto renombre como ilustrado pendolista alcanzó en Madrid en la primera mitad del siglo XIX.

Yturzaeta (José Francisco de). —Maestro calígrafo guipuzcoano de la villa de Guetaria, donde nació en 23 de Noviembre de 1788. Floreció como excelente maestro en Madrid, donde enseñó el arte de la pluma y sus trabajos de adorno en el primer tercio del siglo XIX.

Publicó varias obras de enseñanza, sobresaliendo entre todas la «Colección general de alfabetos de los caracteres más hermosos de Europa, corregidos y mejorados en sus formas y proporciones» (año de 1833). En esta obra ayudaron al maestro Yturzaeta con sus buriles, los grabadores D. Manuel Giraldos y don Nicolás Gangoiti, de quienes aquél hizo especial mención, elogiando su maestría y delicadeza para concluir las láminas que él mismo delineaba.

El Sr. Yturzaeta, en esta curiosa publicación, se llama calígrafo general é inventor de la gramatocosmia universal ó arte de adornar la escritura.

Yturzaeta (El hijo).—De este maestro de pluma se conserva en nuestra colección un premio de primera clase grabado por el Sr. Yturzaeta, hijo. La orla de adorno según el gusto de la época, año de 1840, coronando el todo un sol naciente.



Z

Zabala (Felipe).—Maestro del arte de escribir, hermano de Tomás (véase), que floreció en el siglo XVII, contándolo entre los excelentes en su arte, según lo dice Polanco en su obra (véase, pág. 7).

De este maestro, el Sr. Servidori Romano, en su obra (lámina 57), publicó una muestra de la pluma de Felipe Zabala, fechada en el año 1622.

Zeballos, en su obra publicada en 1692, hablando de los Zabalas, dice: «Los dos hermanos insignes Tomás y Felipe. Este fué de los primeros fundadores de la ilustre Congregacion de la Magdalena y de la piadosísima del Refugio, hermano del hábito exterior de la venerable Orden Tercera de nuestro seráfico padre San Francisco. Tuvo un hijo que oy vive, cavallero del hábito de Santiago. Antes de ponerse el hábito no faltó un envidioso que por obstáculo depuso en las informaciones que se hicieron, que su padre habia sido maestro de niños, y los señores del Consejo Real de las órdenes, oyendo la obgeccion respondieron: Que cuando no le mereciera por su nobleza, que era muy calificada, merecia ponérsele por el honorifico exercicio que habia exercitado su padre».

En el año de 1631 fué también nombrado examinador de los maestros de la villa de Madrid, Felipe Zabala.

Se le cuenta entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido desde 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes*.)

Hemos visto una muestra de la pluma de este maestro, en cuyo pie se leía:

«En la villa de Madrid por mano del maestro Phelipe de Zabala, en la calle de San Sebastian.»

Zabala (Tomás).—Maestro en el arte de escribir que floreció en el siglo XVII, considerado como de los mejores que florecieron en su edad, según lo dice Polanco en su *Arte de escribir* (pág. 9).

ervidori Romano publicó
ro Zabala una muestra
1640, en la lámina 57 de
l dicho Servidori.

año 1631 fué nombrado
bala examinador mayor
tros en la villa de Madrid,
l fallecimiento de Fran-
albo ó de Juan Martínez
.

nta entre los hermanos
tes de San Casiano en
e habían fallecido de 1642
92, según las noticias pu-
or el Sr. Zeballos. (Véase
es.)

visto una muestra de la
este maestro, á cuyo pie
e la mano del Maestro
bala, en la muy noble villa
en los XXVIII del mes de
ntos y veinte, en la calle

gusto el Sr. Gangoiti. Esta colección, comprendida la portada, se compone de 13 láminas. La referida portada es de singular elegancia por sus rasgos y variedad de letras, según el gusto de Torío y otros de los buenos maestros de la segunda mitad del siglo XVIII.

Zafra y Gila (Josef).—Calígrafo distinguido cuyo nombre cita el Sr. Torío entre sus discípulos más aventajados, á quienes dicho maestro dedicó la plana núm. 16. de la *Colección de muestras* que publicó en el año 1804.

Zamezaga (José).—Maestro pendolista que floreció á mediados del siglo XVIII. Trabajó algunos libros para el coro de la Catedral de Burgos por los años de 1752, según se lee en los registros de actas capitulares de aquella iglesia en la

Menciona en 1692 el nombre de este maestro el Sr. Zeballos, en su obra, como de los antiguos del siglo XVII.

Zarza (Juan Lorenzo de la).—Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Zaspe (Bernardo).--Maestro en el arte de escribir y uno de los más notables que florecieron en España en el siglo XVII, según lo dice Polanco en su libro del *Arte de escribir* (folio 9).

Le cita Servidori Romano como maestro que floreció en Tafalla de Navarra, publicando de su mano y pluma dos muestras en la obra de aquél (lámina 56), por las cuales se puede juzgar del mérito como pendolista de Zarpe ó Zaspe.

En las tres muestras de excelente maestro en caligrafía que se guardan en nuestra colección, el maestro Zaspe dice que ejercía el magisterio en la noble ciudad de Tudela de Navarra; dos de aquéllas tienen bellísimas semiorlas grabadas.

Zavalza (Juan Esteban). — Maestro de escribir que vivió, enseñó y floreció en Pamplona en la segunda mitad del siglo XVIII. Por faltarle los dos brazos escribía manejando la pluma con la boca, y como prueba, escribió D. Fermín Alonso, escribano en aquella ciudad, el 21 de Julio de 1797, la carta que sigue:

«El maestro porque tu me preguntas se llamaba Juan Esteban de Zavalza, natural del lugar de Artaiz. Te remito la letra que escribia con la boca, pues, como se sabe *no tenia pies ni brazos;* y te prevengo, para que cumplas con el encargo de tu amigo, que puedo yo jurar haber visto al tal maestro castigar á los niños con la boca, tirar á la calva con una piedra regular contra varios sugetos, y ganarlos en los tiros, y aun á mi mismo me sucedio ponerle la mano para que me pegase y habiendolo egecutado, no quede aficionado á volver por otra, porque me adormeció el brazo y la mano por un rato. Igualmente cortaba las plumas, enhebraba una aguja, jugaba á naypes, y lo que es mas pasaba las hojas de un libro una por una con tanta destreza como nosotros. Este sujeto no tenía renta alguna, pero el virrey le daba en la ciudadela de Pamplona un pabellon y un desterrado para que le sirviese; y se mantenia con las mesadas de los muchachos que concurrian á su escuela, que eran bastantes, y con las gratificaciones de algunas personas que iban á ver

lidades. Habiendo salido
estro desde esta ciudad
drid con ánimo de presen-
Rey é implorar su miseri-
llegando ya á la ciudad de
murió en ella pocos años
1797»; fecha de esta carta,
ció Torio en su *Arte de es-*
g. 130).

(Francisco).—Maestro que
u profesión en Madrid á
del siglo XVIII. Lo fué de
y de la villa en la escuela
la plazuela de San Gil. En
resó en el Real Colegio
co de Primeras Letras de
Además obtuvo por enton-
tulo de revisor de letras.
u nombre en el cuaderno
en 1798 de los *Privilegios*
s en España por los maes-
noble arte de leer, escribir y

la segunda mitad del siglo XVII. Figura su nombre entre los congregantes de San Casiano en la corte que habían fallecido desde 1642 hasta el año 1690, según la noticia publicada por el Sr. Zeballos (Blas Antonio). (Véase nota *Congregantes.*)

Zeballos (Blas Antonio de).—Maestro en el arte de escribir que floreció á mediados del siglo XVII. De su pluma reprodujo y grabó para su obra el Abate Servidori (lámina 58) una muestra del maestro Zeballos.

En nuestra colección se guardan tres muestras de este maestro, grabadas en cobre, con grandes composiciones de rasgos, y en una de las cuales se lee:

«Lo escribio en Madrid el Maestro Blas Antonio de Zeballos. A

la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1692, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Zelo (Francisco).—Pendolista y calígrafo distinguido que floreció á mediados del siglo XVIII. Hemos visto de su pluma, y dedicados al excelentísimo Duque de Fernán Núñez, fechados en Madrid el año 1766, varios estados de los ejércitos y armadas de los reinos de España y Portugal, el correspondiente al ejército español en dos grandes círculos, que tenían por centro las Armas Reales y en cada uno de sus radios el nombre de los regimientos de infantería, expresando los años de su creación, su fuerza reglamentaria y distintivos de sus uniformes. Todo el trabajo está iluminado en colores, y al primer golpe de vista es caprichoso.

Zeruelo (Ventura).—Excelente calígrafo que residía, á fines del siglo XVIII, en la villa de Carrión de los Condes (Palencia). Mencionó su nombre el Sr. Torío en su *Arte de escribir* (pág. 80), entre los buenos pendolistas españoles de su tiempo.

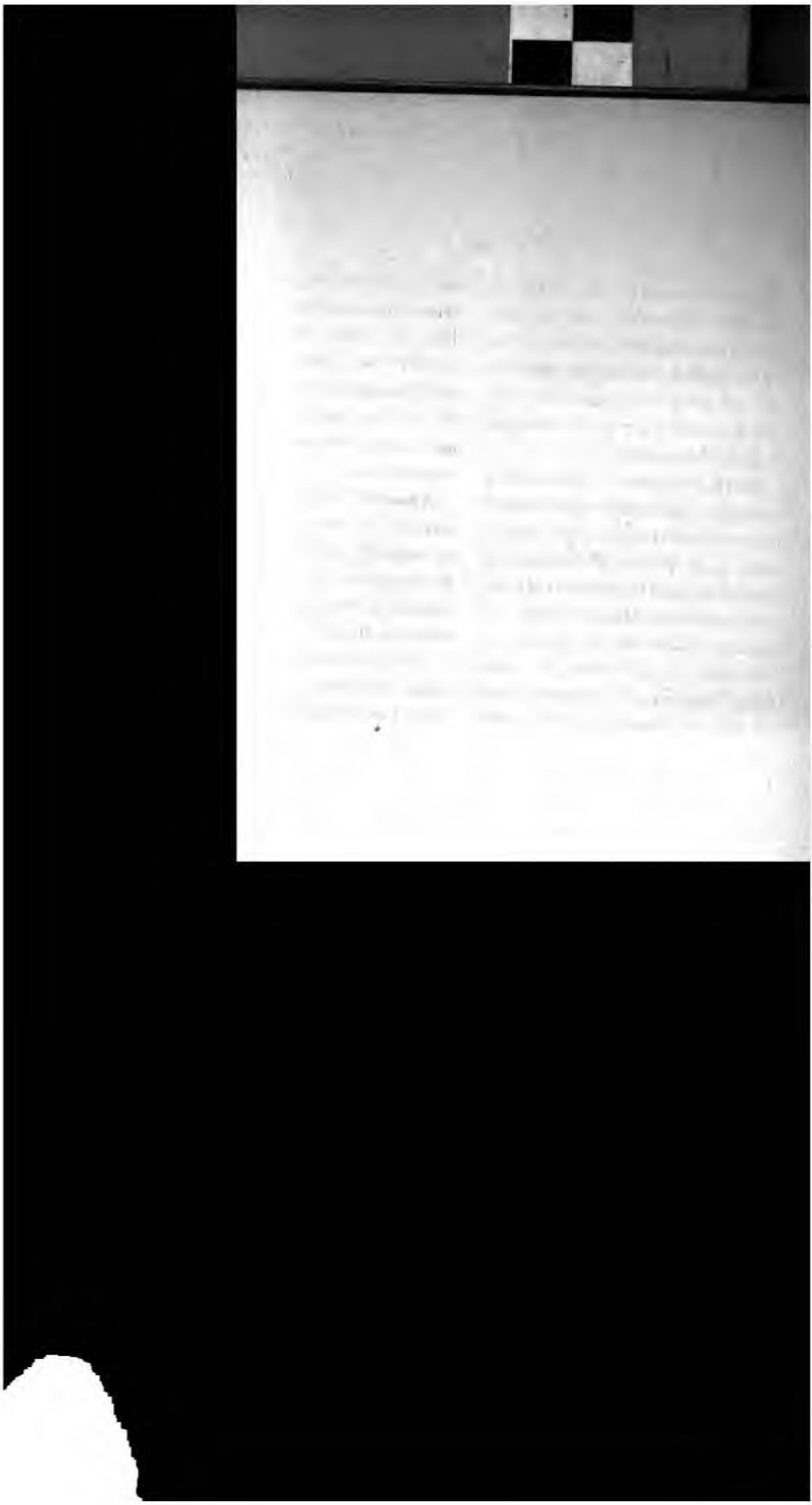
Zomontes (N.).—De este maestro calígrafo iluminador, que trabajó en Toledo en el siglo XVI, no hemos visto más que una nota que dice: «En Enero, Febrero y Julio de 1537 hizo Çomontes 57 viñetas en el evangelistero de la Catedral de aquella ciudad». (Cuaderno de apuntes que se guarda en la biblioteca toledana.)

Zuasti (Diego). — Maestro calígrafo que floreció en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII. Se menciona su nombre entre los hermanos congregantes de San Casiano en Madrid que habían fallecido de 1642 hasta 1690, según las noticias publicadas por el Sr. Zeballos. (Véase *Congregantes.*)

Zufiria (José Ignacio).—Calígrafo de singular destreza y cuyo nombre menciona Torío de la Riva en una de las muestras que publicó en 1804 (véase la colección núm. 16 de dichas muestras). Este trabajo caligráfico se le dedicó el autor entre otros de sus discípulos al señor Zufiria.

Zurita (Fr. Pedro de).—Religioso de San Francisco que floreció como excelente pendolista en Granada en la primera mitad del siglo XVIII. Por los años de 1738 escritor de mano para la Santa Iglesia Catedral granadina, donde se conserva un libro cantoral de vísperas para órgano.

(Apuntamiento de artífices granadinos remitido.)



APÉNDICE

AL

DICCIONARIO DE CALÍGRAFOS ESPAÑOLES

POR

DON RUFINO BLANCO

Profesor de Caligrafía en la Escuela Normal Central de Maestros.

ADVERTENCIA

Al ofrecerse ocasión de agregar algunas notas al Diccionario de Calígrafos Españoles del Sr. Rico y Sinobas, hubiera sido fácil ampliar y aun rectificar varios datos de los muchos y curiosos que la obra contiene; pero siendo la tarea impropia de un sencillo *Apéndice*, parece mejor limitar el trabajo á catalogar en las páginas siguientes (imitando la manera del autor del Diccionario) los nombres de los Calígrafos posteriores á Iturzaeta—que en gran parte no pudo alcanzar el Sr. Rico y Sinobas—y los de algunos anteriores, que la casualidad me ha hecho conocer.

La colección de obras caligráficas á que se refiere con frecuencia el Sr. Rico y Sinobas en su Diccionario, se conserva íntegra en el Museo Pedagógico de Instrucción primaria de Madrid; pero conviene advertir que la colección contiene muchas obras de autores extranjeros y otras varias de autores españoles, que el Sr. Rico no incluyó en el Diccionario, bien sea porque considerase las obras de poca importancia, bien porque la colección se aumentase después de escrito el Diccionario.

utores españoles que figuran en la colección y no
CIONARIO, son los siguientes:

(Matías).
y Vergara (Antonio).
y Espinosa.
gui.
(F. M.).
sefa).
(Francisco Antonio).

(Agustín).
inillo (José).
z (Miguel Pedro).
y Medina (Gregorio).
sé de).
edro Pablo).
Contreras (Ildefonso).
omás).
uan).
antiago).
(Fermín).
(Gotardo).
olís (Francisco).
z (Ramón).
Francisco).

López de los Reyes (Manuel).
Manuel (Tomás).
Mañán (Francisco).
Mármol (Manuel Víctor del).
Martínez (Ignacio José).
Martínez de Iriarte (Juan) (1).
Montañac (J. B.).
Muñoz y Rivera (José).
Muñoz y Rivera (Antonio).
Párraga (Manuel).
Prada.
Roela y Paz (Marcos de la).
Romero (Diego).
Rosillo y Montoya (Andrés).
R. Z.
Salcedo y Saracho (Juan de).
San Andrés (Miguel de).
Sánchez de Mansilla (Lorenzo).
San Juan (Francisco de).
San Juan (Gregorio).
San Miguel (Juan de).
Santa Ana (Benito).
Sarabia (Juan).

dos en el Diccionario del Sr. Rico, no fué ciertamente por falta de méritos para ello.

De todas suertes, el Diccionario de Calígrafos Españoles y la hermosa colección de obras caligráficas del Sr. Rico y Sinobas contienen los indicios y documentos necesarios para que las personas competentes puedan acometer la empresa patriótica de escribir la Historia de la Caligrafía española, desde sus espléndidos albores del siglo xvi hasta el renacimiento felizmente iniciado en nuestros días.

R. Blanco.

Madrid y Agosto de 1903.

A

Abajo y Montesinos (Francisco).—Hábil pendolista del ministerio de Gracia y Justicia, donde escribe con tintas negras y de color, y en letra redonda francesa y gótica, reales cédulas de sucesión de títulos nobiliarios y los decretos del ministerio que se llevan á la firma de S. M. el Rey. Nació en Cercedilla (Madrid) el 17 de Mayo de 1854.

Abella (José).—Padre escolapio, que nació en Madrid el 16 de Octubre de 1836. Compuso un cuadro muy notable, dedicado al Cardenal Arzobispo de Toledo, señor Alameda y Brea; una colección de muestras murales, que se hallan en las Escuelas Pías de Granada, y otras obras caligráficas de menor empeño.

Todavía, á pesar de su edad, traza en las Escuelas Pías de San Antonio Abad, de Madrid, con pulso seguro y limpieza de ejecución, hermosas muestras de letra española.

Acero y García (Francisco).—Autor de varios trabajos caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Es discípulo distinguido del señor Valliciergo (véase), profesor de Caligrafía en algunas Sociedades madrileñas de enseñanza y empleado en las oficinas de los ferrocarriles del Norte. Nació en Madrid el 29 de Septiembre de 1872.

Adame y Barrachina (Luis).—Empleado de la Compañía de los ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante y profesor de Caligrafía, de enseñanza privada. Escribe todos los tipos de letra conocidos. Nació en Madrid el 3 de Octubre de 1863.

Aguirreche y Recalde (José Bibiano).—Maestro calígrafo

de un Colegio en San Se-
Escribe letra inglesa, re-
ncesa y algunos tipos de
ació en San Sebastián el
iembre de 1871.

rn (Pablo). — Calígrafo
ue escribió en Barcelona
ción de ensayos de letra
forma de mesa revuelta,
on el escudo de la ciudad
cción graduada de mues-
ra bastarda española, de
hicieron en Barcelona
nes: una en 1804, de doce
y otra en 1819, de diez

rn (Ramón). — Publicó
el año 1861, una colec-
nueve muestras, en 8.º
titulada *Caligrafía es-*

en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Alvarez (Ramón).— Autor de varios estudios de Caligrafía inglesa, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Alvarez y Alvarez (Policarpo).—Maestro calígrafo, ayudante de la clase de Caligrafía del Instituto de segunda enseñanza de Sevilla. Se distingue en la escritura de la letra inglesa, magistral y cursiva. Nació en Encinasola (Huelva) hacia el año 1874.

Alvarez y Díaz de Rojas (Enrique).--Grabador de letra en piedra litográfica, que ha grabado los cuadernos 6.º y 7.º del *Primer método de escritura española vertical*,

jos á pluma (uno hecho sobre raso), de algunos trabajos caligráficos estimables y de una *Historia de la escritura*, publicada en Madrid el año 1896. Nació en Madrid hacia el año 1866, y murió en la misma población el 14 de Mayo de 1900.

Alverá y Delgrás (Antonio). —Profesor de lectura, escritura y paleografía de la Escuela Normal Central de Maestros, desde 1857 á 1862, año en que falleció en Arcos (Soria).

Publicó en Madrid una *Paleografía*, un *Discurso sobre la Caligrafía española* (Madrid 1847) y un *Nuevo arte de escribir* (5.ª edición, Madrid, 1893) y un *Nuevo arte y Colección de muestras* para aprender y enseñar la letra bastarda española, en 8.º marquilla, con siete láminas. De este libro se han hecho varias ediciones.

Amor (Filomena).—Regente de la Escuela Normal de Maestras de Valladolid, que ha tenido á su cargo en dicha Escuela la enseñanza de la escritura. Publicó en Valladolid, el año 1892, unas *Lecciones de Ortología y Caligrafía*.

Amor y Fernández (José) —Maestro calígrafo, que escribe hábilmente la letra española de Iturzaeta. Nació en Armental (Oviedo) el 4 de Septiembre de 1876.

Andrea y García (Francisco de).—Auxiliar de la clase de Caligrafía del Centro de Instrucción Comercial. Escribe una letra española, que si bien no tiene pureza completa de carácter, es elegante y liberal. Nació en Navares de Enmedio (Segovia), y fué premiado en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Aquino y Losada (Nicolás). —Auxiliar de la secretaría del Senado, que nació en Barcelona el 6 de Abril de 1871. Obtuvo un premio de honor, y el de S. M. el Rey Don Alfonso XIII en la primera Exposición de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid durante los meses de Junio y Julio de 1902. No sólo escribe con perfección y buen gusto todos los tipos de letra antiguos y modernos, sino que sabe combinar magistralmente los efectos del dibujo y de la acuarela con los de letras policromas; y de ello dan testimonio varias contestaciones del Senado á los Mensajes de la Corona, y la fórmula del juramento usada en la Alta Cámara durante la regencia de S. M. la Reina doña María Cristina, y la que usa desde que llegó á la mayor edad S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

Arámburu y Elorza (Millán). — Calígrafo distinguido, que escribe con mucha soltura una letra bastarda de excelentes condi-

ligráficas. Nació en Vito- de Noviembre de 1872, y edalla de mérito de pri- se en la Exposición nacio- ligrafía y Artes similares en Madrid en los meses y Julio de 1902.

ue (Antonio).—Autor de uestras de letra, por las tuvo diploma de mérito de lase en la citada Exposi- onal de Caligrafía y Artes

yo y Rodríguez del (Sixto).—Autor de un ál- gráfico, por el cual obtuvo le mérito de primera clase erida Exposición nacional afía y Artes similares.

rgosta y Ramírez María). — Niño calígrafo, del cual existen en la Biblioteca Nacional unas muestras escritas á los diez años de edad, que llevan una carta autógrafa de Santiago Palomares, y algunas correcciones y notas de este famoso calígrafo.

Avendaño (Joaquín).—Inspector general de enseñanza y escritor de Pedagogía, que publicó en Madrid el año 1882 un *Tratado de lectura y escritura.*

Ayres (Juan).—Autor de una colección de muestras publicadas el año 1695.

Azcona (Epifanio). — Maestro de las escuelas públicas de Zaragoza, que publicó con D. Pedro Joaquín Soler (véase) un *Método breve y sencillo para enseñar á escribir bien* (la letra española) *en poco tiempo.*

B

Balius (Julio).—Maestro calígrafo, que ejerce su profesión en Barcelona, donde nació el 20 de Enero de 1889. Se distingue en la escritura de letra inglesa, cursiva y magistral.

Balbuena y Santana (Mariano).—Profesor de Caligrafía de los Asilos de San Bernardino, de Madrid, y de algunas Sociedades particulares de enseñanza popular, que nació en dicha capital el 8 de Agosto de 1876.

Ha compuesto muchas obras caligráficas manuscritas, luciendo su habilidad y buen gusto en la escritura inglesa, alemana y gótica antigua, tanto de simple trazado como ornamentadas.

La mayor parte de los mensajes dirigidos por el Ayuntamiento de Madrid en los últimos años se deben á la pluma de este notable calígrafo. Obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Barba-Polo (Ildefonso).—Padre escolapio, que compuso varios trabajos caligráficos, entre los cuales sobresalen una custodia dibujada á pluma y unas muestras de letra española de perfecta ejecución. Nació el 1814 y murió el 1879.

Bartolomé y Rojo (Celestino).—Maestro de primera enseñanza, que ejerce su profesión en las escuelas de Aguirre, de Madrid, y escribe con soltura y buen aire la letra española y la inglesa en sus formas vertical é inclinada. Nació en Puentedura (Burgos) el 15 de Febrero de 1882.

C

Caballero y Ordech (José). —Profesor de lectura y escritura en la Escuela Normal Central de Maestros, desde 1863 hasta 1874, y después redactor del *Diario de Sesiones* del Congreso. Publicó en Madrid el año 1885 una *Colección de muestras de letra española,* en 18 láminas, en 8.° apaisado, grabadas por D. Juan de Gangoiti, y en 1874 otra *Colección de muestras de letra española á la inglesa*, también en 8.° apaisado, grabadas por D. José Reinoso.

Nació en Madrid hacia el 25 de Abril de 1829, y murió en la misma población el 4 de Abril de 1900.

Caballero y Vizcueta (José Antonio).—Nació en La Parra (Badajoz) el 5 de Julio de 1851, y se distingue en la ejecución de la letra cursiva inglesa.

Cabanillas y Viñuelas (Antonino). — Maestro calígrafo, que ejerce su profesión en Torrejón de Velasco (Madrid). Escribe con buen gusto algunos tipos de letra, y nació en Humanes de Mohernando (Guadalajara) hacia el año 1850.

Cabrera y Latorre (Angel). —Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Calvo y Betrán (Joaquín).—Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Calle y Pérez (Santiago de la).—Notable calígrafo, que nació en Amusco (Palencia) el 29 de Julio de 1867. No sólo escribe con perfección todos los tipos de letra, cursivas y de adorno, magistrales y micrográficas, sino que se distingue

trabajos de Caligrafía
En la Exposición pro-
urgos obtuvo medalla

(Inocencio).—Autor de
jos caligráficos, por los
vo diploma de mérito de
se en la Exposicion na-
ligrafía y Artes simila-
a en Madrid en los me-
y Julio de 1902.

manes (Pedro).— Pu-
unos *Avisos al maestro*
obre el corte y forma-
letras que serán com-
los niños.

(Jerónimo).—Autor de
scribir la letra española.

o y López (Gauden-
dolista empleado en el
otecario, que se distin-
es de la Asociación de la Prensa, y dirige en Madrid una Academia policaligráfica. Ha obtenido, además, premios en varias Exposiciones. Nació en Madrid el 3 de Noviembre de 1869.

Carrero y Ojeda (Nicomedes).—Autor de una mesa revuelta, por la cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902

Casado y Avila (Marcos).—Calígrafo empleado en la dirección de Correos y Telégrafos, discípulo del Sr. Fernández Valliciergo (véase), que escribe bien todos los tipos más conocidos de letras cursivas y de adorno. Nació en Madrid el 3 de Agosto de 1878.

(Antonio).—Hábil pendolista residente en Valladolid, que nació en San Sebastián hacia el año 1848.

Castaño y Llull (Jerónimo). —Maestro calígrafo dedicado á la enseñanza privada en Palma de Mallorca. Escribe bien varios tipos de letra cursiva y de adorno, y nació en Mahón (Baleares) el 4 de Agosto de 1854.

Castaño y Puente (Emeterio).—Es natural de Fontanilla (Zamora) y se distingue en la ejecución de la letra española cursiva, que adorna con rasgos de fácil ejecución y buen gusto.

Castelló (Román).—Grabador de punzones de letras para fundiciones tipográficas, que grabó con notable perfección los de letra española de Iturzaeta, fundidos por orden y encargo de D. Ceferino Gorchs (véase).

Castilla y Benavides (Antonio).—Publicó las siguientes obras caligráficas:

Curso completo de Caligrafía general ó nuevo método de enseñanza del Arte de escribir.—Madrid, 1866. Contiene 42 láminas en folio apaisado.

Nuevo arte de escribir la letra bastarda española. Catorce láminas en 8.° apaisado.—Madrid, 1866.

Curso completo de Caligrafía general, 6.ª edición.—Madrid, 1896.

Y varios cuadernos de papel gráfico.

Fué profesor de escritura del Rey Don Alfonso XII, cuando era Príncipe de Asturias.

Castrillo (Sabas). — Maestro calígrafo que ejerce su profesión en Albacete y autor de unas muestras, por las cuales obtuvo diploma de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Centro Asturiano.—La instalación caligráfica de esta Sociedad de enseñanza, establecida en Madrid, obtuvo diploma de mérito de primera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Centro de Instrucción Comercial.—Su instalación caligráfica, diririgida por el profesor don Dulcino Haro (véase), fué una de las más notables de la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, en la que obtuvo diploma de mérito de primera clase.

Centro Instructivo del Obrero.—La instalación caligráfica de esta Sociedad madrileña obtuvo diploma de mérito de primera clase en la primera Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Este Centro organizó la citada Exposición de Caligrafía y Artes similares. (Véase *Exposición nacio-*

afo-pendolística y Artes

y Mora (Ramón).—Re- Escuela Normal de Maes- rragona, que obtuvo di- mérito de tercera clase en Exposición nacional de y Artes similares cele- Madrid en los meses de ulio de 1902.

ro y Florán (José).— n álbum con letras dibu- ma, por el cual obtuvo mérito de segunda clase Exposición nacional de y Artes similares cele- brada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Córdoba (Eugenio). — Maestro de las Escuelas superiores de niños de Madrid, que publicó en 1902 un *Método de lectura y escritura.*

Cortés (Juan Bautista).—Padre escolapio, que escribió y publicó una colección muy notable de muestras de letra española, grabadas por Assensio. Falleció en 1783.

Costas y Romero (Manuel). —Hábil pendolista, empleado en la Intendencia de la Real Casa, que nació en el Puerto de Santa María (Cádiz) el 27 de Octubre de 1858.

CH

Chápuli (José Antonio).—Autor de un muestrario caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Chico y Suárez (Martín).—Maestro calígrafo, regente de la Escuela práctica graduada de Segovia. Discípulo del hermano Melquiades Guilarte (véase), escribe con arte y buen gusto la letra española, vertical é inclinada, la inglesa y la redonda francesa. Nació en Cehegín (Murcia) el 17 de Julio de 1864.

Chisbert y Pastor (Manuel).—Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

D

Delgado (Alfonso).—Autor de un cuadro de letra bastarda, por el cual obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Dellmáns y Caballero (Julián).—Natural de Tragacete (Cuenca). Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Díaz (Alejandro).—Calígrafo de fines del siglo XVIII, que publicó unas muestras de escribir en folio, en el Real Sitio de San Lorenzo, el año 1782. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección.

Díaz Manzanares y Enríquez (José).—Publicó en Madrid el año 1818 un *Resumen del Arte de escribir* ó *Arte de escribir el bastardo español*, de 24 páginas en 8.° marquilla y una muestra.

Díaz y Márquez (Salvador).—Autor de un dibujo en pluma, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Díaz y Menéndez (Manuel).—Natural de Madrid; autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Diego y Aguado (Eloy de).—Autor de dos mesas revueltas, por las cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Ex-

e Caligrafía y Artes si-

y Márquez (Constan-
ligrafo distinguido, que
lardamente todos los ti-
. Nació en Madrid el 13
1878.

Dorado y Fernández (Jerónimo).—Hábil pendolista, natural de Madrid, que obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

E

Echenique y Anchorena (Francisco).—Natural de Elizondo (Navarra), que obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Elósegui (Ramón).—Autor de un trabajo de Caligrafía, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Encinas y Plaza (Domingo).—Maestro auxiliar de las Escuelas municipales de Madrid, que escribe hábilmente los tipos de letra más conocidos. Nació en Alameda de la Sagra (Toledo) el 20 de Diciembre de 1858.

Escudero y Lacussant (Gerardo).—Vecino de Soria, donde nació hacia el año 1870. Escribe con soltura, aunque no con gusto depurado, casi todos los tipos de letra más conocidos.

Escuela Normal Central de Maestros.—La instalación de obras caligráficas de esta Escuela mereció premio de honor en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Escuela Normal de Maestras de Alicante.—La instalación caligráfica de esta escuela obtuvo diploma de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Escuelas Pías de San Antonio Abad, de Madrid.—La instalación de obras caligráficas de estas Escuelas mereció premio de honor en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Estrada y Miranda (Agustín).—Natural de Madrid, y autor de varios y notables trabajos caligráficos, por lo cual obtuvo diploma de mérito de primera clase en la

nacional de Caligrafía
ilares, celebrada en Ma-
meses de Junio y Julio
ció en Grado (Oviedo) el
l de 1861, y es empleado
dencia de la Real Casa.

**ción nacional Ca-
-pendolística y Ar-
lares** (Primera).—Bajo
o del Centro Instructivo
Sociedad madrileña de
opular, se organizó y ce-
drid, en Junio y Julio de
otivo de las fiestas para
mayoría de edad de
y Don Alfonso XIII, la
posición nacional de Ca-
rtes similares. La Ex-
é iniciada por D. Anto-
(véase); dirigida, en la

Príncipes de Asturias é Infantas doña Isabel Francisca y doña María Teresa. La clausura se celebró el 8 de Julio del citado año de 1902.

La historia oficial resumida de esta Exposición se halla en un folleto titulado *Memorandum de la primera Exposición nacional Caligráfico-pendolística y Artes similares*, publicado por el director artístico de la Exposición, D. José Surroca (véase).—Madrid, imprenta del Colegio nacional de Sordomudos y de Ciegos, 1902.

La mayor parte de los expositores premiados figuran en este APÉNDICE. Algunos, sin embargo, no han sido incluídos, porque no expusieron obras caligráficas, ó porque las expusieron siendo de su propiedad, sin

F

Feliú de la Virgen María (Padre Jacinto).—De las Escuelas Pías de Cataluña. Publicó este calígrafo una colección de muestras de escribir, grabada en Mallorca el año 1813. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección. Nació el año 1787, y murió el año 1867.

Fernández (Maestro).—Ejercía su profesión en Fuencarral (Madrid) por los años 1806 y 1819. En la iglesia parroquial y en el Archivo del Municipio se conservan algunas muestras de su letra española.

Fernández (Paulino).—Profesor de la Escuela Normal de Maestros de Santander, donde publicó, el año 1897, un libro que trata de la *Teoría del Arte de la Escritura y de la Lectura.*

Fernández y Astuy (Arturo).—Natural de Santander; autor de un trabajo caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Fernández y Blanco (Adela).—Maestra de la sección superior de la Escuela Modelo municipal de Madrid. Nació en Madrid el día 9 de Octubre de 1868, y escribe con soltura y gallardía varios tipos de letra magistral y cursiva, y con notable perfección la cursiva inglesa. Esta profesora es hija del Sr. Fernández y Fernández (véase).

Fernández y Cobo (Atanasio).—Regente de la Escuela Normal de Maestros de Salamanca. Publicó en Vitoria, el año 1894, la segunda edición de unas *Explicaciones de teoría de la lectura y de la escritura.*

Fernández y Fernández (Inocencio).—Antiguo empleado de la Compañía de ferrocarriles del Norte, que escribe con notoria habilidad letra inglesa, francesa redondilla, española y otros tipos usuales, cursivos y de adorno. Nació en Santa María de Jarres (Orense) el 24 de Octubre del año 1828. Este calígrafo es padre de la se-

ández y Blanco (véase).

dez Laguilhoat -Profesor de Caligrafía a Superior de Comercio escribe artísticamente de letra, y ha obtenido ras recompensas en Ex- y Certámenes públicos ajos caligráficos. Nació l 4 de Junio de 1853.

dez y Suárez (Fran- o).—Publicó en Madrid, una colección de mues- . En el Gabinete de le- ígrafo zaragozano Bru- se halla una copia de de la colección.

dez y Valliciergo Notabilísimo calígrafo, Santander el año 1850. los calígrafos que hoy lido igualarla habilidad iciergo en el trazado de do de enseñanza de la letra redondilla.—Madrid, sin año.

Nuevo método gráfico de escritura inglesa.—Madrid, 1896.

Nuevo método de enseñanza de la letra inglesa.—Madrid.

Las muestras de Caligrafía del Sr. Valliciergo han sido grabadas, en piedra casi todas, por D. Eduardo Moro (véase).

Folguera y Piandolif (Juan).—Autor de unos *Preceptos caligráficos para el carácter bastardo español,* á los que acompaña una colección de muestras.

Fomento de las Artes.—La instalación caligráfica de esta Sociedad madrileña obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Fontana y León (Gregorio)

G

Gabás y Laregui (José).—Profesor de Caligrafía, discípulo del Sr. Valliciergo (véase), dedicado en Madrid á la enseñanza privada. Escribe con perfección todos los tipos de letra cursiva y de adorno, y nació en Milagro (Navarra) el 27 de Agosto de 1873.

Gallegos y Salmerón (Miguel).—Calígrafo de la Compañía Arrendataria, que nació en Berja (Almería) el 14 de Septiembre de 1867. Conoce y ejecuta con arte la letra inglesa, magistral y cursiva, la redonda francesa y algunos tipos de adorno.

García (Manuel).—Maestro calígrafo que ejerció su profesión en Madrid por el año 1659. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de la letra de este maestro.

García y Avellano (Narciso).—Maestro de las Escuelas de Madrid, que nació en Tórtola (Guadalajara) el 29 de Octubre de 1854: escribe con buen aire la letra española de Iturzaeta, y dió en el Centro Instructivo del Obrero (véase) una conferencia preparatoria de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902, sobre la «Dignidad y nobleza de la escritura».

García y Carrillo (Francisco).—Profesor de Caligrafía en enseñanza privada. Escribe bellamente letra española, inclinada y vertical, letra inglesa, redonda francesa y otros varios tipos de letra que ha enseñado, con provecho, á numerosos discípulos. Es natural de Alberca (Murcia), donde nació el 9 de Febrero de 1834. Fue miembro del Jurado calificador de la primera Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

García y Fernández de

…ros (Mariano).—Dedi… …señanza privada en Ma… …con alguna destreza …de letra. Nació en Se… …le Mayo de 1871.

… y Haro (Filomena). …ndolista, residente en … se distingue también … y colorido de labores …Obtuvo premio de ho… …Exposición nacional de … Artes similares cele… …adrid en los meses de …lio de 1902. Nació en …año 1872. Es sobrina de …aro (véanse).

… y Rivero (Santiago). …aligrafo que ejerce su … una escuela pública de …ribe gallardamente la …la vertical y otros tipos …nació en Puerto de Béjar

lamanca el 10 de Noviembre de 1878. Enseñó Caligrafía en dicha ciudad; escribe con perfección todos los tipos de letra; dibuja á pluma, y ha compuesto obras notables de Caligrafía policroma, como cartas ejecutorias, un álbum encargado por el señor obispo de Salamanca para favorecer la erección de la Basílica de Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes, y el acta del capítulo general celebrado para tomar S. M. el Rey D. Alfonso XIII la investidura de Gran Maestre de las Ordenes militares. Este trabajo ha sido dedicado al Rey por el señor marqués de Bolaños.

El álbum contiene dos vistas de la Basílica, una portada gótica y más de *cien orlas*.

El acta del capítulo de las Ordenes militares contiene una portada

señanza. Ha publicado una obra referente á la teoría de la escritura.

Garrido y Narbaiza (Antonio).—Autor de unos dibujos á pluma, por los cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Gascón y Soriano (Antonio). —Autor de una *Caligrafía ó Arte teórico-práctico elemental de escritura*, publicado en Madrid el año 1855.

Gejo y Centeno (Ignacio).—Natural de Villaviuda (Palencia); autor de un trabajo micrográfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Girault (N.).--Notabilísimo grabador de toda clase de letras, que floreció en Barcelona á mediados del siglo XIX. Las láminas de las *Bellezas de la Caligrafía*, de Stirling (véase), bastarían por sí solas para colocar el nombre de Girault entre los primeros grabadores en dulce de la época moderna.

Gómez (Ascensio).—Autor de algunos trabajos caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Gómez (Bruno,. — Coronel de los Reales ejércitos; benemérito de la patria en grado heroico y eminente, y «aficionado á este preciosísimo y científico arte (1), compuso una obra muy notable de escritura y Caligrafía, titulada *Gavinete* (sic) *de letras ó Coleccion universal de todas las letras, así antiguas como modernas, nacionales y extranjeras, con una demostracion de las que han publicado los mejores maestros de Europa, escrita de orden del Rey (2) Nuestro Señor*».

Esta notabilísima é ignorada obra caligráfica se halla en la Real Biblioteca, y consta de 199 folios, marquilla, de vitela, y se acabó en Zaragoza el año 1816, después de tres años y medio de trabajo, interrumpidos por la guerra de la Independencia.

Consta la obra de diez colecciones de estudios, que contienen:

1.ª Letra bastarda española, usada durante los años 1782 á 1784.

2.ª Letra española redondilla, usada durante los años 1776 á 1782.

3.ª Letra española redonda, anterior al año 1776.

4.ª Colección de letra francesa.

5.ª Idem íd. inglesa.

---

(1) El de la Caligrafía.
(2) Don Fernando VII.

ción de letra italiana.
íd. alemana y holan-

íd. de caprichos.
íd. de cuantos han pu-
as de esta naturaleza en
pecialmente en España.
íd. antiguas.
contiene, además, por-
atocósmicas (1), con al-
es de tintas policromas,
as, retrato del autor, he-
, letras blancas, laberin-
ifijo dibujado con líneas
icrográficas (que contie-
ión de N. S. Jesucristo,
Mateo, San Lucas y San
las de gusto variado.
resantísimo volumen es-
e encuadernado con ta-

colección de veinticuatro muestras inéditas, escritas en Madrid el año de 1806.

González (Francisco de Paula).—Autor de una *Memoria sobre la escritura ilustrada*, impresa en Valencia el año 1869.

González (José). — Autor de unas definiciones de Caligrafía.

González de Eiris y Macías (Luis).—Profesor de Caligrafía y grabador en piedra; dirige una Academia en Sevilla, y escribe y graba los tipos de letra más conocidos. Ha publicado una carpeta caligráfica y cuadernos para la enseñanza de la Caligrafía. Nació en dicha capital el 22 de Septiembre de 1863. Su padre y un hermano se dedican también á la enseñanza de la

González y de las Gradillas (Alberto).—Autor de un trabajo caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

González y López (Daniel).—Natural de Burgos; autor de algunos estimables dibujos á pluma. Obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

González y Muñoz (Francisco).—Autor de unos abecedarios de adorno, por los cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

González de Robles (José Antonio).—Maestro calígrafo, residente en Madrid, que nació en Dosbarrios (Toledo) el 4 de Abril de 1879. Escribe una letra bastarda suelta y elegante, poco usada.

González y Valencia (Ildefonso).—Natural de Villaumbrales (Valencia). Autor de varias muestras, por las cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Gorch y Esteve (Ceferino).—Fundidor; nació en Barcelona el año 1846, y por su iniciativa se fundieron en España los primeros tipos de letra española. Obtuvo premio de honor en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Gracia (Jerónimo de).—Natural de Zaragoza. Autor de un método inédito de escritura perpendicular y de otros trabajos caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Granell y Forcadell (Miguel).—Profesor del Colegio nacional de Sordomudos y de Ciegos, que escribe liberalmente bien la letra española, cursiva y magistral, y fué miembro del Jurado calificador de la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, y dió en el Centro Instructivo del Obrero (véase) una conferencia preparatoria de dicha Exposición, sobre «La escritura de los ciegos, los sordomudos y sordomudociegos». Nació en Amposta (Tarragona) el 2 de Marzo de 1865.

Grondona (Gotardo).—Sobresaliente policalígrafo catalán, que floreció á mediados del siglo XIX en Barcelona, donde enseñó con fortuna el arte de escribir. En el Museo

o de Madrid se conservan
y dos notabilísimos di-
rondona, de los llamados
smicos; esto es, hechos
de pluma.

n y Gil (Isaac).—Maes-
fo, que escribe con arte
pañola, vertical é inclina-
tipos de letra. Nació en
el 3 de Junio de 1881.

ult y Slohmuller (
tonieta).—Directora de la
Normal de Barcelona, que
Argel el 26 de Marzo de
ibe con soltura y elegan-
a inglesa, cursiva y ma-
otros tipos de letra.

rte (Melquiades).—Her-
lapio, habilísimo calígra-
Escuelas Pías de Madrid,
ía escribe, con soltura de

fué miembro del Jurado calificador
de la Exposición nacional de Cali-
grafía y Artes similares celebrada
en Madrid en los meses de Junio y
Julio de 1902.

Gutiérrez y García (Ma-
nuel).—Maestro calígrafo, dedicado
á la enseñanza privada en Sevi-
lla; es hábil tracista de letra in-
glesa.

Gutiérrez y Goenaga (An-
gel).—Maestro calígrafo, que ejer
ció su profesión en el Colegio de
Jesús, de Madrid, en donde publi
có, el año 1881, unas *Muestras cali
gráficas* de letra inglesa.

Gutiérrez y Márquez (Pa
tricio).—Autor de algunos trabajo
de Caligrafía de adorno, por lo
cuales obtuvo diploma de mérit
de segunda clase en la Exposició

H

Halsey y Hermanos (J. W.) —Publicaron en Sevilla una colección de ochenta y seis láminas caligráficas, en 4.° marquilla, apaisado, titulada *El Pendolista universal, ó sea bellezas de la Caligrafía.* Esta obra formó parte después de otra del mismo título, publicada, sin indicación de lugar ni de año, por don Carlos Santigosa y Gaspar (véase).

Haro y Pérez (Dulcino). — Profesor de Caligrafía del Centro de Instrucción Comercial (véase) y calígrafo del ministerio de Marina. Escribe con gallardía, soltura y elegancia, todos los tipos de letra conocidos, que enseña también con notable habilidad. Obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902. Nació en Támara (Palencia) el 14 de Junio de 1852, y es hermano de D. Filomeno Haro (véase).

Haro y Pérez (Filomeno).— Profesor de Caligrafía de la Real Sociedad Económica Matritense; escribe algunos tipos de letra, y ha publicado en Madrid una *Caligrafía correcta*, que fué aprobada para texto por Real orden de 25 de Septiembre de 1885. Nació en Támara (Palencia) el 17 de Julio de 1844; es hermano de D. Dulcino Haro (véase), y obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Hermanos de las Escuelas Cristianas.—Siendo el fin principal de este Instituto la preparación de niños pobres para el comercio, dedican buena parte de su enseñanza á los estudios caligráficos, y casi todos los Hermanos escriben y enseñan bien la letra inglesa, la redonda francesa, la gótica redonda, la gótica cuadrada y la bastarda francesa.

dos estos tipos de letra han
lo, los Hermanos, *Métodos*
uvieron premio de honor en
sición Universal de París

nández (Ramón).—Autor
colección de muestras de le-
zarda española, que forma
El Pendolista universal, ó
zas de la Caligrafía, de don
antigosa y Gaspar (véase).

nández y Bergareche (
ldo).—Nació en Vellés (Sa-
) el 20 de Marzo de 1876;
n Madrid, y escribe bien la
glesa. Obtuvo, por un cua-
igráfico, diploma de mérito
nda clase en la Exposición
l de Caligrafía y Artes si-
celebrada en Madrid en los
e Junio y Julio de 1902.

ceto).—Diestro pendolista, empleado en el Banco Hispano Americano, que escribe con buen gusto letra inglesa, magistral y cursiva, y varios tipos de adorno. Dibuja también á pluma, y practica la Caligrafía policroma. Nació en San Vicente de la Barquera (Santander) el 17 de Abril de 1848.

Hualde y Fidalgo (Julián).—Natural de Muruzábal (Navarra); autor de unas muestras de Caligrafía, por las cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Hueso (Gorgonio).—Maestro de primera enseñanza y profesor de Escuela Normal, que publicó unos

I

Iglesias y del Pozo (Raimundo).—Nació en Madrid el 13 de Julio de 1859; reside en Cuenca, y escribe una letra bastarda elegante y liberal.

Instituto del Cardenal Cisneros, de Madrid.— La instalación caligráfica de este Instituto obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Instituto de San Isidro, de Madrid.—La instalación caligráfica de este Instituto obtuvo diploma de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía.

J

Jesús y María (Padre Bernardo de).—De las Escuelas Pías de Valencia. Publicó en Valencia una colección de muestras de escribir en 4.°, y otra en 8.° mayor, ambas sin año. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de la letra de este calígrafo.

Jiménez y Martín (Juan Antonio).—Notable calígrafo, empleado en el Banco de España, que se dedica en Madrid, con extraordinario provecho, á la enseñanza privada, y compone y ejecuta cuantas obras puedan salir de la pluma.

Obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Sus discípulos D. Ramón Alvarez, D. Alfonso Delgado, D. Jordano Martínez, D. Martín Jiménez, don Pedro Medio, D. Daniel Martínez y doña Sofía de la Montaña, obtuvieron también premios (diplomas de mérito de primera clase) en dicha Exposición nacional de Caligrafía.

El Sr. Jiménez y Martín (D. Juan Antonio) nació en Madrid el 14 de Agosto de 1867.

Jiménez y Martín (Martín).—Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Jimeno y Maté (Leopoldo).—Maestro calígrafo que ejerce su profesión en la villa de San Sebastián de los Reyes (Madrid), y ha aficionado al trazado de bellas letras á muchos de sus discípulos (véase *Liruela*, Simón, y *Sanz*, Emilio). Obtuvo diploma de mérito de primera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares. Nació en Madrid el 13 de Noviembre de 1848.

L

Labra (Matilde). — Autora de varios trabajos caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Lagravere (Adolfo). — Interventor del Banco Español de Crédito, de Madrid, que maneja con mucha habilidad la pluma en el trazado de toda clase de letras cursivas y de adorno.

Laredo (Manuel José).—En la Real Biblioteca existe un manuscrito, tamaño de doble folio, con diez hojas de principios y ciento de texto, que se titula:

«Cien páginas sobre la idea de un Príncipe político cristiano, de Saavedra Fajardo, puestas en verso libremente por D. José María Laredo, abogado de los ilustres Colegios de Vitoria, Burgos, Zaragoza y Madrid, juez de paz del distrito de la Inclusa de esta misma corte, dibujadas á pluma y escritas por su hijo Manuel José. Dedicadas á su majestad la Reina doña Isabel II de Borbón, para S. A. R. el serenísimo Príncipe de Asturias. — Madrid 1863.»

Este notabilísimo manuscrito, que por su mérito literario no merece mención alguna, es digno, por su extraordinario valor caligráfico, de observación y estudio.

Todas las páginas de este libro llevan viñetas y orlas diferentes, dibujadas á pluma, de indudable valor artístico, siendo originales y de muy buen gusto las que se forman de estalactitas y estalagmitas (lámina 15), de cintas (lám. 14), de mimbres (lám. 39), de troncos (lámina 44), de cañas y cuerdas (lám. 49), de armas blancas (lám. 64), de espinas (lám. 65), de bambúes (lám. 69), de telas (lám. 77), de troncos y trenzas (lám. 78), de correas (lám. 80), de nubes (lám. 94) y de jaspes (núm. 95).

bién notables las orlas y
las láminas 68 y 73, que
nbinaciones de formas de
fantasía, y las orlas de
las láminas 23 y 75.
o algunas páginas de
son obras caligráficas
nente notables, tales
portadas; el retrato de
el II; la censura, escrita
nglesa; la licencia, cuyo
de letras capitales flori-
texto es de letra roma-
, y el índice, todo él es-
tra itálica.
de la obra es la de me-
caligráfico; pues se halla
letra redonda francesa,
deada en su forma y tra-
sar de lo cual el autor

Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Leal y Peñalta (Casiano).—Natural de Hinojosa del Duque (Córdoba) y autor de un cuadro caligrafico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Leal y Quiroga (Teodosio). — Maestro calígrafo, dedicado en Madrid á la enseñanza privada; escribe con soltura y buen aire varios tipos de letra cursivos y de adornos, prefiriendo la española vertical. Nació en Ponferrada del Bierzo (León) el 16 de Octubre de 1865.

Lerena (Juan José de).—Escribió caligráficamente la correspon-

Normal Central de Maestros. Escribe con rara perfección todos los tipos de letra, y se distingue en la escritura de la letra española y de la letra inglesa, en sus dos formas inclinada y vertical. Por una afortunada imitación de láminas de Torío, por sus muestras de escritura española vertical y por otros trabajos caligráficos, obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

López y Vilar (Ildefonsa).—Aspirante al Magisterio de primera enseñanza en la Escuela Normal Central de Maestras, que obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, y un accésit de segundo premio en el concurso de Caligrafía cursiva, celebrado con motivo de dicha Exposición el 22 de Junio del mismo año. Nació en Madrid el 23 de Enero de 1884.

López y Anguta (Simón).—Autor de una *Ortología, Caligrafía y revisión de documentos y firmas de autenticidad dudosa*, publicada en Vitoria el año 1882.

López y Aparicio (Angel).—Ayudante de la clase de Caligrafía del Instituto de San Isidro de Madrid, auxiliar de la clase de Caligrafía de la Sociedad titulada Centro Instructivo del Obrero, de Madrid, y calígrafo por oposición del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Ha dado pruebas de su habilidad artística escribiendo letra española, inglesa, redonda francesa, alemana y gótica. Nació en Madrid el 8 de Junio de 1878, y obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

López y Toral (Fernando).—Nació en Zaragoza el 30 de Mayo de 1840 y murió en la misma ciudad el 3 de Junio de 1903. Fundó en Zaragoza, y dirigió hasta su muerte, una Academia de Comercio y Caligrafía, y fué profesor de esta bella arte en Escuela de Comercio de la capital aragonesa. Escribía un tipo mixto de letra, que él llamaba «comercial ó administrativo». Fué perito calígrafo, revisor jurado de firmas y documentos sospechosos; publicó métodos de escritura inglesa, española, gótica, rendondilla francesa y adorno, y ha dejado inéditos su *Método de letra cursiva comercial*, y un trabajo titulado: *Las enfermedades de la escritura*. Sus obras caligráficas fueron premiadas con medallas de oro, plata y bronce en la Exposición aragonesa de 1886.

Lorda y Larruga (Mariano).—Maestro calígrafo, empleado

de España, que escribe
y destreza la letra espa-
tipos de letra igual-
idos. Nació en Lanaja
16 de Julio de 1859.

o y Gómez (Vicen-
ista empleado en el mi-
la Guerra, que escribe
a y velocidad la letra
osa, la redonda france-
s tipos de adorno. Na-
r (Salamanca) el 5 de
1.

o é Izquierdo (N.).
te de segunda clase del
liar de Oficinas milita-
ió en Bahabón de Es-
os) el 10 de Agosto de
algunos tipos de letra
suales.

o y Meneses (Jacin-

drid, en 1825, unas *Lecciones de Caligrafía*, de que era autor. Nació el año 1766 y murió el 1846.

Lucenqui y Garrote (Walda).—Regente de la Escuela práctica graduada aneja á la Normal de Maestras de Badajoz; ha publicado unas *Lecciones de teoría de la lectura y de la Caligrafía* y una *Teoría de la Caligrafía*, obras que obtuvieron medalla de plata en la Exposición universal de Barcelona de 1888, y diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902. Nació en Badajoz el 16 de Mayo de 1847.

Luna (Balbino).—Discípulo del Sr. Valliciergo (véase), que nació en Molinaseca (León) el 16 de Enero

M

Madariaga (Pedro).—Notable calígrafo vizcaíno, discípulo de Juan de Icíar. Su *Libro subtilissimo intitu'a lo honra de Escriuanos*, se imprimió en Valencia el año 1565, y su *Arte de escribir bien presto. Ortografía de la pluma y honra de los profesores de este Magisterio*, se publicó en Madrid, con el retrato del autor, en 8.°, el año 1777. En el *Arte de escribir* de Torío (lám. 13), y en el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase), se hallan unas copias de la letra de este calígrafo.

Manrique y García (N.).—Nació en Madrid el 24 de Noviembre de 1876; reside en esta corte, y escribe bien la letra redonda francesa.

Manzano y de los Ancos (Nicanor).—Profesor de Caligrafía en enseñanza privada; escribe letra española, inglesa, redonda francesa y algunos tipos de adorno. Ha escrito muchas ejecutorias de nobleza, y nació en Nambroca (Toledo) el 10 de Enero de 1847. Es padre de D. José Esteban Manzano y Sánchez (véase).

Manzano y Sánchez (José Esteban).—Maestro de primera enseñanza, profesor de Caligrafía en enseñanza privada y empleado en la secretaría del Ayuntamiento de Madrid. Escribe letra española, redonda francesa y gótica, que á veces ornamenta con habilidad y buen gusto. Es hijo de D. Nicanor Manzano y de los Ancos (véase). Nació en Madrid el 3 de Agosto de 1875, y obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Mariño y López (Juan).—Hábil pendolista, residente en la Coruña, que escribe los tipos comunes de letra cursiva y algunos de adorno.

n y Soldado (José).— e Caligrafía y Contabili- ado en Madrid á la ense- vada. Nació en Jaén el 8 e 1861.

y Nedderman.—Con re se publicó en Barcelo- 1890, un *Método de Cali-*

n (Valentín). — Maestro que dirigía en 1842 un Co- imera enseñanza en Ma- Corredera Baja de San n. 8, y trazaba la letra on maestría y habilidad.

n y Freg (Carmen).— rofesora de Caligrafía de Normal de Maestras de diestra en el manejo de escribe muy bien la le-

ció en Badajoz el 19 de Noviembre de 1851, y es licenciado en Farmacia y maestro de primera enseñanza normal.

Martín y Osorio (Timoteo). —Maestro calígrafo, que siguió su carrera en la Escuela Normal de Valladolid y ejerció su profesión en Villardeciervos (Zamora), donde falleció el 3 de Mayo de 1860. Había nacido en un pueblo de la misma provincia, llamado Piedrahita de Castro. Hizo muchos trabajos caligráficos, y entre ellos sobresalen una composición que dedicó á don Claudio Moyano después de promulgada la ley de Instrucción pública de 7 de Septiembre de 1857, y otra dedicada en 1860 á S. M. la Reina doña Isabel II. Su hijo, don

la escritura de la letra española, magistral y cursiva, que tiene el buen estilo de los grandes maestros de la Caligrafía patria. Fué miembro del Jurado calificador de la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Martínez Daniel.—Autor de varios estudios de letras cursivas, por los cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía.

Martínez de Pinillos y Liceona Félix.—Notable grabador en cobre, residente en Madrid, que ha escrito y grabado algunos estudios para la formación de un «Método de escritura española», por los cuales obtuvo premio de honor en dicha Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares. Nació en Granada el 22 de Septiembre de 1857.

Martínez y Redondo Enrique.—Nació en Madrid donde reside, el 20 de Junio de 1870. Ha sido delineante y calígrafo de la Compañía Arrendataria de Tabacos; escribe la letra redonda francesa y otros tipos usuales; obtuvo un accésit de segundo premio en el concurso de Caligrafía cursiva, celebrado en Madrid con motivo de la ya mencionada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, el 22 de Junio de 1902, y obtuvo también en la misma Exposición un diploma de mérito de tercera clase.

Martínez y Uñac (Jordano).—Autor de dos cuadros caligráficos, por los cuales obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Nació este joven calígrafo en Madrid el 6 de Junio de 1859.

Marzo y Castro Enrique.—Inspector de primera enseñanza de la provincia de Huesca; autor de unos dibujos á pluma, por los cuales obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Medlero y Justo Valentín María.—Fué inspector de las Escuelas municipales de Madrid durante muchos años, y se distinguió por su destreza en la bella escritura de la letra española, inglesa y francesa redondilla, y más todavía por sus notables dibujos á pluma. Fué gentilhombre de su majestad. Nació en el Barco de Avila el 16 de Diciembre de 1826 ó 1827, y murió en Madrid, en la calle de la Luna, el 25 de Enero de 1902.

Medio y Medio Pedro.—Autor de varios estudios de letra in-

...os cuales obtuvo diplo-
...ito de segunda clase en
...ón nacional de Caligra-
... similares celebrada en
...los meses de Junio y Ju-

...rillo y Blanco (Car-
...l pendolista, empleado
...añía de los ferrocarriles
..., Zaragoza y Alicante.
...la clase de letras con tin-
... y de color, y dibuja á
... discípulo del Sr. Valli-
...ase), y nació en Madrid
...viembre de 1875.

...z y Marina (Luis).—
... empleado en el Banco
... Crédito, que escribe le-
..., redonda francesa y gó-
...; el 17 de Junio de 1864.

...es (Jacinto Lorenzo).—Profesor de Caligrafía, que nació en Madrid el 2 de Mayo de 1874. Escribe la letra inglesa, española, redonda francesa y gótica. Es hermano de D. Luis Mingo y Corral (véase).

Mingo y Corral (Luis).—Nació en Madrid el 16 de Agosto de 1861; escribe con soltura y elegancia la letra inglesa, la redondilla francesa y la gótica, y obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición de Caligrafía y Artes similares. Es hermano de D. Julián Mingo y Corral (véase).

Miranda (N.).—Calígrafo de fines del siglo XVIII, que publicó en Madrid una colección de muestras de escribir, en folio, el año 1759. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra

la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Montañac J. B.—Autor de una *Nueva Caligrafía*, impresa en Valencia, sin año, en un volumen en 4.° apaisado.

Moreno y Giera (Ildefonso).—Profesor de Caligrafía en Logroño: escribe y enseña con maestría la letra inglesa y otros tipos de letra. Nació en Alesanco (Logroño) y obtuvo, por un álbum caligráfico, diploma de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Moreno-Ocaña y López (Juan).—Hábil pendolista, empleado en el ministerio de la Guerra. Nació en Manzanares (Ciudad Real) el 24 de Agosto de 1873, y escribe con gallardía, destreza y velocidad la letra española, la bastarda francesa y otros tipos de letra cursiva y de adorno.

Moro y Cubero Eduardo).—Notabilísimo grabador en piedra, que grabó las principales obras del Sr. Valliciergo, varias láminas del *Arte de la escritura y de la Caligrafía* y los cinco primeros cuadernos del *Método de escritura española vertical* (1) del autor de este APÉNDICE, un *Método de escritura inglesa*, de la casa Hernando y C.ª, y otras muchas composiciones caligráficas de empeño y dificultad.

Murió este distinguido artista madrileño, en la calle del Fúcar, el 15 de Julio de 1902, á la edad de cincuenta años.

Mota y Lentisco Manuel).—Maestro calígrafo, dedicado en Baeza (Jaén) á la enseñanza privada. Escribe hábilmente las letras cursivas y de adorno más conocidas. Nació en Cazorla (Jaén) hacia el año 1880, y obtuvo, por varios trabajos caligráficos, diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Mozo y Pérez (Valentín).—Inspector de primera enseñanza de la provincia de Palencia, y luego maestro de las Escuelas municipales de Madrid, en las cuales enseñó la letra española, que escribe con habilidad. Nació en Vamba (Valladolid) el 3 de Noviembre de 1832.

Museo Pedagógico de Instrucción primaria.—En este Museo de Madrid se conserva cuidadosamente la magnífica colección de manuscritos y grabados caligráficos del Sr. Rico y Sinobas, que no tiene igual en España, y que difícilmente la tendría en países extranjeros.

(1) Primera obra grabada de esta clase.

N

Nicolás y Casado (Mariano). —Escribiente calígrafo por oposición, con el núm. 1, del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Nació en Madrid el 9 de Abril de 1883, y se distingue en la escritura de la letra inglesa cursiva suelta, veloz y liberal.

O

Oca y Merino (Esteban).—Regente de la Escuela Normal de Maestros de Logroño y profesor de Caligrafía en el mismo establecimiento de enseñanza, que publicó en Logroño, el año 1891, unos *Apuntes de teoría de la lectura y de la escritura.*

Ocaña y Ordóñez (Manuel).—Calígrafo por oposición de la secretaría del Congreso de los Diputados, que escribe todos los tipos usuales de letras cursivas y de adorno. Nació en Jaén el 8 de Mayo de 1846.

P

Palaclos y Alfaro (Marcelino).—Regente que fué de la Escuela Normal de Maestros de Logroño y autor de una *Teoría de la lectura y de la escritura*, publicada en dicha ciudad el año 1889.

Palacios y Sáiz (Celestino).—Maestro de primera enseñanza y oficial de la administración de las Huelgas y Hospital del Rey, de Burgos. Nació en Revilla del Campo (Burgos), y escribe bien la letra inglesa, magistral y cursiva.

Páramo (Claudio Antonio).—Este calígrafo publicó en Madrid el año 1806 una colección de muestras de escribir, en folio. En el «Gabinete de letras» del calígrafo zaragozano Bruno Gómez (véase) se halla una copia de una muestra de la colección.

Peña (Gaspar).—Este es el primer padre escolapio de quien se tiene noticia cierta que publicó trabajos caligráficos. Nació en 1643 y murió en 1705.

Perales y Boluda (Baltasar).—Regente jubilado y profesor de lectura y escritura de la Escuela Normal de Maestros de Valencia. Nació en Mogente (Valencia) el 6 de Enero de 1835, y ha publicado en dicha ciudad ocho ediciones de una obra titulada *Teoría y práctica de la lectura y de la escritura*. La primera edición se publicó el año 1875, y la octava el 1898.

Pérez y Avrial (Valerio).—Calígrafo, que nació en Madrid el 9 de Octubre de 1871. Escribe letra española y redonda francesa, y fué miembro del Jurado calificador de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Pérez y Villalave (José María).—Autor de unas muestras de letra española, por las cuales obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

…es y Sevilla (Teodo-…ro calígrafo, que ejerce …n en Cuacos (Cáceres). … unas muestras de letra …clinada y vertical, por …btuvo diploma de méri-…a clase en la citada Ex-…acional de Caligrafía y …ares. Nació en Alcánta-…) el 9 de Noviembre

…Ballester (Antonio). …de Caligrafía del Centro … del Obrero (véase) é … la primera Exposición … Caligrafía y Artes si-…obrada en Madrid en los …nio y Julio de 1902, con …a mayoría de edad de su … Rey Don Alfonso XIII. … Centro Instructivo del …

en Madrid el 18 de Julio de 1884; es hija de D. Antonio Piera, y obtuvo diploma de mérito de primera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Pinilla y del Pozo (Petra). —Profesora de Caligrafía de las Sociedades de enseñanza de Madrid tituladas Fomento de las Artes y Centro Instructivo del Obrero; escribe gallardamente los tipos más usuales de letras cursivas y de adorno. Nació en Madrid el 23 de Julio de 1868; es maestra de primera enseñanza superior, y obtuvo un diploma de mérito de primera clase en la ya mencionada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Pitaluga y García (Manuel). —Maestro calígrafo de rara habili-…

mentos de escribir de moderna invención deben citarse las plumas metálicas, inventadas á mitad del siglo XIX por un mecánico francés llamado Arnoux. Las primeras plumas metálicas fueron de acero.

Además de estas plumas se usan, para letra cursiva inglesa, plumas estilográficas y plumas de cristal.

Pogonoski y Martín (Juan). —Pendolista de letra inglesa, que nació en Madrid el 18 de Noviembre de 1881, y está dedicado en esta corte á la enseñanza privada.

Pontes y Fernández (José María).—Profesor de Caligrafía de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer; escribe con pureza de carácter los tipos de letra más conocidos, así de letra cursiva como de adorno. Nació en Almadén (Ciudad Real) el 23 de Marzo de 1833, y fué presidente del Jurado calificador de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Portal y del Castillo (Frutos).—Calígrafo malagueño, residente en Madrid, que escribe correctamente la letra inglesa.

Prado y Meseguer (Carlos). —Nació en Madrid hacia el año 1873. Escribe bien la letra inglesa y usa una letra cursiva que, si bien no tiene pureza de carácter, es suelta, liberal y elegante.

Profesores de Caligrafía. —Actualmente en todos los Institutos de segunda enseñanza (Institutos generales y técnicos) y en las Escuelas Normales, así de maestros como de maestras, hay profesores de Caligrafía; pero no todos figuran en este APÉNDICE, porque algunos desempeñan el cargo sin haber dado todavía pruebas de su habilidad caligráfica.

R

Rafel y Mas (Esteban).—Perito y profesor calígrafo, dibujante y grabador en piedra, residente en Barcelona, donde nació el 26 de Diciembre de 1850. Ha compuesto y ejecutado muchos y muy notables trabajos caligráficos, dedicados á Corporaciones y personas ilustres, por encargo del Ayuntamiento y Diputación de Barcelona, y en ellos puede apreciarse la habilidad de este artista y el gusto para combinar los efectos del trazado caligráfico con los del dibujo á pluma en negro y en color.

Ramírez y Ortega (Antonio).—Nació en Madrid el 19 de Noviembre de 1867; es empleado de la Caja de Ahorros de Madrid, y obtuvo el segundo premio en el concurso de Caligrafía cursiva, celebrado en Madrid el 22 de Junio de 1902, con motivo de la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares de dicho año.

Ramo y de Diego (Estanislao).—Autor de una miniatura, por la cual obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Ramos (José Remigio).—Autor de un *Nuevo método para enseñar á escribir en veinticuatro lecciones la letra española cursiva y la de solo perfil é inglesa*, publicado en Madrid el año 1853.

Regúlez y Bravo (Vicente).—Regente y profesor de lectura y escritura de la Escuela Normal Central de Maestros; publicó en Madrid, el 1883, una *Teoría de la escritura*, de la cual se han hecho después varias ediciones. Nació en Madrid en 22 de Diciembre de 1842, y falleció en la Escuela Normal Central de Maestros en el mes de Marzo de 1893.

Reinoso (José).—Grabador y calígrafo notable, que publicó en

mediados del siglo XIX, *odos prácticos de escritura stra policaligráfica.*

a y Ramón (María de ación de la).—Profesora o de Caligrafía de la Es- nal Central de Maestras, l Jurado calificador de la n nacional de Caligrafía milares celebrada en Ma- s meses de Junio y Julio ó en el Fomento de las conferencia preparatoria Exposición, impresa en el o, sobre «La Caligrafía bello, como arte útil y bello-útil» (1). Nació en 5 de Marzo de 1863.

Torre (Donolo).—Autor rabajos caligráficos, por obtuvo diploma de méri-

drid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Rivera y Taboada (Ernesto).—Nació en Madrid el 26 de Mayo de 1866; escribe letra inglesa, española y algunos tipos de adorno, y obtuvo diploma de mérito de primera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Rodríguez de Arce y Alvarez (Manuel).—Maestro de las Escuelas municipales de Madrid, que nació el 17 de Junio de 1848 en San Martín de Valdeiglesias (Madrid). Escribe letra española, redonda francesa é itálica.

Rodríguez y Carrasco (Antonio).—Es autor de una *Nueva colección de muestras de letra bastarda española*, en 8.° apaisado, que publicó en Madrid el año 1848. La se-

que ha sido profesor de Caligrafía en la ciudad de Guadalajara. Escribe letra española y algunos tipos de adorno. Nació en Iriepal (Guadalajara) hacia el año 1872.

Roquero y Vera (Rogelio).—Grabador en dulce, que grabó en Madrid la primera muestra de letra española, escrita por el autor de este APÉNDICE. Es hijo de un maestro de párvulos del Hospicio, ya difunto, llamado D. José Roquero.

Rosado y Beldad (Manuel).—Nació en Miguelturra (Ciudad Real) el 11 de Diciembre de 1827. Escribe letra española; ha editado varios *Sistemas de escritura* y un álbum caligráfico de 350 págs. en 4.º, titulado *El instructor teórico-práctico de Ortografía dudosa y bellezas caligráficas* (Madrid 1894), y obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Rosúa y Manquillo (Ramón).—Notabilísimo calígrafo, empleado del Banco de España, que nació en Madrid el 16 de Diciembre de 1865. Escribe admirablemente todos los tipos de letra, con todas sus formas y variedades, y ha compuesto obras de Caligrafía policroma de mérito sobresaliente. Obtuvo premio de honor y el de S. A. R. la Infanta doña Isabel en la primera Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1887.

Ruiz y Celorri (Cipriano).—(Véase *Ruiz* y *Celorri*, Fidela.)

Ruiz y Celorri (Fidela).—Regente de la Escuela Normal de Maestras de Lérida; obtuvo diploma de mérito de segunda clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Publicó en Lérida, en colaboración de D. Cipriano Ruiz, un libro titulado *Ortología y Caligrafía*.

Ruiz Morote (Francisco).—Publicó en Ciudad Real, el año 1895, una *Escritura metódica*, que es un método para enseñar la letra española en papel gráfico.

S

Sanahuja y Sotillo (Euvaldo).— Hábil pendolista madrileño del ministerio de Gracia y Justicia, donde escribe, con tintas negras y de color y en letra inglesa, redonda francesa y gótica, reales cédulas de sucesión de títulos nobiliarios y los decretos para la firma de S. M. el Rey.

Sánchez y Fernández.— (Agustín).—Natural de Valladolid; autor de un dibujo caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Sánchez y Monge (Mateo). —Escribió en Madrid, el año 1793, una colección, en 8.°, de catorce muestras en pergamino.

Sánchez y Ortiz de Zárate (Pablo).—Maestro y calígrafo, que ejerce su profesión en Noblejas (Toledo), y nació en Madrid el 8 de Junio de 1873. Escribe letra española y otros tipos conocidos y usuales.

Sánchez y Quintana (Agustín).—Hábil pendolista de letra inglesa, que nació en Málaga el 20 de Diciembre de 1855.

Sánchez y Sánchez (Mariano).—Autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Sánchez y Segura (Enrique). —Autor de una mesa revuelta, por la cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Sánchez y Terrones (Enrique).—Nació en Madrid, donde reside, el 23 de Diciembre de 1859; escribe varios tipos de letra y ha publicado una obra muy notable, ti-

...ual del perito calígrafo ... letras y firmas. — Ma-

...sé (Padre Diego).—De ...as Pías de Madrid, que ...a colección de muestras ...a el «Gabinete de letras» ...fo zaragozano Bruno Gó- ...) se halla una copia de ...ra de la colección.

...an (Gregorio).—Maes- ...fo, de Madrid, donde pu- ...olección de muestras el ...). En el citado «Gabine- ...» del calígrafo zaragoza- ...Gómez se halla una copia ...estra de la colección.

...omán y Fernández ...).—Escribiente calígrafo ...

de Junio de 1885, y escribe gallardamente la letra inglesa.

Santiago (José María).—Notable grabador en dulce de principios del siglo XIX, que grabó admirablemente en letra romana redonda y cursiva el texto íntegro de la Constitución de las Cortes de Cádiz. Consta la obra de 148 páginas, que contienen: licencia de las Cortes; introducción, con viñeta alegórica; una portada con el título de la obra, y otra que representa el salón de las Cortes en el acto de jurar el Rey la Constitución (9 Julio de 1820) y texto de la Constitución con páginas orladas. A la cabeza de cada título (1) se halla una viñeta alusiva á su texto.

(Madrid) el 15 de Septiembre de 1882. Ha sido discípulo de D. Leopoldo Jimeno (véase), y ha seguido la carrera del Magisterio de primera enseñanza en la Escuela Normal Central de Maestros. Escribe letra española é inglesa, en sus dos variedades inclinada y vertical, y otros tipos cursivos y de adorno. Obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares, celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Sarabia (Juan).—Notabilísimo maestro calígrafo, que floreció en Sevilla en el siglo XVI. En la colección del Sr. Rico y Sinobas se hallan dos hermosas muestras de este autor: una fechada en Sevilla el año 1591, y otra sin indicación de año ni lugar.

Sarmentero y Caballero (Enrique).— Pendolista madrileño, que obtuvo por oposición una plaza de calígrafo en el Consejo de Estado.

Seija y Suarres (Mariano).— Nació en Madrid, donde reside, hacia el año 1872, y se distingue por la ejecución de la letra cursiva inglesa.

Serra y Barrera (Sara).— Aspirante al Magisterio de primera enseñanza en la Escuela Normal de Maestras, que obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902. Nació en Cádiz el 6 de Abril de 1883.

Serra y Viñas (Ramón).—Calígrafo barcelonés, que nació el 30 de Noviembre de 1864. Escribe con notoria maestría los tipos de letra de más uso, especialmente la letra inglesa, y obtuvo por varios notables trabajos caligráficos, diploma de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Serrano y de Casas (Cirilo). —Profesor de Caligrafía en Madrid, donde nació el 20 de Septiembre de 1868. Escribe con soltura la letra española, inglesa, redonda francesa y algunos tipos de adorno, y fué premiado con diploma de mérito de primera clase en la citada Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Serrano y Mateo (Ramón). —Autor de una mesa revuelta, por la cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la referida Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares.

Serrano y Villalba (Mateo).—Alumno de la clase de Caligrafía del Instituto del Cardenal Cisneros, de Madrid (véase), que obtuvo diploma de mérito de pri-

en la dicha Exposición
afía. Nació en Valparaíso
(Cuenca) hacia el año

no y Zabala (Félix).—
e la Escuela práctica gra-
eja á la Normal de Maes-
avarra. Nació en Miranda
Burgos) el 24 de Febrero
escribe con soltura letra
inclinada y vertical, re-
rancesa y gótica, y ha pu-
nas *Lecciones elementales*
ia y Caligrafía.—Pamplo-

A.—Con el nombre del au-
en estas iniciales, existe
rio para tintas negras, con
lice de escritura cifrada,
en Palma de Mallorca el

quín).—Maestro de las Escuelas municipales de Zaragoza, inspector de primera enseñanza, y después licenciado en Derecho, sacerdote y maestro de la Escuela Modelo de Madrid, que publicó con D. Epifanio Azcona (véase) un *Método breve y sencillo para enseñar á escribir bien en poco tiempo* (la letra española).

Era natural de La Mata (Teruel), donde ha fallecido en el presente año.

Stirling (Ramón).—Calígrafo notabilísimo, que floreció en Barcelona á mediados del siglo XIX.

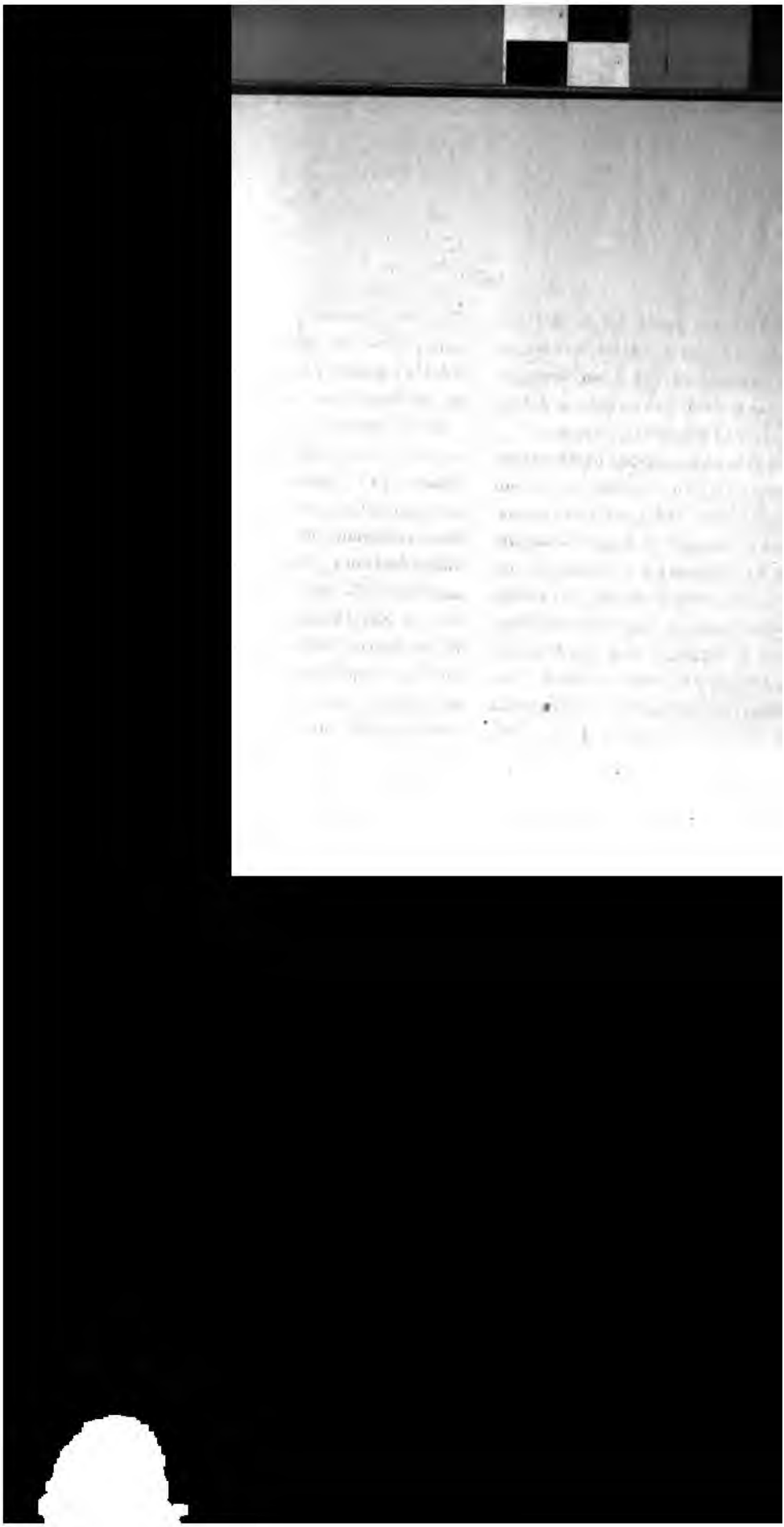
Su obra *Bellezas de la Caligrafía*, cuya tercera edición se publicó en Barcelona el año 1844, consta de 22 páginas y 100 láminas, en folio marquilla apaisado, admirablemente grabadas por Girault, en las cuales se hallan muestras magníficas de

lidad y buen gusto del Sr. Surroca en los dibujos á pluma, imitación del grabado en boj y en acero, ni en las condiciones artísticas de sus obras de Caligrafía policroma.

Entre otras muchas obras de este género, del Sr. Surroca, se hallan una *Portada india*, en tinta china, para el *Manual de lengua sánscrita*, del Sr. Gelabert; un retrato, imitación del grabado en boj, del artista Alma Tadema; una odalisca, dibujada á pluma, y una combinación de fondos y el título de socio protector de la Sociedad Fotográfica de Madrid, dedicado á S. M. el Rey Don Alfonso XIII, que son trabajos policromos.

Este calígrafo contemporáneo, que es auxiliar de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, es también autor de dibujos á pluma y lápiz para billetes del Banco de España.

El Sr. Surroca, que fué director artístico y miembro del Jurado calificador de la primera Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902, con motivo de la mayoría de edad de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, publicó (Madrid, 1902) un *Memorandum* de dicha Exposición (véase), que es una crónica breve de esta original manifestación artística, y publicó también en el mismo año un resumen de las conferencias preparatorias de la Exposición.



T

Tintas.— La Química moderna ha sustituído ventajosamente las tintas negras y de color de los antiguos recetarios, con composiciones variadas, inalterables (ó poco alterables) al contacto de la atmósfera, que facilitan grandemente las escrituras caligráficas.

Torija y de la Fuente (Telesforo). — Maestro calígrafo, que nació en Noez (Toledo) el 5 de Enero de 1862; reside en Madrid, y se distingue en el trazado de la letra española.

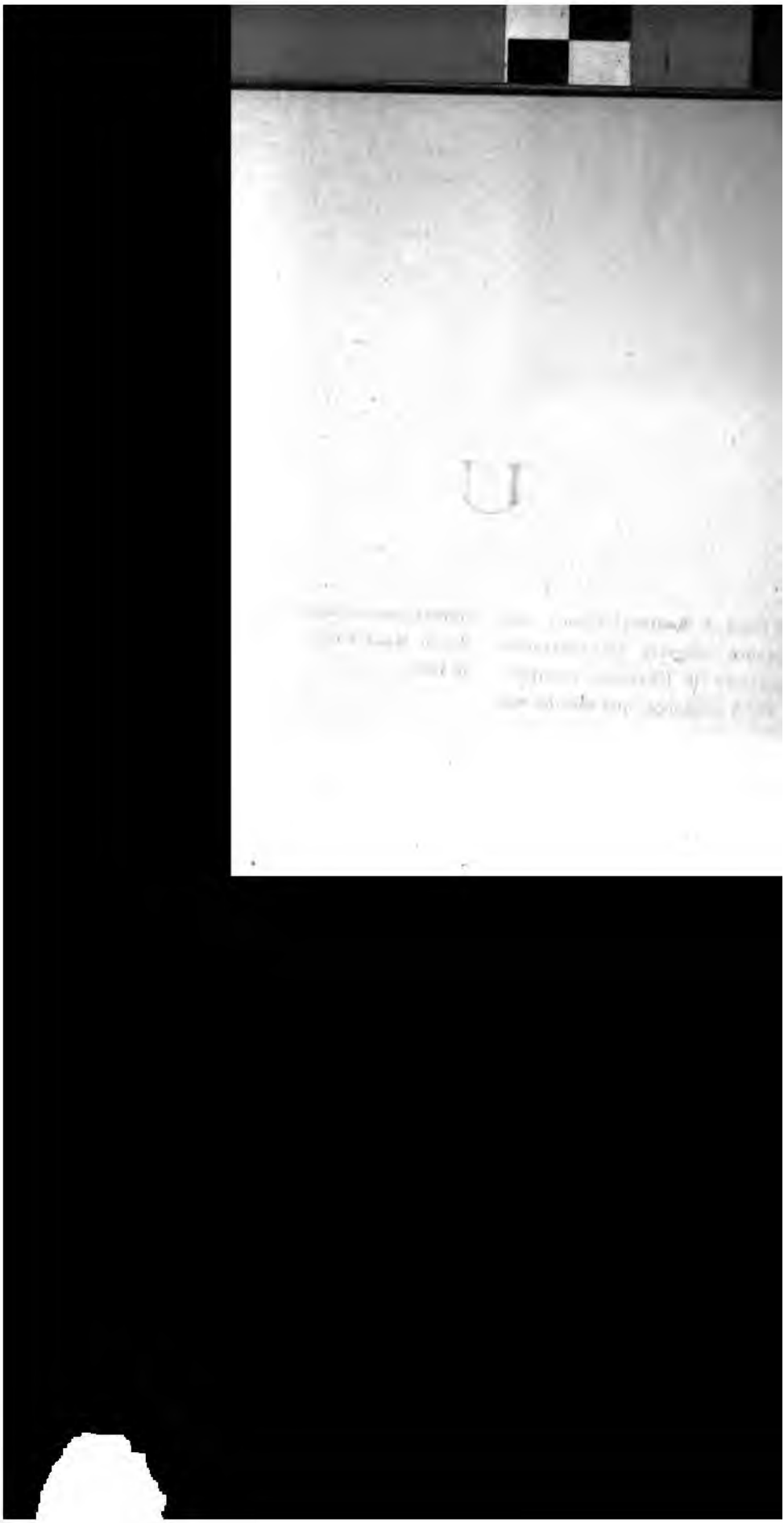
Toro y Benadé (Mariano).— Nació en Zaragoza el 4 de Julio de 1840; se dedica en dicha ciudad á la enseñanza privada, y escribe con habilidad los tipos de letra más usuales y corrientes.

Torres y Donallo (Alfredo). —Hábil pendolista, empleado en el Banco de España, que escribe varios tipos de letra cursiva y de adorno. Nació en Cádiz el 3 de Agosto de 1860.

Torres y Martínez (Herminio).—Maestro de primera enseñanza, diestro en el manejo de la pluma. Obtuvo medalla de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902, por sus muestras de letra española vertical. Nació en La Roda (Albacete) el 4 de Marzo de 1884.

U

Ulloa y Sanz (Manuel).—Escribiente calígrafo del suprimido ministerio de Ultramar, discípulo del Sr. Valliciergo, que escribe con soltura varios tipos de letra. Nació en Madrid el 8 de Septiembre de 1863.



V

Valcárcel (Antonio).— Maestro de las Escuelas municipales de Madrid, donde publicó un *Arte de aprender y enseñar la letra española*. También publicó en Madrid, el año 1869, una *Nueva colección de muestras de letra española*, de diez láminas, en 8.º apaisado.

Vallejo (José Mariano).—Autor de un *Método de enseñar á escribir en toda clase de Escuelas*, impreso en París, por Firmin Didot, el año 1827. Es un volumen de 70 páginas en 16 marquilla.

Valliciergo (Vicente F.).— (Véase *Fernández y Valliciergo*, Vicente.)

Varela (Tomás).—Es autor de un *Arte de escribir con la mano izquierda.*

Velasco y Aparicio (Emilio).—Natural de Madrid y autor de un cuadro caligráfico, por el cual obtuvo diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Vera y Vilar (Agustín).—Profesor de Caligrafía que fué en el Centro Instructivo del Obrero de Madrid (véase), y que continúa en esta corte dedicado á la enseñanza privada. Nació en Madrid el 11 de Marzo de 1871; escribe toda clase de letras, y obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Vilaverde y García (Hermelindo). — Escribiente calígrafo, por oposición, del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, y maestro de primera enseñanza, que escribe con alguna soltura varios tipos de letra cursiva, inclinada y vertical, y algunos de adorno. Nació en Ribadavia (Orense) el 25 de Mayo de 1884, y es hijo del Sr. Vilaverde y Macías (véase).

Vilaverde y Macías (Anto-

—Maestro de las Escuelas mu-
ales de Madrid; diestro en el
jo de la pluma para escribir
española é inglesa. Nació en
lavia (Orense) el 26 de Sep-
re de 1858, y es padre del se-
ilaverde y García (véase).

llegas y Alcaraz (Ma-
.—Es autor de una colección
nestras de letra bastarda espa-
publicadas el año 1859.

ñas (Julián).—Padre escola-
ue publicó en 1860 una pre-
ciosa colección de muestras de letra española, grabadas por Ganguiri. Nació el año 1817, y murió el 1874.

Vives (María Ana Ramona).—Profesora de la Escuela Normal de Maestras de Castellón de la Plana, que nació en Barcelona el 15 de Octubre de 1835, y obtuvo por un cuaderno caligráfico diploma de mérito de tercera clase en la Exposición nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid en los meses de Junio y Julio de 1902.

Z

Zamacois (Miguel). Maestro de primera enseñanza, que publicó en 1844 un *Método sencillo para aprender á escribir la letra inglesa*, en 8.º marquilla, que consta de 23 páginas y una lámina.

Zazpe Bernardo). El apellido de este notable calígrafo se halla escrito en el *Diccionario* así: *Zaspe* y *Zarpe*. Los originales de la colección del Sr. Rico y Sinobas dicen claramente *Zazpe*.

OBRAS PUBLICADAS POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

que se hallan de venta en Madrid, en su despacho, calle de Felipe IV, núm. 2, y en la librería de Hernando y Compañía, calle del Arenal, núm. 11.

	PRECIO de cada ejemplar.	
	En pasta. — Pesetas	En rústica. — Pesetas.
Diccionario de la Lengua Castellana, décimatercia edición	25	22
Gramática de la Lengua Castellana	»	4
Compendio de la Gramática, destinado á la segunda enseñanza	»	1
Epítome de la misma Gramática, dispuesto para la enseñanza elemental	»	0,50
Prontuario de Ortografía castellana	»	0,75
Discursos de recepción en la Real Academia Española: tres tomos en 8.° mayor, cada uno	»	5
Obras Poéticas del *Duque de Frías*, un tomo en 4.° mayor, edición de todo lujo	»	10
Obras Poéticas de *D. Juan Nicasio Gallego*, un tomo en 8.° prolongado	»	5
El Fuero Juzgo, en latín y en castellano, un tomo en folio	8	»
El Siglo de Oro, de *D. Bernardo Balbuena*, con el poema *La grandeza mejicana*, un tomo en 8.°	4	»
El Fuero de Avilés, con el texto en facsímile, sus concordancias y su vocabulario, por *D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe*, un tomo en 8.°	»	5
La sepultura de Cervantes, memoria escrita por el *señor Marqués de Molins*, un tomo en 8.°	3	»
Bretón de los Herreros.—Recuerdos de su vida y de sus obras, por el *señor Marqués de Molins*, un tomo en 8.°	»	6
Ensayo histórico etimológico sobre los apellidos castellanos, por *D. Angel de los Ríos y Ríos*, obra agraciada con el *accésit* por la Real Academia Española, un tomo en 8.°	»	2,50
Romancero de D. Jaime el Conquistador, por *D. Adolfo Llanos*, obra premiada por la Real Academia Española, un tomo en 8.°	»	3
Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes, por *D. Francisco Javier Simonet*, obra premiada por la Real Academia Española, un tomo en 8.°	»	20
A San Juan de la Cruz, por *D.ª Carolina Valencia*, poesía premiada por la Real Academia Española, un folleto en 8.°	»	1
Biblioteca histórica de la Filología castellana, por el *señor Conde de la Viñaza*, obra premiada por la Real Academia Española, un tomo en 8.° mayor	»	17,50
Iriarte y su época, por *D. Emilio Cotarelo y Mori*, obra		

	PRECIO de cada ejemplar.	
	En pasta. — Pesetas.	En rústica. — Pesetas.
...la por la Real Academia Española, un tomo ...ayor	»	15
...de Acosta y su importancia en la literatura ...española, por D. José Rodríguez Carracido, ...raciada con el accésit por la Real Academia ...la, un tomo en 8.° mayor.....	»	3
...y estudio crítico de Jáuregui, por D. José Jor... ...Urrea y Azara, obra agraciada con el accésit ... Real Academia Española, un tomo en 8.°	»	4
...de Santa María, de D. Alfonso el Sabio, con ...troducción histórica y crítica y un extenso ..., por el señor Marqués de Valmar. Las publi... ...al Academia Española. Dos volúmenes en 4.°	200	150
...sóricas, críticas y filológicas sobre las Cantigas ... D. Alfonso el Sabio, por el señor Marqués de ..., publicado por la Real Academia Española. ...a edición. Un tomo en 8.° mayor.....	5	»
...Lope de Vega, publicadas por la Real Acade... ...pañola. Tomos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, ...XI y XII. En 4.°, cada tomo.....	»	20
...de poetas hispanoamericanos. Cuatro tomos ...cada tomo.....	»	10
...adona de Sola, estudio biográfico, bibliográ... ...crítico, por D. Francisco Rodríguez Marín; obra ...da por la Real Academia Española.....	15	»
...a, Diccionario de las obras de Gonzalo de Ber...		

APR 25 1941